

- Akcja „Małopolska bez smogu” realizowana przez Radio Kraków i Polski Alarm Smogowy we współpracy z Województwem Małopolskim. W ramach akcji przenośne pyłomierze monitorowały jakość powietrza przez 5 tygodni w 6 małopolskich gminach. W wybranych miejscach stanął kilkumetrowy model płuc obrazujący jakość powietrza, którym oddychają mieszkańcy.

Bardzo ważnym działaniem w ramach zadania ekoMałopolska było zlecenie przeprowadzanie badania opinii publicznej na temat świadomości ekologicznej Małopolan. Badanie zrealizowali eksperci z Instytutu Badań Rynkowych IBRIS. Łącznie przeprowadzono 3000 wywiadów. Sondaż pokazał, że świadomość Małopolan w zakresie ochrony powietrza wzrasta: ponad 89% mieszkańców województwa wie o istnieniu uchwały antysmogowej dla Małopolski, a powyżej 81% ankietowanych ocenia wprowadzone przepisy antysmogowe dobrze lub bardzo dobrze. W 2020 roku pierwszy raz został ogłoszony otwarty konkurs ofert na realizację zadań publicznych w obszarze ekologii i ochrony zwierząt oraz ochrony dziedzictwa przyrodniczego. Napłynęło 28 ofert, z czego Komisja Konkursowa zatwierdziła do realizacji 16. Dzięki wyłonionym ofertom przeprowadzono szereg warsztatów ekologicznych dla mieszkańców Małopolski na temat zapobiegania powstawaniu odpadów, a także ochrony powietrza. W trybie tzw. „małych grantów” przekazano dotację dla Fundacji Eko Miasto na zadanie pn. „Nie wyrzucaj jak leci wszystkiego do śmieci”.

3. *Modernizacja energetyczna wojewódzkich budynków użyteczności publicznej – Działanie 4.3 RPO (W/IS/02/6.1, W/ZZL/28/6.1, W/MCDN/06, W/MOW/03, W/ZJE1/04, W/BP1/03, W/ZPEOW/02, W/MOS/03, W/MOT/04, W/TJS/04, W/WBP/03, W/S10/01/6.1, W/S16/01/6.1, W/S05/03/6.1, W/S09/02/6.1, W/S14/02/6.1) – (w tym: dz. 750, rozdz. 75018 – wydatkowano 586 410,00 zł, tj. 100,00% planu, dz. 851, rozdz. 85111 – wydatkowano 26 545 575,86 zł, tj. 100,00% planu, dz. 851, rozdz. 85120 – wydatkowano 3 919 402,27 zł, tj. 100,00% planu, dz. 851, rozdz. 85121 – wydatkowano 209 652,13 zł, tj. 100,00% planu, dz. 851, rozdz. 85141 – wydatkowano 34 821,29 zł, tj. 100,00% planu, dz. 900, rozdz. 90095 – wydatkowano 1 373 885,21 zł, tj. 98,35% planu wynoszącego 1 396 944,00 zł, dz. 921, rozdz. 92106 – wydatkowano 800,18 zł tj. 7,55% z planowanej kwoty 10 598,00 zł, dz. 921, rozdz. 92116 – wydatkowano 20 886,45 zł, tj. 97,08% z planowanej kwoty 21 515,00 zł i dz. 921, rozdz. 92118 – wydatkowano 39 656,36 zł tj. 100,00% planu) – wydatkowano łącznie 32 731 089,75 zł tj. 99,90% planu. W ramach zadania zakończono inwestycję w 7 budynkach (Szpital Rydygiera w Makowie Podhalańskim, Szpital Dziecięcy w Radziszowie, Muzeum*

Okręgowe w Tarnowie, Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu, Szpital Rehabilitacyjny w Zakopanem, Krakowskie Pogotowie Ratunkowe, Zespół Placówek Edukacyjnych w Wielkich Drogach), oraz przeprowadzono postępowania o udzielenie zamówień publicznych na wykonanie prac modernizacyjnych w zakresie 34 budynków w 7 jednostkach. Wg stanu na koniec roku, prace trwały w 7 jednostkach zdrowia i obejmowały 39 budynków przy czym na etapie końcowym inwestycji było 5 budynków będących w posiadaniu Szpitala Psychiatrycznego w Andrychowie. Równocześnie wykonano weryfikacje i aktualizacje audytów energetycznych dla 8 budynków, przeprowadzono 3 audyty końcowe po zakończeniu zadania (Szpital Psychiatryczny w Andrychowie, Szpitala im. L. Rydygiera w Krakowie - budynek główny, Krakowskie Pogotowie Ratunkowe, Teatr im. J. Słowackiego, Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy w Myślenicach, Muzeum Okręgowe w Tarnowie, Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu) oraz zmniejszono ilość budynków planowanych do zmodernizowania do 56 obiektów (Teatr im. J. Słowackiego zrezygnował z modernizacji energetycznej budynku głównego i budynku administracji z powodu problemów finansowych). W okresie sprawozdawczym poniesiono wydatki na wynagrodzenia wraz z pochodnymi od wynagrodzeń dla pracowników UMWM odpowiedzialnych za obsługę projektu w ramach kosztów pośrednich osobowych.

4. *Pomoc finansowa dla Gminy Muszyna na pokrycie wkładu własnego w realizowanym przez Gminę projekcie pn: "Rewitalizacja przestrzeni uzdrowskiej centrum Muszyny" (W/TK/29/3.2)* – wydatkowano 545 000,00 zł, tj. 100,00% planu na pomoc finansową dla gminy Uzdrowskiej Muszyna.
5. *EkoDoradcy dla biznesu (W/MCP/06/6.1)* – wydatkowano 299 250,33 zł, tj. 72,29% planu wynoszącego 413 955,00 zł, na wynagrodzenia wraz z pochodnymi od wynagrodzeń, w tym dodatkowe wynagrodzenie roczne oraz nagrody wynikające z regulaminu dla pracowników zaangażowanych w realizację zadania, szkolenia, obsługę organizacyjno – administracyjną (m.in. najem, media, usługi telekomunikacyjne, usługi pocztowe, prenumerata prasy, zakup materiałów biurowych, zakup licencji antywirusowych i licencji modułu systemu finansowo-księgowego, nadzór autorski systemu finansowo – księgowego, asysta techniczna systemu ewidencji środków trwałych i systemu do monitoringu i zarządzania infrastrukturą IT, administrowanie i konserwacja systemu telekomunikacyjnego oraz zarządzanie siecią teletechniczną, obsługa i konserwacja aparatów telefonicznych, zakup i dostawa certyfikatów SSL, wykonanie aktualizacji strony internetowej MCP), zakup sprzętu oraz oprogramowania

komputerowego, zakup komputerów przenośnych, koszty delegacji w celu odbycia konsultacji oraz na wynajem automatu do recyklingu butelek PET/puszek ALU.

Ponadto dokonano zakupu serwera oraz oprogramowania do backupu (kopii bezpieczeństwa; wydatek proporcjonalnie współfinansowano wspólnie z zadaniem budżetowym pn.: *Działalność Instytucji Pośredniczącej w zakresie realizacji RPO WM 2014-2020 - Pomoc Techniczna (W/MCP/03/7.1)*).

Niepełne wykonanie finansowe zadania spowodowane jest sytuacją związaną z wprowadzeniem stanu pandemii SARS CoV2, w konsekwencji której zrezygnowano z bezpośrednich wyjazdów do przedsiębiorców zainteresowanych wsparciem Ekodoradców dla biznesu (które zostały zastąpione formami kontaktu z wykorzystaniem platform internetowych). Brak możliwości realizacji szkoleń w założonej formule (bezpośrednie szkolenia tematyczne, w siedzibie MCP, jak również z zaangażowaniem eksperta dziedzinowego) spowodowany był wprowadzeniem stanu pandemii i zamrożeniem m.in rynku usług szkoleniowych. Wstrzymano również zaplanowane zamówienie przetargowe na realizację kampanii promocyjnej. Przez wzgląd na brak możliwości realizacji zadań w pełnym zaplanowanym wymiarze, nie zdecydowano się na zatrudnianie kolejnych pracowników a dodatkowo dwóch pracowników zaangażowanych w realizację zadania od połowy kwietnia 2020 r. zostało oddelegowanych do realizacji zadania związanego z Małopolską Tarczą Antykryzysową.

6. *Zwroty dotacji MRPO (W/FE/09)* – wydatkowano 4 046,64 zł, tj. 99,99% planu wynoszącego 4 047,00 zł, na zwrot, do budżetu państwa, wykorzystanej z naruszeniem procedur dotacji celowej wraz z odsetkami przez beneficjenta realizującego projekt w ramach Działania 7.2 MRPO – *poprawa jakości powietrza i zwiększenie wykorzystania odnawialnych źródeł energii*.

Środki zostały zwrócone do Ministerstwa Funduszy i Polityki Regionalnej.

Dział 921 – Kultura i ochrona dziedzictwa narodowego

Na zadania w zakresie kultury i ochrony dziedzictwa narodowego zaplanowane wydatki w kwocie 181 934 310,00 zł, zrealizowano w 99,33% tj. w kwocie 180 714 713,77 zł w tym na zadania budżetowe pn.:

1. *Ochrona krajobrazu kulturowego i opieka nad regionalnym dziedzictwem kulturowym (W/KDP/01/2.1) (rozdz. 92120)* wydatkowano 4 051 234,81 zł, tj. 99,08% planu

wynoszącego 4 088 943,00 zł (w tym dotacja na zadanie inwestycyjne – wydatkowano 100,00% planu wynoszącego 305 000,00 zł) na:

- *Wsparcie finansowe zadań z zakresu zadania „Ochrona zabytków Małopolski” (Dotacja na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków, położonych na obszarze województwa małopolskiego)* plan zadania 3 625 224,00 zł, wydatkowano 3 595 200,00 zł, tj. 99,17%. W ramach konkursu przyznano dotacje dla 111 zadań na łączną wartość 3 817 000,00 zł. Z przyznanej dotacji zrezygnowało 6 beneficjentów (180 000,00 zł), a w 4 przypadkach zawarto umowy w niższej kwocie (11 776,00 zł). W 2020 roku łącznie podpisano 105 umów na kwotę 3 625 224,00 zł, z czego 8 umów na zadania inwestycyjne na kwotę 305 000,00 zł. W związku z niewykorzystaniem przez wszystkie podmioty całości przyznanych dotacji została zwrócona na konto WM kwota 30 024,00 zł.
 - *Wsparcie finansowe zadań z zakresu zadania „Kapliczki Małopolski”* – wydatkowano 453 700,81 zł, tj. 99,99% planu wynoszącego 453 705,00 zł. W ramach konkursu przyznano 46 dotacji jednostkom samorządu terytorialnego z terenu województwa małopolskiego na kwotę 500 000,00 zł, z czego 2 beneficjentów zrezygnowało z przyznanych dotacji na kwotę 31 000,00 zł, w 7 przypadkach zawarto umowy o udzielenie dotacji w niższej kwocie niż przyznana (z tego tytułu zaoszczędzono 15 295,84 zł), zwrócono niewydatkowaną kwotę dotacji – 4,19 zł.
 - *Wsparcie zadań z dziedziny ochrony zabytków „Analiza stanu zabytków w regionie”* – wydatkowano 2 334,00 zł, tj. 66,04% planu wynoszącego 3 534,00 zł. W ramach wspierania zadań z dziedziny ochrony zabytków zamówiono i przekazano wnioskodawcom, którzy otrzymali dotację z budżetu WM okolicznościowe, symboliczne czeki.
 - *Forum Przestrzeni/Warsztaty, seminaria, debaty* – plan 6 480,00 zł. Projekt będący krytyczną refleksją nad kształtem i jakością przestrzeni, w której żyjemy i zamieszkujemy, w kontekście historycznych, społecznych i politycznych uwarunkowań procesów formujących przestrzeń i krajobraz oraz praktycznych działań na rzecz poprawy jakości życia. Z powodu epidemii koronawirusa COVID-19 projekt ten nie był realizowany w 2020 r.
2. *Otwarte konkursy ofert w dziedzinie kultury (W/KDP/02/2.4) (rozdz. 92105)* wydatkowano kwotę 2 723 967,03 zł, tj. 98,13% planu wynoszącego 2 776 014,00 zł (w tym dotacja na zadanie inwestycyjne pn.: *Zakup tuby w ramach zadania "Aktywny*

i twórczy udział OSP w Polance Wielkiej w kulturze poprzez kompleksową organizację dwóch wydarzeń kulturalnych wzbogacających ofertę kulturalną Małopolski" – wydatkowano 100,00% planu wynoszącego 23 000,00 zł). W ramach zadania został ogłoszony otwarty konkurs ofert na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury w 2020 r. W ramach zadania budżetowego w 2020 r. realizowano 4 projekty pn.:

- „*Mecenat Małopolski*” – wydatkowano 2 107 670,90 zł tj. 97,84% planu wynoszącego 2 154 014,00 zł. W ramach naboru do konkursu wybrano do dofinansowania 149 zadań na łączną kwotę 2 210 000,00 zł, w tym jedną umowę na zadanie inwestycyjne na kwotę 23 000 zł (przyznano wsparcie 33 fundacjom, 108 stowarzyszeniom, 8 pozostałym podmiotom niezaliczanym do sektora finansów publicznych), z czego 8 beneficjentów zrezygnowało z przyznanej dotacji (89 000,00 zł), natomiast 4 beneficjentów zawarło umowy na niższą kwotę niż przyznana dotacja (2 986,40 zł). W związku z niewykorzystaniem przez wszystkie podmioty całości przyznaczonych dotacji w ramach zadania w 2020 r. zwrócona została na konto Województwa Małopolskiego kwota 10 342,70 zł.
- *Mały grant* – w trybie pozakonkursowym, tzw. „małego grantu”, w 2020 roku wydatkowano 265 325,00 zł, tj. 97,9% planu wynoszącego 271 000,00 zł, udzielonych zostało 55 dotacji na 108 złożonych w tym trybie ofert, z powodu zaistniałej w kraju sytuacji epidemicznej, z realizacji projektu zrezygnowało 9 oferentów. Zawarto w sumie 46 umów na łączną kwotę 305 175,00 zł. Po podpisaniu umów z realizacji projektów zrezygnowało 6 podmiotów i zwróciło przyznane dotacje w łącznej kwocie 36 000,00 zł, a jeden podmiot zawarł aneks do umowy na niższą niż przyznano dotację o kwotę 3 850,00 zł. Maksymalna kwota dotacji nie mogła przekroczyć 10 000,00 zł.
- *Wsparcie finansowe i powierzenie realizacji zadań wg zasad konkursów ofert pn.: Małopolskie Orkiestry Dęte 2020* – wydatkowano 349 971,13 zł, tj. 99,9% planu wynoszącego plan 350 000,00 zł. W 2020 roku w ramach zadania udzielono wsparcia finansowego dla ngo na doposażenie orkiestr dętych z województwa małopolskiego na realizację 51 zadań na łączną kwotę 350 000,00 zł, z czego Beneficjenci zwrócili niewykorzystaną dotację w kwocie 28,87 zł.
- *Wsparcie Mecenatu w obszarze kultury* – wykonano 100,00% planu tj. 1 000,00 zł. Wydatkowano środki na zakup artykułów spożywczych w ramach spotkań z beneficjentami i podczas posiedzeń Komisji.

3. *Regionalny Obieg Kultury (W/KDP/03/2.4) (rozdz. 92105)* – na realizację poszczególnych zadań wydatkowano 1 138 797,04 zł, tj. 98,38% planu wynoszącego 1 157 526,00 zł, na podzadania:

– *Nagrody Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury*

- *Nagroda Marszałka Województwa Małopolskiego i Prezydenta Miasta Krakowa im. Kazimierza Wyki* za wybitne osiągnięcia w dziedzinie eseistyki oraz krytyki literackiej i artystycznej została wręczona Laureatowi, Januszowi Drzewuckiemu, któremu przyznano nagrodę za całokształt twórczości, ze szczególnym uwzględnieniem wydanej w 2018 r. książki pt.: „Lekcje u Różewicza” – wydatkowano 30 083,00 zł, tj. 100,00% planu,
- *Nagroda im. Mariana Korneckiego* za wybitne osiągnięcia w dziedzinie ochrony i opieki nad zabytkami architektury drewnianej Małopolski – wydatkowano 19 781,30 zł, tj. 87,14% planu wynoszącego plan 22 700,00 zł. Laureatem Nagrody została Pani Elżbieta Graboś, przyznano także 3 wyróżnienia,
- *Nagroda Województwa Małopolskiego im. Stanisława Witkiewicza* – wydatkowano 30 000,00 zł, tj. 100,00% planu, za najlepsze, współczesne realizacje architektoniczne sprzyjające ochronie i kształtowaniu krajobrazu kulturowego Małopolski,
- *Nagroda Województwa Małopolskiego im. Władysława Orkana* – wydatkowano 28 064,45 zł, tj. 99,69% planu wynoszącego 28 150,00 zł. Nagroda przyznawana jest za propagowanie idei regionalizmu oraz wybitne osiągnięcia w dziedzinie działalności artystycznej i kulturalnej lokalnych wspólnot Małopolski, ma na celu wspieranie przez Województwo Małopolskie lokalnych grup twórców kreujących wartości artystyczne oparte na znajomości kultury lokalnej i tradycji regionalnych. Nagroda jest przyznawana instytucjom, organizacjom artystyczno-kulturalnym lub grupom osób, które prowadzą działalność artystyczną i kulturalną. W 2020 roku laureatami nagrody zostali: I nagroda – Zespół Spod Kicek z Mordarki, II nagroda Zespół Regionalny „Kasinianie-Zagórzanie”, III nagroda – Zespół Pieśni i Tańca „Elegia” z Rudnika.
- *Nagroda im. Romana Reinfussa* – wydatkowano 24 010,00 zł, tj. 85,75% planu wynoszącego 28 000,00 zł, przyznawana jest za wybitne i szczególne osiągnięcia w dziedzinie zachowania lokalnej tożsamości kulturowej w Małopolsce, ma na celu promowanie przez Województwo Małopolskie dobrych wzorców w zakresie szczególnego i aktywnego zaangażowania na rzecz ochrony wszelkich elementów lokalnego dziedzictwa kulturowego. W 2020 r. przyznano I nagrodę pani Marii

Waniczek, II nagrodę panu Piotrowi Trochanowskiemu, III nagrodę pani Stanisławie Górkiewicz,

- *Nagroda Veritatis Splendor* – wydatkowano 450 000,00 zł, tj. 100,00% planu. Nagroda przyznawana była w cyklu dwuletnim za szczególne zasługi na rzecz szerzenia dialogu między kulturami w wymiarze kulturowym, społecznym, międzyreligijnym. Zgodnie z nowym Regulaminem Nagrody Veritatis Splendor, nadanym uchwałą Nr XVI/207/19 SWM z dnia 30 grudnia 2019 r. Nagroda Veritatis Splendor będzie nadawana w cyklu rocznym. W maju 2020 r. została ogłoszona III edycja Nagrody Veritatis Splendor. Projekt jest współrealizowany przez Instytut Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II. Nagrodę w roku 2020 przyznano Szpitalowi Uniwersyteckiemu w Krakowie, rekomendowanemu przez Kapitułę Nagrody Veritatis Splendor,
- *Propagowanie kultury, literatury, etnografii, architektury i dziedzictwa kulturowego regionu* – wydatkowano 6 858,29 zł, tj. 36,88% planu wynoszącego 18 593,00 zł. Projekt ma celu propagowanie przez Województwo Małopolskie wartościowych wydarzeń i wzorców postaw oraz aktywnego zaangażowania na rzecz ochrony elementów lokalnego dziedzictwa kulturowego w obszarze literatury, sztuk pięknych, etnografii, architektury i dziedzictwa narodowego regionu. W ramach przedsięwzięcia wykonano ozdobne teczki promocyjne Nagród Województwa Małopolskiego, zorganizowano wystawę ODSTK Cricoteka oraz poniesiono koszty cateringu.

– Wsparcie zjawisk w kulturze

- *Wsparcie środowisk twórczych* – wydatkowano 50 000,00 zł tj. 100,00% planu, na Jazzitup.pl – jazzowy kalendarz Małopolski. Zaproszenie do udziału w projekcie realizowanym przez Województwo Małopolskie przyjęło kilkadziesiąt klubów, festiwali, sal koncertowych i centrów kultury Krakowa i Małopolski. Projekt obejmuje przygotowanie strony www.jazzitup.pl, www.facebook.com/jazzitupPL, www.twitter.com/jazzitup_pl, Instagram: @jazzituppl. W związku z sytuacją epidemiologiczną, oprócz realizowanych projektów jazzowych, kalendarz obejmował także wydarzenia online związane z Małopolskimi twórcami, miejscem nagrywania, wydarzeniami przeniesionymi do sieci. W 2020 roku zainicjowany przez Województwo Małopolskie projekt Jazz It Up! zaprosił wyjątkowo na koncert online 21 czerwca. Na facebookowym profilu Jazz It Up! wysłuchać można było znakomitych muzyków jazzowych z Krakowa i Małopolski. Na koncertowej

scenie klubu muzycznego Strefa, skąd transmitowany był koncert, wystąpiły zespoły dwóch wybitnych jazzmanów młodego pokolenia: skrzypka Stanisława Słowińskiego oraz pianisty Mateusza Pałki. Oglądalność koncertu LIVE w czasie rzeczywistym wyniosła 51 osób, koncert wyświetlony został ponad 2,6 tys. razy, natomiast zasięg strony (fanpage'a) za miesiąc czerwiec, czyli okres promowania i reklamowania koncertu live wyniósł 36,1 tys.

– Wsparcie kreatywnych przemysłów kultury

- *Media Audiowizualne – Kultura i Biznes. Filmowa Małopolska* – projekt mający na celu wspieranie rozwoju produkcji filmowej w regionie poprzez dofinansowanie najciekawszych produkcji związanych z Małopolską oraz działania na rzecz wspierania, upowszechniania i promocji przemysłu filmowego w regionie. W ramach projektu został zorganizowany konkurs na wspieranie produkcji filmowych w Małopolsce. Została podpisana umowa z Gminą Miejską Kraków na kwotę 500 000,00 zł dotycząca realizacji projektu kulturalnego pn. Media Audiowizualne z przeznaczeniem na pomoc finansową w formie dotacji celowej związanej z realizacją zadania w ramach Regionalnego Funduszu Filmowego. Do konkursu zgłosiło się łącznie 27 projektów. Komisja zadecydowała o przyznaniu dofinansowania następującym produkcjom filmowym: „Prime Time” – prod. Watchout, „Ziemia” – prod. Fundacja Instytutu, „Delegacja” – prod. Koi Studio, „Zakopiańscy Dżentelmeni” – prod. Koi Studio, „Gonave” – prod. Kraków Film Klaster, „Częstotliwość” – prod. SFP, „Miriam from Poland” – prod. Anagram Film
- *Filmoteka Małopolska* – wartość zadania wynosi 700 000,00 zł – zadanie przekazane do realizacji Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu (konkurs na wspieranie produkcji filmów dokumentalnych) jednak w związku z sytuacją epidemiologiczną Program „Filmoteka Małopolska” edycja 2020 został przesunięty na 2021 rok. W 2020 roku został opracowany nowy projekt regulaminu konkursu. Zmieniony został także organizator konkursu. Ustalono, że konkurs koordynować będzie Małopolskie Centrum Kultury Sokół w Nowym Sączu. Zadania przygotowawcze były realizowane bezkosztowo.

4. *Międzynarodowy Obieg Kultury (W/KDP/04/2.4) (rozdz. 92105)* – wydatkowano 77 999,99 zł, tj. 99,74% planu wynoszącego 78 200,00 zł. W ramach zadania zaplanowano realizację następujących zadań cząstkowych:

- *Obwód Lwowski (Ukraina). Realizacja projektów partnerskich dotyczących konserwacji dziedzictwa kulturowego, rozwoju muzeów oraz wymiany uczniów*

i studentów szkół i uczelni artystycznych i politechnicznych a także wymiana dobrych praktyk z zakresu procesów partycypacji społecznej dla rozwoju lokalnego – wydatkowano 58 999,99 zł, tj. 99,99% planu wynoszącego 59 000,00 zł. W 2020 roku, w ramach podzadania zrealizowano m.in:

- ✓ *Polsko ukraińskie warsztaty konserwatorskie – „Wspólnie dla ratowania piękna przeszłości”. W ramach realizacji w/w podzadania została zawarta umowa pomiędzy Województwem Małopolskim a Akademią Sztuk Pięknych w Krakowie. Celem zadania jest ratowanie cennego polskiego dziedzictwa kulturowego, poprawa jego stanu zachowania i stworzenie właściwych warunków do jego efektywnej ochrony i popularyzacji. Planowane w ramach niniejszego zadania prace konserwatorskie będą kontynuacją rozpoczętego w ten sposób, skomplikowanego procesu restauracji lwowskiego kościoła. W 2020 roku wykonywano prace przede wszystkim na sklepieniu w nawie głównej. Zadanie polegało na wymianie doświadczeń między dwoma środowiskami akademickimi (Lwowskiej Akademii Sztuk Pięknych oraz Krakowskiej ASP im. Jana Matejki). Wymiana tych doświadczeń, porównanie dwóch szkół konserwacji zachodniej i wschodniej umożliwia opracowanie właściwych standardów i metod potrzebnych przy ratowaniu polichromii w kościele jak również zastosowanie ich przy innych realizacjach przy ratowaniu Polskiego dziedzictwa, znajdującego się na terenie Ukrainy. Również próby zastosowania nowych technologii stały się ważnym etapem opracowywania spójnej koncepcji konserwacji min. polichromii we lwowskiej świątyni. Warsztaty odbywały się w okresie od lipca do października 2020. Dzięki tym ćwiczeniom uczestnikom udało się zabezpieczyć większość malowideł na sklepieniu w nawie głównej. Udało się odsłonić i zabezpieczyć oryginalny XVIII w. fresk autorstwa Franciszka Eksteina,*
- ✓ *Warsztaty edukacyjne dla uczniów szkół artystycznych (Małopolska Obwód Lwowski) – Lwów. W związku z sytuacją epidemiologiczną w 2020 roku plenery odbyły się w Krakowie po ukraińskich śladach w tym mieście (zrezygnowano z wyjazdu na Ukrainę). Do współpracy zaproszona została działająca w Krakowie ukraińska fundacją Zustricz. Na liście omawianych miejsc znalazły się: Dom (kamienica) architekta Lwowa – Teodora Talowskiego na rogu ul. Karmelickiej i Batorego, Pomnik „Pamięci Bohdana Zaleskiego 1886” przedstawiający „Grupę Bojana” na Plantach krakowskich, Kamienica, w której mieszkał metropolita Andrzej Szeptycki (ul. Św. Jana 4), Cerkiew Unicka Podwyższenia Krzyża Świętego w Krakowie przy ul. Wiślniej, Witraż Bł. Salomei według projektu Stanisława Wyspiańskiego w kościele*

franciszkanów, Kaplica Św. Jacka w kościele dominikanów. Wszystkie te obiekty łączą ze sobą historię i kulturę Polski i Ukrainy, a także Krakowa i Lwowa,

✓ *Wystawa poplenerowa.* Prace plastyczne, które powstały podczas pleneru zorganizowanego we wrześniu 2020 roku wykonane przez uczniów szkół plastycznych z Krakowa, Nowego Wiśnicza i Zakopanego zaprezentowane były na wirtualnej wystawie. Powstał też katalog prac.

– *Autonomiczna Republika Adżarii – Gruzja. Podjęcie projektów współpracy z zakresu wymiany grup artystycznych, dobrych praktyk muzealnych oraz rozwoju szlaków kulturowych* – wydatковано 19 000,00 zł, tj. 98,95% planu wynoszącego 19 200,00 zł. W ramach podzadania w 2020 roku zrealizowano:

✓ *Polska animacja w Gruzji.* Podczas 12. edycji Międzynarodowego Festiwalu Filmów Animowanych Tofuzi w Gruzji zaprezentowano polskie produkcje przygotowane dzięki współpracy Województwa Małopolskiego i Autonomicznej Republiki Adżarii. W programie tegorocznego festiwalu znalazł się: przegląd przybliżający historię polskiej animacji, pokaz najnowszych filmów młodych twórców z Krakowa, a także wykład dr hab. Roberta Sowy z krakowskiej ASP. Festiwal przeprowadzono w wersji online na stronie <https://prosite.ge/>. Wszystkie wydarzenia promujące na imprezie polską animację realizowane były we współpracy Województwa Małopolskiego, Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, Festiwalu Etiuda&Anima oraz Centrum Animacji w Krakowie.

✓ *Wideoklip pt. „Bruno S.” na Międzynarodowym Festiwalu Filmów Animowanych Tofuzi w Gruzji.* Województwo Małopolskie udzieliło finansowego wsparcia na produkcję 3-minutowego animowanego wideoklipu pt. „Bruno S.” do ostatniego nagrania legendarnego krakowskiego muzyka jazzowego i działacza społecznego, śp. Jerzego Michała Bożyka (1941-2019). Wideoklip powstał do piosenki pt. „Bruno S.”, którą śp. Jerzy Bożyk nagrał w międzypokoleniowym duecie z młodą krakowską wokalistką, Yoanną Ayers. W teledysku zostały wykorzystane nagrania wideo, które zostały nakręcone w czasie ich spotkań w ciągu ostatniego roku życia artysty.

5. *Wsparcie funkcji lokalnych centrów kultury (W/KDP/05/2.4)* – wydatковано 5 163 528,79 zł tj. 99,73 % planu 5 177 279,00 zł. (**rozd. 92110** – wydatковано 460 000,00 zł, tj. 100,00% planu, **rozd. 92114** – wydatковано 1 274 348,00 zł tj. 100,00% planu, **rozd. 92118** – wydatковано 3 042 931,00 zł, tj. 100,00% planu, **rozd. 92178** **rozd.** – wydatковано 349 999,79 zł, tj. 100,00% planu 350 000,00 zł, w tym dotacja na zadanie inwestycyjne – wydatковано 99 999,79 zł, tj 100,00 % planu

wynoszącego 100 000,00 zł, **rozd. 92195** – wydatkowano 36 250,00 zł, tj. 72,50% planu 50 000,00 zł). Zadanie obejmuje współpracę dotyczącą działalności:

- Muzeum Armii Krajowej im. Gen. Fieldorfa „Nila” w Krakowie – wspólnej instytucji kultury Gminy Miejskiej Kraków i Województwa Małopolskiego. W 2020 roku na realizację zadania Województwo Małopolskie zaplanowało 1 825 725,00 zł, z czego Muzeum wydatkowało pełną kwotę. W ramach dotacji Muzeum zorganizowało 1 wystawę stałą (Polskie Państwo Podziemne i jego siły zbrojne), 10 wystaw czasowych, 50 warsztatów i lekcji muzealnych, w których udział wzięło 1 040 uczestników oraz 24 wydarzenia kulturalne o różnorodnym spektrum działania i różnorodnej formie dostosowanych do panującej sytuacji pandemicznej m.in.: („Wirtualna krakowska noc muzeów” – oferta aktywności Muzeum AK w sieci, Festiwal Wstęp Wolny, Dzień Otwartych Drzwi, warsztaty ferie zimowe 2020 „W okupowanym Krakowie”, warsztaty okolicznościowe – „Dzień Żołnierzy Wyklętych”, cykl letnich warsztatów w formie półkolonii „Bohaterowie Polski Walczącej”, udostępnienie serwisu AK-ademia Online oraz 15 wydarzeń rocznicowych). Natomiast w ramach projektu „Baza Kresowych Żołnierzy Armii Krajowej” przeprowadzono kwerendy naukowe i pozyskano nowe materiały – łącznie pozyskano ponad 1 000 teczek personalnych Żołnierzy Armii Krajowej oraz wprowadzono do Bazy Żołnierzy Armii Krajowej 6 864 rekordy.
- Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach – instytucji powierzonej do prowadzenia Powiatowi Gorlickiemu. Z tytułu przejętego od Województwa Małopolskiego zadania, Powiat Gorlicki otrzymuje środki finansowe, które zostały zaplanowane na poziomie 1 217 206,00 zł, z czego wydatkowano 100,00% planu. W 2020 r. Muzeum zaprezentowało i zrealizowało 17 wystaw stałych i 36 wystaw zmiennych (w tym 30 własnych i 6 współorganizowanych), zorganizowało 221 różnych form zajęć edukacyjnych, w tym: 115 lekcji muzealnych, 106 warsztatów. Muzeum prowadziło działalność naukową (kwerendy online) oraz działalność edukacyjną w sieci, w ramach której przygotowano i realizowano filmy instruktażowe oparte na scenariuszach warsztatów realizowanych do tej pory w oddziałach oraz nowych, inspirowanych obiektami muzealnymi (m.in. warsztaty „Lalki motanki” dla dzieci i młodzieży). W 2020 roku Muzeum organizowało lub współorganizowało w poszczególnych oddziałach łącznie: 3 wydarzenia plenerowe współorganizowane, 19 koncertów (w tym 2 własne, tj. Kolędowanie w Zagrodzie - Ruty Uwite dla Przyjaciół oraz 17 współorganizowanych), 8 imprez kulturalnych (w tym 5 własnych oraz

3 współorganizowane), 1 konkurs własny - Małopolska Marzanna. W 2020 r. frekwencja ogółem wyniosła 25 463 osób, w tym: w Oddziale Galeria Sztuki „Dwór Karwacjanów” – 5 890 osób, w Zagrodzie Maziarskiej w Łosiu wraz z Cerkwią w Bartnem – 4 015 osób, w Skansenie Wsi Pogórzańskiej im. prof. Romana Reinfussa w Szymbarku – 9 335 osób; w Ośrodku Konferencyjno-Wystawienniczym – 6 223 osób. W związku z ogłoszonym na terenie całego kraju stanem pandemii, w Muzeum zawieszono wszelkie wydarzenia organizowane z udziałem publiczności w dniach od 12.03.2020 r. do 4.05.2020 r., instytucję zamknięto dla zwiedzających, realizowano działania muzealne bez kontaktu z publicznością poprzez wprowadzenie nowoczesnych form prezentacji zbiorów muzealnych w postaci:

- ✓ czasowych wystaw wirtualnych dostępnych na stronie www.muzeum.gorlice.
 - ✓ tworzenia wystaw wirtualnych mało rozbudowanych o atrakcyjniejszej szacie graficznej, z wykorzystaniem grafiki komputerowej co wymagałoby zewnętrznego oprogramowania, obsługującego różne funkcje digitalizacji zbiorów i prezentacji opisanych merytorycznie „obiektów tygodnia” w sieci, prezentowanych na stronie i w mediach społecznościowych (np. spacer wirtualny oraz wystawa „Spacerem po Łosiu - wystawa Jacka Kosiby - fotografia” - wystawa przygotowana, ale nie zawieszona na stronie Muzeum z przyczyn technicznych),
 - ✓ prowadzono działalność naukową (kwerendy online) oraz działalność edukacyjną w sieci poprzez przygotowywanie i realizację filmów instruktażowych opartych na scenariuszach warsztatów realizowanych do tej pory w oddziałach oraz nowych, inspirowanych obiektami muzealnymi (np.: warsztaty „Lalki Motanki” dla dzieci i młodzieży- przygotowano, ale nie opublikowano ze względu na problem ze stroną),
 - ✓ podjęto działania mające na celu zorganizowanie wystawy plenerowej – na terenie oddziałów a także poza nimi (bez kontaktu z publicznością – „Małopolskie Wianki”).
- Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach. prowadzonego wspólnie z Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Stowarzyszeniem Akademia im. Krzysztofa Pendereckiego, Międzynarodowym Centrum Muzyki. W 2020 roku na realizację zadania Województwo Małopolskie zaplanowało 1 274 348,00 zł, z czego wydatkowano 100,00% planu. W 2020 roku Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach zrealizowało/współorganizowało ogółem 151 projektów kulturalnych, w tym:

44 programy koncertowe, z czego 29 w ramach Festiwalu Muzyki Emanacje oraz 15 z zakresu koncertów/wydarzeń cyklicznych upowszechniających kulturę muzyczną, 105 programów edukacyjnych zrealizowanych w formie: mistrzowskich kursów interpretacji (99 programów) i 6 innych przedsięwzięć edukacyjnych upowszechniających kulturę muzyczną, a także 1 przedsięwzięcie w ramach pozostałej działalności kulturalnej obejmujące utrzymanie i udostępnienie Arboretum Elżbiety i Krzysztofa Pendereckich oraz 1 wydawnictwo płytowe. Działalność Centrum w 2020 r. objęła łącznie 57 751 osób (w większości online, w tym 40 909 odbiorców oferty Centrum oraz 16 842 bezpośrednich uczestników. Beneficjentami projektów edukacyjnych byli uczniowie szkół muzycznych I i II stopnia, studenci i absolwenci polskich uczelni, utalentowana młodzież, a także nauczyciele szkół muzycznych.

- *Galerii Sztuki Współczesnej Biuro Wystaw Artystycznych w Olkuszu* prowadzonej przez Gminę Olkusz – wydatkowano 170 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W 2020 roku Galeria zorganizowała 10 wystaw (5 wystaw stacjonarnych i 5 wystaw online); warsztaty: plastyczne, ceramiczne, muzyczne online dla dzieci i młodzieży. W ramach działalności oświatowej (wykłady, warsztaty, prelekcje, spotkania autorskie) odbyło się pięć spotkań autorskich, trzy wykłady online oraz nagranie jednej rozmowy z artystką Kariną Stempel, natomiast w ramach działalności koncertowej zostało zorganizowanych pięć koncertów, w tym cztery online.
- *Biura Wystaw Artystycznych – Galeria „U Jaksy” w Miechowie* prowadzonego przez Gminę Miechów – wydatkowano 190 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W 2020 roku Galeria zorganizowała 9 wystaw, w tym 5 indywidualnych i 4 wystawy zbiorowe, w tym 3 o charakterze międzynarodowym, wystawy obejmowały twórczość różnych pokoleń artystów i różne dyscypliny artystyczne: malarstwo, grafikę, rysunek, fotografię oraz małą formę rzeźbiarską. W trakcie ich ekspozycji prowadzone były pogadanki na wystawach – z tej formy edukacji plastycznej skorzystały zorganizowane grupy szkolne. Niestety ze względu na pandemię koronawirusa, działalność w Galerii „U Jaksy” została mocno ograniczona, jednak Instytucja udostępniła zwiedzanie Galerii „U Jaksy” w formie wirtualnej: <http://www.ujaksy.pl/360/index.html>. Oprócz działalności wystawienniczej Galeria prowadziła aktywną działalność wydawniczo-promocyjną, edukacyjną, organizując m.in. spotkania – pogadanki do wystaw w Galerii „U Jaksy”, zajęcia plastyczne i graficzne, a także wykłady dla młodzieży i dorosłych. Działalność koncertowa jest dopełnieniem i wzbogaceniem działalności Galerii BWA, głównym jej celem jest czynnik edukacyjno-oświatowy oraz popularyzowanie

współczesnej muzyki profesjonalnej. W 2020 roku wydano 6 katalogów do wystaw prezentowanych w Galerii „U Jaksy”. BWA "U Jaksy" objęło patronatem druk katalogu w formie albumowej Sacy Stanisława Stawiarskiego oraz włączyło się do druku katalogu Doroty Sak, zakupiono jeden katalog do wystawy ikon Pauliny Krajewskiej. Wydrukowano 8 tytułów plakatów. Bardzo intensywna działalność promocyjna prowadzona jest na facebooku oraz na stronie www.ujaksy.pl. Wirtualne zwiedzanie wystaw i obiektów kultury prezentowane na stronie internetowej ai360.pl stało się ważną formą promocji instytucji. Na dzień 30 grudnia 2020 r. zwiedziło: Galerię „U Jaksy” – 2004 osób, DPT im. S. Żechowskiego – 1469 osób, Dworek „Zacisze” – 956 osób, Miechów z lotu ptaka – 559 osób.

- *Biura Wystaw Artystycznych – Dworzec PKP w Tarnowie* prowadzonego przez Gminę Miasta Tarnowa. Udzielono dotacji w wysokości 100 000,00 zł, tj. 100,00% planu na dofinansowanie działalności BWA na Dworcu PKP w Tarnowie z wykorzystaniem zasobów kolekcji regionalnej Małopolskiej Fundacji Muzeum Sztuki Współczesnej. W 2020 roku zorganizowano: 17 wystaw i 121 wydarzeń artystyczno-edukacyjnych. Łącznie w wydarzeniach tych stacjonarnie i wirtualnie wzięły udział 72 032 osoby (liczba zwiedzających wystawy: 10 287; liczba uczestników spotkań edukacyjnych: 44 095; liczba uczestników koncertów: 7 050; liczba uczestników performansów: 745; liczba innych wydarzeń artystycznych (seanse filmowe, konkursy): 9 855. Wszystkie wystawy są dostępne na facebooku Kultura w domu. Łącznie wirtualna oferta przygotowana przez BWA Tarnów w czasie epidemii trafiła do 34 562 osób.
- *Rok Mikołaja Zebrzydowskiego* – wydatkowano 36 250,00 zł, tj. 72,50% planu wynoszącego 50 000,00 zł. Zadanie realizowane było w formie pomocy finansowej dla Gminy Kalwaria Zebrzydowska z przeznaczeniem na dofinansowanie działań związanych z obchodami czterechsetnej rocznicy śmierci Mikołaja Zebrzydowskiego. Z uwagi na trwającą pandemię zrezygnowano z realizacji jednego elementu tj. Gali Jubileuszowej.
- *Centrum Kultury Łapanów* – wydatkowano 250 000,00 zł, tj. 100,00% planu. Zadanie realizowane było w formie pomocy finansowej dla Gminy Łapanów na usuwanie skutków ulewnych deszczy, które miały miejsce na terenie Gminy Łapanów w czerwcu 2020 r. Środki zostały przeznaczone na remont budynku Centrum Kultury Gminy Łapanów (na roboty budowlane polegające na usuwaniu skutków powodzi w budynku Centrum Kultury Gminy Łapanów)

- *Wsparcie funkcji lokalnych centrów kultury* - wydatkowano 99 999,79 zł, tj. 100,00% planu wynoszącego 100 000,00 zł. Zadanie realizowane było w formie pomocy finansowej dla Gminy Dobczyce, z przeznaczeniem na usuwanie skutków klęsk żywiołowych w postaci ulewnych deszczy, które miały miejsce na terenie Gminy Dobczyce (na naprawę zniszczeń powstałych w obrębie Zamku i Skansenu w Dobczycach – zadanie inwestycyjne).
6. *Rozwój regionalnych instytucji kultury (W/KDP/06/2.4) (rozdz. 92195)* – zaplanowano na początku roku kwotę 3 660 000,00 zł, w tym 844 226,00 zł poprzez zmniejszenie planu (co wynika ze sposobu realizacji zadania) przekazano instytucjom kultury. W ramach zadania wydatkowano środki w wysokości 237 699,19 zł, tj. 79,88% planu wynoszącego 297 560,00 zł na zadania cząstkowe pn.:
- *Wsparcie projektów rozwojowych regionalnych instytucji kultury-oferta programowa i poprawa standardu infrastruktury* – realizacja zadania polega na wybraniu do dofinansowania projektów zgłoszonych przez instytucje kultury WM i przekazaniu środków, zmniejszając równocześnie plan na zadaniu. W 2020 roku przekazano 844 226,00 zł, tj. 24,97% z zaplanowanych 3 380 000,00 zł do instytucji kultury:
 - a) Teatru im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem – 35 000,00 zł z przeznaczeniem na zadanie budżetowe pn.: *Zakup sprzętu audiowizualnego wraz z oprogramowaniem,*
 - b) Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie – 50 000,00 zł z przeznaczeniem na zadanie inwestycyjne pn.: *Zakup wibrafonu i ksylofonu w celu poprawy oferty artystycznej w związku z jubileuszem 75-lecia instytucji,*
 - c) Instytutu Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie – 127 500,00 zł z przeznaczeniem na:
 - współorganizację wraz z Muzeum Archidiecezjalnym w Krakowie wystaw upamiętniających dziedzictwo Jana Pawła II w ramach obchodów roku jubileuszowego setnej rocznicy urodzin Karola Wojtyły – 100 000,00 zł,
 - poszerzenie oferty koncertowej w ramach realizowanego zadania Małopolskie Dni Świętego Jana Pawła II – edycja X, której celem jest szeroko rozumiana promocja dziedzictwa duchowego Karola Wojtyły - Świętego Jana Pawła II w kontekście regionu Małopolski. Koncerty, wystawy, spotkania z przedstawicielami środowiska papieskiego, odbędą się w różnych miejscach naszego województwa – 27 500,00 zł,
 - d) Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem – 193 506,00 zł na zadanie inwestycyjne pn.: *Rewaloryzacja i modernizacja zabytkowych, drewnianych budynków Muzeum*

Tatrzańskie w Zakopanem dla zachowania i prezentacji unikatowego dziedzictwa kulturowego Podhala – Działanie 8.1 POIiŚ,

- e) Muzeum Nadwiślańskiego Parku Etnograficznego w Wygielzowie i Zamek Lipowiec – 29 800,00 zł na zadanie budżetowe pn.: *Bogu na chwałę, ludziom na pożytek – EWT,*
- f) Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach – 304 000,00 zł na zadanie inwestycyjne pn. „*Zabytki z duszą w Bartnem*”,
- g) Muzeum Lotnictwa Polskiego – 78 000 zł z przeznaczeniem na realizację zadania inwestycyjnego pn.: *Naprawa, zabezpieczenie przed zawaleniem oraz prace konserwatorskie dotyczące zachodniej ściany szczytowej oraz ruin hangaru nr 5 dawnej siedziby II Pułku Lotniczego w Rakowicach-Czyżynach,*
- h) Muzeum Okręgowego w Tarnowie w kwocie 26 420 zł z przeznaczeniem na nowe zadanie inwestycyjne pn.: *Tarnów, Muzeum Etnograficzne (XVIII w.): montaż instalacji przeciwpożarowej (SSP) i antywłamaniowej (SSWiN) – 76 577 zł,*

Ponadto w ramach *Wsparcie projektów rozwojowych regionalnych instytucji kultury* wydatkowano 75 200,78 zł na:

- publikację ogłoszeń prasowych w sprawie ogłoszenia konkursów na stanowisko dyrektorów wojewódzkich instytucji kultury – 29 200,78 zł,
- projekt *Wielcy z Małopolski*, mający na celu zwiększenie świadomości historycznej i patriotycznej przede wszystkim młodszych pokoleń mieszkańców województwa małopolskiego. Przygotowano wstępną listę bohaterów kampanii, podjęto wstępne rozmowy dotyczące współpracy z Małopolskim Centrum Nauki Cogiteon. Współorganizatorem projektu miało być Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie, a projekt zakładał szerokie działania promocyjne i informacyjne pod postacią billboardów na terenie całego województwa, koncertu z muzyką młodzieżową, broszur informacyjnych i materiału muzycznego. W związku z wprowadzeniem stanu epidemii i koniecznością wprowadzenia ograniczeń w wydatkach województwa małopolskiego podjęto decyzję o zmianie sposobu realizacji zadania. Zamiast koncertu zdecydowano na zakup usługi polegającej na kompleksowej produkcji i zakupie czasu antenowego na potrzeby emisji odcinków programów telewizyjnych poświęconych promocji i kulturze Małopolski. Wyprodukowano 4 filmy poświęcone: Adzie Sari, Palo Telekiemu oraz kulturze Orawy i Łemkowszczyzny – 46 000 zł.

W związku z sytuacją epidemiologiczną w kraju, w ramach podzadania zmniejszono plan wydatków o kwotę 2 455 136 zł (uchwała nr XXIII/323/20 Sejmiku Województwa Małopolskiego z dnia 1 lipca 2020 r.).

– *Wdrożenie systemów efektywności regionalnych instytucji kultury* – wydatkowano 45 610,51 zł, tj. 68,59% z zaplanowanych 66 488,00 zł. W ramach zadania realizowano następujące działania:

- koordynacja, realizacja procesów zarządczych oraz nadzór nad działalnością 23 instytucji kultury (wynikających m.in. z obowiązków organizatora uregulowanych prawem), a mające na celu zapewnienie realizacji zadań przez te instytucje, zgodnie z polityką kulturalną określoną w Strategii Rozwoju Województwa Małopolskiego,
- monitorowanie funkcjonowania, opracowanie informacji, prezentacji, statystyk i zestawień, a także analiza i opiniowanie działalności programowej oraz prowadzonej gospodarki finansowej przez instytucje kultury prowadzone i współprowadzone przez WM
- prowadzenie monitoringu oraz analiz działalności instytucji kultury WM w zakresie efektywnego i racjonalnego wykorzystania bazy lokalowej (eksploatacja, utrzymanie substancji, inwestycje);
- prowadzenie działań w celu upowszechniania, poprawy dostępności do oferty kulturalnej oraz jej jakości, w tym współpraca z jednostkami samorządowymi z terenu województwa małopolskiego (m.in. w formie pomocy finansowej) m.in. Miastem Kraków, Powiatem Gorlickim, Miastem Nowy Targ, Miastem Tarnów, Gminą Jabłonka, Gminą Raba Wyżna, Gminą Lipnica Wielka, Gminą i Miastem Szczawnica;
- współpraca ze współorganizatorami wspólnie prowadzonych instytucji: Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Miastem Kraków, Archidiecezją Krakowską, Gminą Wadowice, Stowarzyszeniem Akademia Imienia Krzysztofa Pendereckiego, Międzynarodowe Centrum Muzyki, Baletu i Sportu oraz Fundacją Centrum Jana Pawła II „Nie lękajcie się”;
- wspomaganie działań zarządczych instytucji kultury w zakresie przekształceń, opracowania i wdrożenia systemów efektywności regionalnych instytucji kultury, koordynacja i tworzenie zasad oraz mechanizmów służących rozwojowi instytucjonalnemu instytucji kultury, m.in.: organizacja spotkań i konsultacji merytorycznych dla kadr kultury instytucji kultury województwa małopolskiego (ikwm), w tym np. spotkania robocze i warsztatowe online z kadrą zarządzającą

i pracownikami instytucji kultury województwa małopolskiego, poświęcone sprawom programowym i organizacyjnym związanym z wprowadzeniem stanu epidemii i jego konsekwencjami, w tym zamknięciem instytucji kultury, ale też opracowywaniem druków planistycznych i sprawozdawczych.

– *Małopolska. Kultura wrażliwa* – wydatkowano 116 887,90 zł, tj. 77,70% z zaplanowanych 150 434,00 zł. Jest to pierwszy systemowy projekt, realizowany w skali całego województwa, który koncentruje się na tematyce obecności osób z niepełnosprawnościami w instytucjach kultury i korzystaniu przez te osoby z oferty kulturalnej. W 2020 roku zrealizowano:

- a) spotkania szkoleniowe/webinary z Koordynatorami Dostępności instytucji kultury województwa małopolskiego, które ze względu na sytuację epidemiologiczną odbyły się online i dotyczyły następujących tematów: *Savoir vivre* wobec osób z niepełnosprawnością, Warsztaty z audiodeskrypcji, Realizacja projektów, w których aktywnymi uczestnikami (a nie odbiorcami) są osoby z niepełnosprawnościami, Dobre praktyki i działania w zakresie dostępności, Oferta instytucji kultury dla osób z niepełnosprawnością intelektualną, Materiały przeznaczone dla osób z niepełnosprawnościami – jak można je wykonać samodzielnie lub niskobudżetowo, Jak zorganizować dzień otwarty w instytucji kultury dla osób z niepełnosprawnościami?, Zachowanie zasad bezpieczeństwa wobec osób z niepełnosprawnościami w związku z sytuacją epidemiologiczną,
- b) analizę planów budżetowych instytucji kultury WM (ikwm) w kontekście przeznaczenia środków na dostosowanie infrastruktury i oferty dla osób z niepełnosprawnościami, analizę stron internetowych ikwm pod kątem dostępności, stworzono bazę organizacji pozarządowych związanych z dostępnością – konsultanci ds. dostępności,
- c) doradztwo i monitoring działań Koordynatorów Dostępności w zakresie przygotowanych materiałów, proponowanych zmian, rozwoju szeroko rozumianej dostępności w ikwm – konsultanci ds. dostępności.

W ramach podzadania środki wydatkowano na: tłumaczenie PJM (tłumacz języka migowego), catering na obsługę spotkania, zakup ramek, wydruk dyplomów zawierających wyróżnienia dla wojewódzkich instytucji kultury za działania na rzecz zwiększenia dostępności w instytucjach kultury dla osób ze szczególnymi potrzebami w ramach IV edycji projektu, umowy z konsultantami ds. dostępności.

Z uwagi na pandemię koronawirusa, ubiegłoroczna edycja programu Małopolska. Kultura Wrażliwa nie mogła być realizowana w pełnym, zaplanowanym zakresie. W tym trudnym okresie osoby z niepełnosprawnościami były w jeszcze większym stopniu narażone na wykluczenie i brak dostępu do oferty kulturalnej – przede wszystkim przez brak działań podejmowanych przez potencjalnych organizatorów wydarzeń, a co za tym idzie niedostosowanie prezentowanej oferty do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. W związku z powyższym postanowiono zrealizować nowy projekt w ramach zadania Małopolska. Kultura Wrażliwa tj. konkurs ofert dla organizacji pozarządowych na realizację zadań z obszaru kultury tj. poprawa dostępności oferty kulturalnej (np. tłumaczenie na Polski Język Migowy wydarzeń kulturalnych, tworzenie audiodeskrypcji, tyflografik, organizacja wydarzeń dostępnych online itd.). Konkurs skierowany był dla organizacji pozarządowych na realizację zadań z obszaru kultury i miał na celu poprawę sytuacji osób z niepełnosprawnościami w obszarze korzystania z różnych inicjatyw, wydarzeń kulturalnych oraz instytucji kultury. Do dofinansowania wybrano 12 zadań, jeden z beneficjentów zrezygnował z dotacji, łącznie w ramach konkursu wydatkowano 94 999,00 zł.

7. *Monitoring sektora kultury w regionie (W/KDP/07/2.1) (rozdz. 92195)* – wydatkowano 2 232,00 zł, tj. 67,82% z zaplanowanych 3 291,00 zł na zadania:

- *Raport „Kultura i Dziedzictwo Kulturowe”* – wydatkowano 1 490,00 zł, tj. 100,00% planu na opracowanie raportu za 2019 rok pt. „*Kultura i dziedzictwo narodowe i promocja*” stanowiącego podsumowanie najważniejszych wydarzeń i zjawisk w dziedzinie kultury, które w danym roku miały miejsce w Małopolsce. Raport informuje o działaniach Samorządu Województwa Małopolskiego, m.in. o programach w dziedzinie kultury i ochrony dziedzictwa kulturowego skierowanych do organizacji pozarządowych, podmiotów kościelnych i innych uczestników działających w sferze kultury. Zawiera zwięzłe podsumowanie działalności wojewódzkich instytucji kultury z wyszczególnieniem najważniejszych programów i inicjatyw realizowanych przez jednostki kultury jak i informacje o nagrodach przyznawanych przez Samorząd Województwa w dziedzinie kultury. Opracowano uwagi do raportu Kultura czasu wolnego w ramach Planu Rozwoju Metropolii Krakowskiej do 2030 roku redagowanego przez Stowarzyszenie Metropolia Krakowska. Opracowano także rozdział dotyczący Programu Strategicznego Dziedzictwo i Przemysł Czasu Wolnego, który został włączony do Raportu o stanie województwa małopolskiego za rok 2019. Raport został opracowany zgodnie z art. 34a ustawy o samorządzie województwa.

Raport dotyczący wykorzystania nowych przestrzeni kultury dofinansowanych ze środków europejskich pn. Nowe przestrzenie kultury. Analiza efektów inwestycji zrealizowanych w instytucjach kultury Województwa Małopolskiego - przeprowadzono ankietę w IK, opracowano zestawienie danych uzyskanych od IK. W raporcie pojawiły się nowe zagadnienia dotyczące m.in.: działalności edukacyjnej, aktywności w internecie, działalności na rzecz otwartości na oczekiwania społeczności lokalnych oraz świadectw dostępności w ramach projektu Małopolska. Kultura wrażliwa Raport został umieszczony na www.malopolska.pl. Opracowano także rozdział KULTURA do Raportu Województwo Małopolskie 2020. Raport dostępny jest na www.malopolska.pl. Wykonano aktualizację zapisów dokumentu Strategia Rozwoju Województwa „Małopolska 2030” w obszarze I MAŁOPOLANIE, Na bieżąco prowadzono monitoring przedsięwzięć wieloletnich ujętych w MPI i w WPF.

- *Muzea domowe – ożywianie tożsamości w społecznościach lokalnych Małopolski* – wydatkowano 742,00 zł, tj. 41,19% planu 1 801,00 zł. W ramach nowego projektu kulturalnego zorganizowano pierwsze spotkanie z 8 instytucjami kultury WM. Spotkanie (prezentacje i dyskusje merytoryczne) moderowane było przez Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu oraz Departament Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Promocji. W styczniu 2020 r. w siedzibie Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Krakowie zorganizowano spotkanie informacyjne z instytucjami kultury województwa małopolskiego dotyczące projektu pn. „Muzea Domowe – ożywienie tożsamości w społecznościach lokalnych Małopolski”, zachęcające instytucje do czynnego zaangażowania się to przedsięwzięcie. W październiku 2020 r. zorganizowano w Miasteczku Galicyjskim w Nowym Sączu konferencję hybrydową pn. Muzea domowe – ożywianie tożsamości w społecznościach lokalnych Małopolski. Zakończono prace nad poszerzeniem bazy muzeów domowych w regionie i ustalenie muzeów koordynujących działania w północno-zachodniej oraz północno-wschodniej Małopolsce. Trwały prace nad mapą interaktywną muzeów domowych w Małopolsce.
- 8. *Muzea otwarte – rozszerzenie możliwości programowych instytucji kultury pogranicza polsko – słowackiego – EWT (W/KDP/08/2.1)* – wydatkowano 188 252,83 zł, tj. 73,82% z planu wynoszącego 255 000,00 zł. (rozdz. 92118). Projekt partnerski. W ramach zadania dokonano otwarcia edukacyjnego parku historii budownictwa ludowego i maszyn – ekspozycji plenerowej połączonej z ogrodem sensorycznym. Wybudowano drewnianą stodołę do celów edukacyjnych (pawilon wystawienniczy urządzony w zaadaptowanej na ten cel zabytkowej oryginalnej XIX-wiecznej stodole plebańskiej). Została stworzona

wystawa stała strojów ludowych w stodole translokowanej na teren Skansenu Wsi Pogórzańskiej w Szymbarku. Wykonano aplikację – system multimedialny z audiodeskrypcją e-narzędzie – wraz z towarzyszącym mu systemem zarządzania treścią CMS. Prowadzono usługi wsparcia inwestycji związane z zarządzaniem projektem oraz działania promocyjne. Zakres rzeczowy br. został zrealizowany w całości, niepełne wykonanie finansowe wynika z oszczędności powstałych na zadaniu. Planowane zakończenie zadania – 2021 r.

9. *Budżet Obywatelski Województwa zadania w dziedzinie kultury 4 edycja (W/KDP/10/2.4)* wydatkowano 1 963 028,95 zł, tj. 99,94% z planu wynoszącego 1 964 181,00 zł (w tym dotację na zadanie inwestycyjne wydatkowano w kwocie 150 000 zł, tj. 100,00% planu). W ramach zadania przeprowadzono otwarty konkurs ofert w wyniku którego Zarząd Województwa Małopolskiego udzielił dotacji:
- a) Stowarzyszeniu Wspierania Inicjatyw Społecznych „Damy Radę” na realizację zadania pn. „II Małopolski Festiwal Taneczno-Musicalowy ” – 148 600,00 zł;
 - b) Klasztorowi Karmelitów Bosych Kraków-Śródmieście na realizację zadania pn. „Festiwal „Karmelitańskie Spotkania z Muzyką Organową”” – 57 960,00 zł;
 - c) Towarzystwu Przyjaciół Bronowic na realizację zadania pn. „Tradycja i kultura naszą siłą. Przyłącz się do nas. Tworzymy krakowski teatr regionalny „Złoty Róg”” – 149 900,00 zł;
 - d) Stowarzyszeniu Zespół Regionalny „Śwarni” na realizację zadania pn. „Filmowo-Koncertowy Park: Nowy Targ Lato 2020” – 145 000,00 zł;
 - e) Stowarzyszeniu „Mała Armia Janosika” na realizację zadania pn. „Największa góralska Majówka w Polsce z okazji 100. rocznicy urodzin Ojca Świętego Jana Pawła II” – 150 000,00 zł;
 - f) Stowarzyszeniu Twórcza Kreatywność na realizację zadania pn. „Łączymy tradycję z nowoczesnością” – 150 000,00 zł;
 - g) Ochotniczej Straży Pożarnej w Mszanie Górnej na realizację zadania pn. „Kultywowanie tradycji muzycznych regionu poprzez warsztaty muzyczne dla mieszkańców oraz zakup instrumentów dla Orkiestry Dętej OSP w Mszanie Górnej” – 150 000,00 zł;
 - h) Związkowi Szczyrzycan na realizację zadania pn. „Cztery pory roku u Lachów Szczyrzycyckich – film dokumentalny prezentujący obyczaje i zwyczaje regionu.” – 134 500,00 zł;

- i) Stowarzyszeniu Tradycji Promocji i Kultury Ludowej KIYRPECKI w Łącku na realizację zadania „Tradycja to piękno, które nas łączy i wyróżnia” – 150 000,00 zł,
- j) Stowarzyszeniu Lachów Podegrodzkich na realizację zadania „Chcę wyjechać na wieś, gdzie się zatrzymał czas” – 139 380,00 zł;
- k) Stowarzyszeniu Dla Męciny na realizację zadania "Razem możemy zdziałać o wiele więcej" – 150 000,00 zł,
- l) Stowarzyszeniu na rzecz rozwoju gminy „Nasza Gmina Lisia Góra” na realizację zadania „Prywatka w Lisiej Górze” – 125 000,00 zł,
- m) Entuzjastom Uśmiechu Stowarzyszenie Pomocy Niepełnosprawnym na realizację zadania „Realizacja musicalu z wykorzystaniem elementów śpiewu, aktorstwa, rytmiki i tańca” – 150 000,00 zł,
- n) Radłowskiemu Forum Rozwoju na realizację zadania „Książka i muza” – 150 000,00 zł,
- o) Stowarzyszeniu Twórców Kultury Powiśla Dąbrowskiego na realizację zadania „Dąbrowski Festiwal Słowa” – 150 000,00 zł;
- p) Stowarzyszeniu Klub Seniora „Sami Swoi” w Oleśnie na realizację zadania „Powiślański Kalejdoskop Kulturalny” – 149 822,64 zł;
- q) Parafii Rzymsko – Katolickiej pw. Trójcy Przenajświętszej w Zabawie na realizację zadania „Namiot - miejsce spotkań, edukacji, rekreacji” – 150 000,00 zł (zadanie inwestycyjne).

W związku z sytuacją epidemiczną na terenie kraju związaną z występowaniem zarażeń koronawirusem SARS-CoV-2, Stowarzyszenie na rzecz rozwoju gminy „Nasza Gmina Lisia Góra” zrezygnowało z przyznanej dotacji. Podpisano umowy z szesnastoma beneficjentami na łączną kwotę 2 259 002,64 zł. Klasztor Karmelitów Bosych Kraków-Śródmieście na realizację zadania pn. „Festiwal „Karmelitańskie Spotkania z Muzyką Organową”” podpisał umowę na kwotę 41 800 zł (o 16 160 zł mniej niż przyznana dotacja). Ponadto Stowarzyszenie Zespół Regionalny „Śwarni”, zadanie pn. „Filmowo-Koncertowy Park: Nowy Targ Lato 2020” – 145 000,00 zł oraz Stowarzyszenie Klub Seniora „Sami Swoi” w Oleśnie, zadanie "Powiślański Kalejdoskop Kulturalny" – 149 822,64 zł z uwagi na sytuację epidemiologiczną rozwiązało zawarte umowy i zrezygnowało z realizacji zadań. Klasztor Karmelitów Bosych Kraków-Śródmieście zwrócił niewykorzystaną część dotacji w wysokości 1 151,05 zł.

- 10. *Zabytki z duszą w Bartnem (W/KDP/11/2.1)* – wydatkowano 294 000,00 zł, tj. 100,00% planu (rozdz. 92118). W ramach zadania wykonano roboty konserwatorsko – budowlane

przy poszyciu dachowym cerkwi pw. św. Kosmy i Damiana we wsi Bartne, rekonstrukcję krzyży oraz konserwację polichromii. Wykonano remont zniszczonych elementów ogrodzenia przy Cerkwi.

11. *Promocja dziedzictwa kulinarnego Małopolski (W/RO/04/5.2) (rozdz. 92195)* – wydatkowano 409,22 zł, tj. 99,81% planu wynoszącego 410 zł za zakup artykułów spożywczych przeznaczonych na obsługę spotkań i posiedzeń promujących dziedzictwo kulinarne Małopolski.
12. *Wsparcie organizacji pozarządowych działających na obszarach wiejskich (W/RO/09/5.2) (rozdz. 92105 – plan 41 000,00 zł, wykonanie 40 999,99 zł, rozdz. 01095 – plan 5 000,00 zł, wykonanie 4 960,99 zł)* – łącznie wydatkowano 45 960,98 zł, tj. 99,92% planu wynoszącego 46 000,00 zł na dotacje w trybie „małych grantów” na realizację zadań z zakresu m.in. kultury, podtrzymywania tradycji narodowej, ekologii i ochrony dziedzictwa przyrodniczego oraz integracji wspólnot lokalnych. W ramach dofinansowania zrealizowano zadania publiczne związane m. in. z organizacją wydarzeń kulturalnych, w szczególności integrujących mieszkańców wsi i wspomagających ich rozwój kulturowy.

Dotacje dla instytucji kultury (zaplanowane wydatki w kwocie 164 378 620,00 zł, zrealizowano w 97,71%, tj. w kwocie 163 896 446,31 zł) kształtują się następująco:

- w rozdziale 92106 – Teatry – wydatkowano 46 034 202,81,00 zł, tj. 99,97% planu wynoszącego 46 048 363,00 zł, na dotację dla:
 1. Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie, przekazano dotację w wysokości 16 419 692,81 zł, tj. 99,91% z planu 16 433 853,00 zł, w tym na zadania:
 - ✓ *Modernizacja infrastruktury technicznej Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie wraz z zakupem wyposażenia do prowadzenia działalności kulturalnej – Działanie 8.1 POiŚ (W/TJS/02)* – wydatkowano 95 637,63 zł, tj. 95,64% planu wynoszącego 100 000,00 zł. W ramach zadania zrealizowano umowę na stworzenie dzieła artystycznego – scenariusza i artystycznego wykonania wystawy „Archiwum Opowieści Teatralnych” dla Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie przy pl. Św. Ducha 1. Rozliczono wnioski o płatność zgodnie z harmonogramem uzgodnionym z Instytucją Pośredniczącą. Przeprowadzono działania informacyjno – promocyjne, zarządzanie projektem oraz obsługę prawną. Zakres rzeczowy br. został zrealizowany w całości, niepełne wykonanie finansowe wynika z oszczędności powstałych na zadaniu. Planowane zakończenie zadania – 2021r.

- ✓ *Wymiana instalacji elektrycznej, instalacji kablowej systemów scenicznych oraz systemów niskoprądowych dla obiektu Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, Pl. Św. Ducha 1 oraz wykonanie instalacji Dźwiękowego Systemu Ostrzegawczego dla obiektów Pl. Św. Ducha 1 i Pl. Św. Ducha 2 (W/TJS/03) – wydatkowano 1 185 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania wykonano prace budowlane, wymianę instalacji elektrycznej, instalacji kablowej systemów scenicznych oraz montaż dźwiękowego systemu ostrzegawczego w obrębie Dużej Sceny i części technicznej Budynku Głównego oraz Budynku Miniatura. Zadanie zakończono w 2020 r.*

Przychody własne Teatru wyniosły 7 124 179,41 zł (w tym: przychody z tyt. rozliczenia amortyzacji 3 992 243,77 zł) i pochodziły m.in. z: tytułu sprzedaży biletów, z opłat za zwiedzanie, z najmu teatru i jego zaplecza. Teatr w 2020 r. zrealizował 9 premier teatralnych (w tym 1 premiera w ramach Festiwalu Wyspiański Wyzwała, 4 w Innych Projektach), wystawił 171 spektakli, zorganizował 55 przedsięwzięć edukacyjnych (projektów edukacyjnych, warsztatów, spotkań, czy zwiedzanie teatru), 904 wydarzeń kulturalnych w ramach działalności kulturalnej pozostałej (festiwali, koncertów, projekcji filmowych, wystaw, spotkań). Podczas zamknięcia Teatru, w związku z epidemią COVID 19, Teatr tworzył wydarzenia skierowane do odbiorców online – „Zamknięci w Teatrze”, „Otwarte głowy” – cykl edukacyjny dla młodzieży licealnej. Łączna liczba odbiorców oferty Teatru wyniosła 43 675.

2. Teatru im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem została przekazana dotacja w wysokości 3 465 844,00 zł, co stanowi 100,00% planu, w tym na zadania inwestycyjne pn.:

- ✓ *Scena Atelier przy Teatrze im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem – MF EOG (W/TW/02) – wydatkowano 31 587,00 zł tj. 100,00% planu. Zadanie współfinansowane w ramach Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego i Norweskiego Mechanizmu Finansowego. W ramach zadania sporządzono i złożono wniosek aplikacyjny oraz studium wykonalności wraz z załącznikami. Planowane zakończenie zadania – 2023 r.*

- ✓ *Zakup sprzętu audiowizualnego wraz z oprogramowaniem (W/TW/03) – wydatkowano 35 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania dokonano zakupu projektora multimedialnego i laptopa wraz z oprogramowaniem do realizacji dźwięku.*

Przychody własne Teatru wyniosły 1 874 660,00 zł (w tym: przychody z tyt. rozliczenia amortyzacji 1 212 839,00 zł) i pochodziły m.in.: ze sprzedaży biletów i wydawnictw. Teatr w 2020 r. zrealizował 1 premierę teatralną FABULA RASA – STACHURA,

wystawił 132 spektakle repertuarowe m.in.: „Operetka”, „Metafizyka”, „Na niby – naprawdę”, „Ccy – Witkac-y. Menażeria”, „Demonizm Zakopiański”, „ONI-HASIO(R)”, „CZY W NIEBIE JEST CYRK”, „SPISKI”, „RZEŹNIA”, „Takie małe nic”, „Nieprzyjaciel”, 1 spektakl wyjazdowy a także 7 koncertów i występów gościnnych. Z powodu pandemii, Teatr działał on-line – zaprezentowano m.in.: 6 recitali aktorów Teatru, zaprezentował 2 spektakle GWAZDER oraz 4 Streamingi spektakli HALNY, Człapówki, Underground, 4 reportaże o Teatrze w pandemii „Bebechy Witkacego”, cykl wirtualnych spotkań „Witkacy wirtualny (Signum Temporis), suitę taneczną. W ramach działalności edukacyjnej Teatr zorganizował 2 warsztaty teatralne, 1 lekcję teatralną oraz 6 warsztatów edukacyjno–ruchowych. W ramach działalności kulturalnej pozostałej zorganizowano 6 wystaw, 5 spotkań z aktorami, X edycję Zakopiańskie Prezentacje Artystyczne PEPEK ŚWIATA. W działaniach przygotowanych przez Teatr w 2020 roku uczestniczyło 8 626 osób.

3. Opery Krakowskiej w Krakowie została przekazana dotacja w wysokości 26 148 666,00 zł, tj. 100,00% planu, w tym na zadanie pn.: *Modernizacja technologii sceny Opery Krakowskiej w Krakowie przy ul. Lubicz 48 – Działanie 6.1.RPO (W/OK/02)* – wydatkowano 609 602,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania wykonano modernizację mechanizacji dolnej i górnej sceny oraz system sterowania nowym mechanizmem ryglowania orkiestronu. Prowadzono działania promocyjne, realizowano obsługę prawną dotyczącą zamówień publicznych, zapewniono kontrolę i nadzór nad realizacją inwestycji. Planowane zakończenie zadania – 2021 r.

Przychody własne Opery wyniosły 5 234 389,18 zł (w tym: przychody z tyt. rozliczenia amortyzacji 2 429 260,31 zł) i pochodziły m.in. ze sprzedaży biletów i wydawnictw. Wystawiono 1 z 2 zaplanowanych premier: „Otello” online (transmisja live z Opery Krakowskiej na platformie Play Kraków). Opera zaprezentowała 53 spektakle (m.in.: „Ariadna na Naxos”, „Traviata”, „Cyrulik sewilski”, „Zemsta nietoperza”, „Kandyd”, „Baron Cygański”, „Dziadek do orzechów”, „Sen nocy letniej”, „Ongaku trzy kamienie”, „Muzyka i magia”. Instytucja w okresie pandemii Covid-19 prezentowała online spektakle: „Loteria na mężów” „Cyganeria”, „Teresica – una Pasión”. Opera ponadto zorganizowała w ramach działalności edukacyjnej: spotkania edukacyjne dla dzieci „Poranki” (w okresie pandemii zajęcia były realizowane online), warsztaty muzykoterapeutyczne dla kobiet w ciąży „Z muzyką od poczęcia” oraz zajęcia całoroczne – Studio Baletowe, Chór Dziecięcy Opery Krakowskiej, natomiast w ramach działalności online zorganizowano m.in. cykl „Interpretacje” o sztuce budowania kreacji scenicznych

w przedstawieniach operowych, z udziałem solistów Opery Krakowskiej. Ponadto odbyły się koncerty z udziałem widowni (Koncert Sylwestrowy, Koncert Karnawałowy z udziałem gościa specjalnego – Nigela Kennedy’ego, , Koncert „Viva Opera...!” na zakończenie sezonu – w Ogrodzie Muzeum Archeologicznego. Instytucja prezentowała koncerty online, tj.: cykl koncertów „Muzyka na Wielki Tydzień” w wykonaniu artystów Opery i ich rodzin; „Listopadowy wieczór z Operą”; Koncert specjalny „Urodziny Pana Ludwiga”, Koncert Bożonarodzeniowy oraz Sylwestrowy „Kto śpiewa jest wolny”. Łączna liczba odbiorców oferty Opery wyniosła 37 810 osób (ilość odsłon – 37 810).

– w rozdziale 92108 – Filharmonie, orkiestry, chóry i kapele – przekazano dotację dla Filharmonii Krakowskiej w wysokości 24 312 369,00 zł tj. 100,00% planu, w tym na zadania inwestycyjne pn.:

- ✓ *Remont konserwatorski i modernizacja zabytkowego obiektu stanowiącego siedzibę krakowskiej Filharmonii im. Karola Szymanowskiego – Działanie 8.1 POiŚ (W/FK/02)* – wydatkowano 6 724 162,00 zł tj. 100,00% planu. W ramach zadania zakończono prace budowlane, konserwatorskie oraz wykończeniowe, instalacje elektryczne, dokonano zakupu i montażu wyposażenia. Uzupełniono prace przygotowawcze – projekt budowlany i wykonawczy zamienny. Prowadzono usługi wsparcia inwestycji, nadzór autorski oraz nadzór budowlany nad realizacją zadania. Zadanie zakończono w 2020 r.
- ✓ *Inwestycje (W/FK/03)* – wydatkowano 44 000,00 zł tj. 100,00% planu. W ramach zadania dokonano zakupu wibrafonu i ksylofonu. Zadanie sfinansowano również ze środków własnych jednostki.
- ✓ *Zakup instrumentów dętych na potrzeby Orkiestry Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie (W/FK/04)* – wydatkowano 6 000,00 zł tj. 100,00% planu. W ramach zadania dokonano zakupu instrumentów dętych (eufonium, trąbka basowa, puzon tenorowy). Zadanie sfinansowano również ze środków własnych jednostki oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
- ✓ *Remont pomieszczeń administracyjnych, wykonanie klimatyzacji, remont organów w budynku krakowskiej Filharmonii (W/FK/05)* – wydatkowano 371 682,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania przeprowadzono remont pomieszczeń administracyjnych, remont organów w budynku krakowskiej Filharmonii. Wykonano klimatyzację w pomieszczeniach administracji drugiego piętra budynku Filharmonii.

Na działalność podstawową Filharmonii Krakowskiej w Krakowie przekazano dotację w wysokości 17 166 525,00 zł, tj. 100,00% planu. Filharmonia uzyskała przychody własne w kwocie 1 314 835,54 zł (w tym: przychody z tyt. rozliczenia amortyzacji 676 385,98 zł), pochodzące m.in. ze sprzedaży biletów, programów i wydawnictw oraz z opłat za wypożyczenie i wynajem sal i pomieszczeń. Zaprezentowano ogółem 92 koncerty, w tym: 36 z cyklu koncerty symfoniczne, oratoryjne i chóralne, 11 koncertów kameralnych, 7 koncertów umuzykalniających dla młodzieży „Musica Ars Amanda”, 28 koncertów dla kobiet w ciąży i dzieci do lat 3 „Smykowe granie”, 2 koncerty Uniwersyteckie, 8 koncertów online w ramach projektu „Filharmonia Krakowska w Twoim domu”. W ramach działalności edukacyjnej zrealizowano 131 audycji szkolnych, w tym 2 internetowe (W małym kinie oraz Viva Sevilla) oraz 1 słuchowisko muzyczne „Krakauer Begruessung”. W lutym odbyła się premiera i promocja książki Anny Woźniakowskiej *75 lat Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie* oraz odbył się uroczysty koncert z okazji 75-lecia Filharmonii, który był połączony z uroczystym wręczeniem medali muzykom Filharmonii Krakowskiej. W okresie obowiązywania obostrzeń związanych z pandemią COVID 19, zapoczątkowano działalność artystyczną online – koncerty oraz inne wydarzenia były udostępniane za pośrednictwem profili Filharmonii na Facebooku, kanale YouTube oraz poprzez stronę internetową www.filharmonia.krakow.pl. Łączna liczba odbiorców oferty w Filharmonii wyniosła 39 154.

– w rozdziale 92109 – Domy i ośrodki kultury, świetlice i kluby – wydatkowano 27 258 999,00 zł, tj. 99,27% planu wynoszącego 27 460 289,00 zł, w tym:

1. Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu otrzymało dotację w kwocie 8 635 202,43 zł, tj. 98,31% z planu 8 783 854,00 zł (rozdz. 92109 – 8 618 202,43 zł, tj. 98,30% planu 8 766 854 zł, rozdz. 92110 – 17 000,00 zł, tj. 100,00% planu – z budżetu Miasta Nowy Targ na dofinansowanie Galerii Sztuki „Jatki” w Nowym Targu), z czego na zadania:

- ✓ bieżące: *MAŁOPOLSKA SZKOŁA TRADYCJI – Działanie 6.1 RPO (W/MCK/03)* –
– wydatkowano 32 019,50 zł, tj. 29,93% planu wynoszącego 106 979,00 zł.
W ramach projektu w 2020 przeprowadzono warsztaty z zakresu muzyki, tańca, rzemiosła i rękodzieł artystycznego. Zrealizowano zadania projektowe poszczególnych warsztatów – edukacja była prowadzona przez instruktorów:
Warsztaty Muzykowania – w ramach przedsięwzięcia zrealizowano 17 warsztatów muzykowania ludowego w 15 MATECZNIKACH TRADYCJI oraz w miesiącach

styczeń/luty odbyły się wyjazdowe spotkania w siedzibach Mateczników Tradycji, których celem było podsumowanie pracy Mistrzów oraz wskazanie i wytypowanie poszczególnych uczestników warsztatów muzykowania ludowego na GALEĘ wieńczącą zakończenie projektu. Wszyscy uczestnicy otrzymali dyplomy potwierdzające zakończenie projektu. Opracowano i przygotowano wykazy adresowe, zaproszenia i adresy okolicznościowe dla burmistrzów, wójtów, dyrektorów instytucji kultury, szkół oraz Mistrzów na zakończenie projektu, którego realizacja zaplanowana została w dniu 13 marca w siedzibie MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu. Zakończono realizację warsztatów muzykowania ludowego w siedzibach mateczników w: Brzeznej, Laskowej, Łuźnej, Kąclowej, Dobrej, Łukowicy, Łapszach Niżnych, w każdej siedzibie odbyły się spotkania podsumowujące połączone z krótkimi prezentacjami artystycznymi oraz wręczeniem uczestnikom zajęć dyplomów ukończenia nauki. Ponadto w lutym br. przeprowadzono konsultację muzyczną w zakresie wspólnego muzykowania poprzez łączenie poszczególnych instrumentów ludowych w małe muzyki oraz poprawności wykonawczej charakterystycznych melodii dla regionu Krakowiaków Wschodnich i dla regionu Krakowiaków Zachodnich.

Warsztaty Tańca Ludowego w ramach przedsięwzięcia przeprowadzono 10 warsztatów w 9 MATECZNIKACH TRADYCJI. Warsztaty prowadziło 12 instruktorów i 10 akompaniatorów. Przeprowadzono nadzór nad przebiegiem harmonogramu pracy Mistrzów prowadzących Warsztaty Tańca Ludowego.

Na początku br. odbyły się wyjazdowe spotkania w siedzibach Mateczników Tradycji, których celem było podsumowanie pracy Mistrzów oraz wskazanie i wytypowanie poszczególnych uczestników warsztatów tańca ludowego na GALEĘ wieńczącą zakończenie projektu. Wszyscy uczestnicy otrzymali dyplomy potwierdzające zakończenie projektu. Opracowano i przygotowano wykazy adresowe, zaproszenia i adresy okolicznościowe dla burmistrzów, wójtów, dyrektorów instytucji kultury, szkół oraz Mistrzów na zakończenie projektu, którego realizacja zaplanowana została w dniu 13 marca w siedzibie MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu. W ramach konsultacji tanecznych ustalono terminy i miejsca organizacji oraz tematykę następujących konsultacji: prowadzenia zajęć tanecznych oraz przygotowania scenek rodzajowych ukazujących obyczajowość taneczną poprzez różnorodność wykonawczą dla regionu Krakowiaków Zachodnich oraz dla regionu Krakowiaków Wschodnich.

Warsztaty tradycyjnych zawodów, rzemiosła i rękodzieła artystycznego w ramach przedsięwzięcia przeprowadzono 11 warsztatów w 8 MATECZNIKACH TRADYCJI, zatrudniono 12 instruktorów rzemiosła i rękodzieła artystycznego. W styczniu br. zrealizowano Konsultacje Rękodzielnicze w zakresie haftu ścięgiem płaskim, ażurowym, atlasowym. Uroczyste podsumowanie projektu zaplanowano w siedzibie MCK SOKÓŁ na dzień 13 marca 2020, jednak z powodu pandemii wydarzenie zostało odwołane. W związku z rozpoczętymi przygotowaniem do finałowego spotkania zakupiono część materiałów realizacyjnych, zebrano w terenie od uczestników warsztatów tradycyjnych zawodów, rzemiosła i rękodzieła artystycznego i dostarczono do siedziby MCK SOKÓŁ eksponaty do wystawy. Wysłano w teren zawiadomienia o podsumowaniu projektu a także wydrukowano podziękowania i listy gratulacyjne dla mistrzów, koordynatorów, dyrektorów instytucji współpracujących, wójtów i burmistrzów zaangażowanych w projekt gmin. Wytypowano uczestników koncertu galowego w dniu 13 marca, zrealizowano krótki film promujący i podsumowujący projekt Małopolska Szkoła Tradycji, przygotowano scenariusz koncertu z udziałem uczestników warsztatów muzykowania oraz tańca ludowego. Zredagowano i wydrukowano ulotkę podsumowującą realizację projektu.

Regionalne Spotkania Kół Gospodyń Wiejskich. Opracowano i wydano folder podsumowujący cykl 5 spotkań kół gospodyń wiejskich w Ryglicach, Polance Wielkiej, Jaroszowcu, Wygielzowie i Jadownikach, z wykorzystaniem autorskiego tekstu Zofii Skwarło na temat ruchu regionalnego kół gospodyń wiejskich na terenie Małopolski. Folder wraz z ulotką podsumowującą projekt rozesłano w teren do wszystkich uczestników spotkań KGW w marcu 2020 r.

- ✓ bieżące: *MAŁOPOLSKA ŹRÓDŁEM TRADYCJI – Działanie 6.1 RPO (W/MCK/03)* – wydatkowano 181 307,93 zł, tj. 71,10% planu wynoszącego 255 000,00 zł. Projekt badawczo–dokumentacyjny obejmujący całą Małopolskę, realizowany jest poprzez:

– Zadanie 1. ETNO-WĘDRÓWKI

NOWA AKCJA ZBIERANIA FOLKLORU. W 2020 roku wykonano prace związane z opracowaniem merytorycznym efektów badań terenowych. Zgromadzony materiał (transkrypcje oraz nagrania) został przygotowany i poddany ocenie specjalistów z poszczególnych dziedzin sztuki ludowej. Opracowania wywiadów dokonali autorzy kwestionariuszy oraz dotychczasowi

oceniający. Oceniony materiał skatalogowano, opisano i zarchiwizowano w zbiorach Sekcji Dziedzictwa Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ.

– Zadanie 2. ZE SKARBCA TRADYCJI – MAŁOPOLSKA

ALBUM STROJÓW REGIONALNYCH. W 2020 r. kontynuowano prace dotyczące redakcji merytorycznej poszczególnych tomów wydawnictwa. Przeprowadzono korekty językowo-stylistyczne artykułów; wykonano/zakupiono zdjęcia do części artykułów, uzyskano licencje na korzystanie ze zdjęć; wykonano skany fotografii strojów regionalnych. Następnie wykonano: redakcję techniczną artykułów do wydawnictwa, tłumaczenie tekstów na język angielski (streszczeń artykułów do wydawnictwa) i ostateczną korektę merytoryczną. Wyloniony wykonawca w trakcie procedury pzp wykonał skład i projekt graficzny wydawnictwa. Pozyskano prawa do zdjęć ze zbiorów muzealnych, prywatnych oraz zgody na wykorzystanie wizerunku osób prezentujących na fotografiach stroje regionalne. Przygotowane pliki w formie trzech zleceń przekazano do wyłonionej w przetargu (ppz) drukarni. Efektem realizacji zadania jest 10 tomowy album pt. „Krakowiacy, Lachy, Górale – stroje wsi małopolskiej”. Na zakończenie działań w ramach projektu przeprowadzona została kampania reklamowa promująca wydawnictwo, która obejmowała reklamę w radiu, telewizji, w prasie, w Internecie, na portalu Facebook. Zamówione zostały materiały promocyjne w postaci pocztówek, oraz gadżety: zakładki do książek, notesy, torby. Wydawnictwa rozesłano do bibliotek, instytucji kultury, instytutów etnologii na uczelniach wyższych, muzeów z terenu całego kraju, do osób prywatnych, stowarzyszeń, zespołów regionalnych i instytucji.

TRADYCJA UDOKUMENTOWANA JAKO ŹRÓDŁO – PŁYTOTEKA.

W ramach przedsięwzięcia w 2020 przygotowano i przeprowadzono procedurę (ppz) na wykonanie albumów audiowizualnych trzech regionów etnograficznych. Efektem zadania jest wydawnictwo albumowe w postaci trzech dwupłytowych filmów wraz z broszurami pt. „Korzenie tradycji”. Na zakończenie realizacji działania w ramach projektu przeprowadzono promocję (dystrybucję) - rozesłanie płyt do placówek oświatowych, instytucji kultury na terenie województwa małopolskiego.

- ✓ bieżące: *Z Babcynego Kufierka – Nawojowska Szkoła Tradycji – Budżet Obywatelski – (W/MCK/05)* – wydatkowano 150 000,00 zł, tj. 100,00% planu.

Głównym celem projektu była dokumentacja i animacja kulturowa pogranicza lachowsko-góralskiego z terenu gminy Nawojowa, otaczającego powiat nowosądecki. W ramach realizacji projektu przeprowadzono m.in. działania promujące projekt, warsztaty plastyki obrzędowej związanej z okresem wielkanocnym, zakupiono heligonki oraz akordeon, uruchomiono działanie szkoły muzykowania ludowego na trzech instrumentach (heligonka, trąbka, kontrabas) oraz wykonano elementy strojów dla Zespołu regionalnego NAWOJOWIACY. Odbyły się również wyjazdowe warsztaty doskonalące z dziedziny: tańca ludowego, śpiewu, muzyki ludowej, gwary oraz plastyki obrzędowej, zakupiono elementy strojów, sprzęt techniczny, a także doposażono garderobę Zespołu Regionalnego Nawojowiacy w nowe szafy, regały a także worki i pokrowce na stroje. Przygotowano scenariusz oraz wydano film pt.: „25 lat minęło”, wykonano sesję zdjęciową, wydano materiały promocyjne dla Zespołu, m.in.: nagrano spot promocyjny, nagrano i wydano na pendrivie film podsumowujący projekt, wydano dwa foldery promocyjne dla Zespołów NAWOJOWIACY I PIECUCHY a także inne materiały promocyjne.

Przychody własne Centrum w kwocie 2 556 386,97 zł, (w tym: przychody z tyt. rozliczenia amortyzacji 1 556 070,03 zł) pochodziły m.in.: ze sprzedaży biletów do kina i na imprezy kulturalne, wynajmu pomieszczeń. Do najważniejszych projektów realizowanych przez MCK SOKÓL można zaliczyć m.in.: 23. PASTUSZKOWE KOLEĐOWANIE, 8. POSIADY TEATRALNE NA ORAWIE, 38. Małopolski Przegląd Grup Kolędniczych O LIPNICKĄ GWIAZDĘ w Lipnicy Murowanej, 3. Regionalny Przegląd Grup Kolędniczych O DIAMENTOWĄ KOBYŁKĘ w Jastrzębi, 35. MIĘDZYWOJEWÓDZKI SEJMIK WIEJSKICH ZESPOŁÓW TEATRALNYCH W BUKOWINIE TATRZAŃSKIEJ, 51. SABALOWE BAJANIA W BUKOWINIE TATRZAŃSKIEJ, Festiwal Folkloru Polskiego, 3. KONKURS HELIGONISTÓW WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO (edycja online), 35. FESTIWAL TEATRÓW DZIECI I MŁODZIEŻY BAJDUREK – największa na terenie Małopolski prezentacja i przegląd dorobku dziecięcych i młodzieżowych zespołów teatralnych pracujących w przedszkolach, szkołach podstawowych, ogniskach pracy pozaszkolnej i ośrodkach kultury. Pierwotnie Festiwal miał się odbyć w dwóch etapach: eliminacji powiatowych od marca do maja w 12 miejscowościach Małopolski oraz czerwcowego finału w Nowym Sączu. Ze względu na stan epidemii wydarzenie odbyło się w sieci wraz z działaniami edukacyjnymi w okresie wrzesień–

grudzień 2020. Projekt otrzymał dofinansowanie z programu operacyjnego Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu „Edukacja kulturalna”. Ponadto został zaplanowany na dzień 19 marca w Gminnym Centrum Kultury w Żabnie MAŁOPOLSKI PRZEGLĄD TEATRÓW LALKOWYCH O WIELKĄ NAGRODĘ ZAJĄCA POZIOMKI do którego udziału zgłosiło się 13 teatrów lalkowych z województwa małopolskiego nie odbył się ze względu na ogłoszenie stanu epidemii w Polsce i zamknięciu instytucji kultury – przegląd został w pełni przygotowany do realizacji, łącznie z wydarzeniami towarzyszącymi, jednak z uwagi na panującą pandemię został przeniesiony na 2021 rok. W ramach działalności grup stałych Instytucja prowadziła następujące przedsięwzięcia: Klub Tańca Towarzyskiego AXIS, Uniwersytet Dziecięcy w Sokole, VI Ogólnopolskie Studium dla Kapelmistrzów i Tamburmajorów Orkiestr Dętych. Natomiast głównym zadaniem przedsięwzięcia Działalność kina SOKÓŁ jest kształtowanie kompetencji kulturowej poprzez popularyzację sztuki filmowej: regularne seanse filmowe z aktualnej oferty dystrybucji kinowej, seanse grupowe, seanse na platformie mojeekino.pl, seanse online oraz poprzez popularyzację sztuki filmowej: przeglądy, spotkania i pokazy multimedialne z zaproszonymi gośćmi, cykle filmowe, Dyskusyjny Klub Filmowy KOT, Młodzieżowy Klub Filmowy LEŻAK, Rekolekcje Filmowe, Filtoteka Dojrzałego Człowieka, 110-lecie kina w Sokole, wydarzenia na ekranie, seanse specjalne i okazjonalne (np. walentynki, dla grup ze szczególnymi indywidualnie określonymi potrzebami), seanse na platformie mojeekino.pl, możliwość realizacji projektów online. Łączna liczba odbiorców oferty w MCK SOKÓŁ wyniosła ponad 160 000 osób.

2. ODS TK Cricoteka w Krakowie otrzymała dotację w wysokości 3 810 842,00 zł, co stanowiło 100,00% planu.

Przychody własne Ośrodka zrealizowane w kwocie 1 761 969,93 zł (w tym: przychody z tyt. rozliczenia amortyzacji 1 452 458,45 zł) pochodziły głównie z wynajmu lokali i sprzedaży wydawnictw. W 2020 r. Ośrodek zorganizował 18 wystaw m.in.: „Odsłona IV – „Rzeźba”, „Pokój Tadeusza Kantora”, „Odsłona V – „Tadeusz Kantor. Widma”, „Komedianci! Teatr Cricot 2 na fotografiach”, „Tadeusz Kantor. Szatnia”, „Wpół do jutra”, wystawa plenerowa Podgórski Plac Zabaw oraz wystawy współorganizowane: Między-czas i Krakery, w których uczestniczyło 9 350 osób. Zorganizował 50 wydarzeń kulturalnych, w tym wydarzenia: teatralne – 12 (w związku z koniecznością zamknięcia instytucji dla działań z publicznością Cricoteka stworzyła program aktywności on-line. Projekcje archiwalnych spektakli będących produkcjami Cricoteki odbywały się

w formie live'ów na Facebooku (z transkrypcją w j. polskim). Zaprezentowane spektakle teatralne to: „More Music for Sam” oraz „Tod i Trauma”), filmowe – 5 (projekt „Gra z Kantorem” był dostępny dla osób z niepełnosprawnością ruchu oraz słuchu), taneczne – 8 („Kantor burza”; „Rollercoaster. Kolekcjonerzy wrażeń”, zaprezentowano również pokazy online archiwalnych wydarzeń tanecznych Cricoteki: „Stany skupienia”, „Mechaniczne sny”), muzyczne – 20 (m.in.: Słownik Dźwięków Wyobrażonych – online, Festiwal Jazz Juniors, Festiwal sacrum Profanum, Kantor tu jest, Polifonie dzieciom – koncerty rodzinne online), inne wydarzenia – 5 (Festiwal Copernicus, Festiwal Kultury bez barier, Żywe Pomniki – online, festiwal Krakers oraz Wieczór z Kantorem” w ramach obchodów 40-lecia instytucji). W 2020 roku odbyło się 216 wydarzeń edukacyjnych – warsztaty: własne oraz współorganizowane/oprowadzania i oprowadzania z projekcją/spotkania (odczyty, oprowadzania performatywne, wykłady, spotkania autorskie). W ramach działalności wydawniczej Ośrodek wydał katalogi do wystawy Marka Chłandy „Cargo” oraz do wystawy „Tadeusz Kantor. Widma”.

3. Małopolski Instytut Kultury otrzymał dotację w wysokości 4 102 182,00 zł, tj. 100,00% planu, w tym na zadanie pn.: *Wirtualna Małopolska – Działanie 2.1 RPO (W/MIK/02)* – wydatkowano 244 219,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania:
- prowadzono proces digitalizacji fotograficznej oraz digitalizacji przestrzennej wybranych obiektów (skanowanie skanerami 3D) dla 170 obiektów: 143 obiektów ze zbiorów Muzeum Collegium Maius UJ, 7 obiektów Muzeum Narodowego w Krakowie (oddział Europeum), 20 obiektów Muzeum Przyrodniczego w Ciężkowicach,
 - dokonano zakupu dodatkowego oprogramowania do przetwarzania danych cyfrowych i edycji grafiki 3D,
 - zrealizowano współpracę z Wykonawcą umowy na świadczenie usług tłumaczenia pisemnego z języka polskiego na język angielski,
 - zrealizowano współpracę z Wykonawcą rozbudowy systemu informatycznego,
 - zrealizowano współpracę z Wykonawcą umowy na świadczenie usług sporządzenia w technice audiodeskrypcji opisów tekstowych/słownych w języku polskim wraz z ich nagraniami w języku polskim,
 - wykonano postprodukcję materiału pozyskanego w procesie digitalizacji, eksport do formatów uniwersalnych oraz archiwizacja danych pomiarowych pozyskanych

w procesie digitalizacji oraz danych z procesu obróbki treści graficznych i finalne wysokorozdzielcze modele 3D, a także pliki fotograficzne,

- realizowano wieloetapowy proces archiwizacji i zabezpieczenia posiadanych danych,
- prowadzono prace redakcyjne polegające na sporządzeniu opisów muzeów i ich zasobów,
- prowadzono prace zmierzające do rozbudowy warstwy merytorycznej i publikacyjnej portalu oraz działania upowszechniające treści portalu,
- prowadzono prace związane z bieżącą aktualizacją i obsługą portalu,
- prowadzono działania promocyjne i informacyjne, obsługę prawną oraz zarządzanie projektem. Planowane zakończenie zadania – 2021 r.

Przychody własne Instytutu zrealizowane były w kwocie 197 900,05 zł (w tym: przychody z tyt. rozliczenia amortyzacji 16 061,87 zł) i pochodziły m.in.: z działalności badawczej, edukacyjnej i sprzedaży wydawnictw. W 2020 r. miała się odbyć XXII edycja MDDK (Małopolskie Dni Dziedzictwa Kulturowego) pod hasłem: „Brzmi dobrze”. Podczas wydarzenia (zaplanowanego na 23-24 oraz 30-31 maja 2020) miały zostać zaprezentowane zabytki związane z muzyką. Wybrano 12 obiektów, które z jednej strony miały opowiedzieć o napięciu między przestrzenią a muzyką w niej wykonywaną, z drugiej przywołać historie twórców: kompozytorów i wirtuozów, wiejskich grajków i wyrafinowanych instrumentalistów, solistów i kapele. Sytuacja związana z zagrożeniem epidemicznym uniemożliwiła realizację wydarzenia. 12 marca podjęto decyzję o przeniesieniu wydarzenia na wrzesień, w maju zapadła decyzja o odwołaniu Dni Dziedzictwa 2020 w formie wydarzenia. Jednak w ramach przygotowań do wydarzenia opracowano: projekt 4 wystaw planszowych, 1 wystawę multimedialną, 1 prezentację PowerPoint, 12 fotodokumentacji zabytków, 1 książkę w formacie pdf oraz nawiązano 32 partnerstwa z gospodarzami obiektów, współorganizatorami i partnerami. Ze względu na czasowe zamknięcie instytucji i organizacji dysponujących materiałami archiwalnymi, część planowanych zadań wciąż jest w produkcji. W maju 2020 Małopolski Instytut Kultury w Krakowie otrzymał dotację w ramach programu „Kultura w sieci” na realizację wirtualnej odsłony *Małopolskich Dni Dziedzictwa Kulturowego. Brzmi dobrze*. Projekt miał na celu realizację on-line jednego z największych w kraju wydarzeń promujących zabytki, czyli XXII Małopolskich Dni Dziedzictwa Kulturowego, które w tym roku z powodu pandemii zostały odwołane, zrealizowano 11 wydarzeń online oraz

nawiązano 51 partnerstw z gospodarzami obiektów. Zrealizowano 4 formy działalności kulturalnej m.in. Małopolska to Go, Wirtualne Muzea Małopolski, czy Wywołane historie. W ramach działalności edukacyjnej zorganizowano 864 przedsięwzięć dla 15 927 osób w tym projekty: Bardzo Młoda Kultura 2019-2021. Małopolska; Dynamika Ekspozycji; Małopolska. Kultura Wrażliwa; Gra o wartościach (Hamernia); Wolontariat. W ramach działalności badawczej i analitycznej, przeprowadzono 166 badań i analiz w ramach projektów badawczych m.in. Badanie COVID – 19, które zostało zrealizowane, bez doboru próby badawczej – ankieta była dystrybuowana wśród instytucji kultury, organizacji pozarządowych i firm przez mailing, informacje w mediach społecznościowych oraz informacje na portalach związanych z sektorem kultury. W badaniu wzięło udział 133 respondentów reprezentujących różnorodne podmioty kultury z całego województwa. Na podstawie zrealizowanych badań powstał raport pt. *Straty i problemy podmiotów działających w sektorze kultury i w sektorze kreatywnym w Małopolsce w związku z pandemią COVID-19* będący pierwszym w skali kraju raportem poświęconym temu tematowi, który był następnie prezentowany i wykorzystywany w debatach, opracowaniach eksperckich i materiałach prasowych w całym kraju. Instytut jest również wydawcą kwartalnika „Autoportret. Pismo o dobrej przestrzeni” oraz publikacji „Regionalna Instytucja Kultury – działalność misyjna zorientowana na przyszłość”. W 2020 roku frekwencja wyniosła 529 858 osób. Ze względu na pandemię COVID-19 realizacja niektórych zadań została przesunięta na kolejny rok, wprowadzono działania w formie on-line.

4. Centrum Sztuki Mościce otrzymało dotację w wysokości 3 491 557,00 zł, tj. 100,00% planu, w tym na zadanie pn.: *Zakup platformy przyschodowej (winda) dla osób poruszających się na wózkach (W/CSM/02)* – wydatkowano 35 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania dokonano zakupu oraz montażu platformy przyschodowej w celu zapewnienia dostępu do Sali Widowiskowej dla osób poruszających się na wózkach.

Przychody własne Centrum wyniosły 1 915 535,98 zł (w tym: przychody z tyt. rozliczenia amortyzacji 1 058 122,87 zł). W 2020 roku w ramach działalności grup stałych Centrum prowadzi Zespół Pieśni i Tańca Świerczkowiacy oraz Zespół Pieśni i Tańca Mali Świerczkowiacy. W ramach obydwu zespołów działa 10 grup (skład reprezentacyjny, mali Świerczkowiacy, przedszkole u Świerczkowiaków, kapela Łobuzy oraz orkiestra). W ramach działalności edukacyjnej zorganizowano następujące przedsięwzięcia:

- kultura otwarta – działanie to obejmowało badanie otoczenia społecznego i kulturowego Centrum Sztuki Mościce, działania społeczne, badawcze i promocję dziedzictwa kulturowego regionu. Na kartę „Kultura Otwarta” złożyły się dwa bloki tematyczne – Mieszkańcy wokół Centrum i Krajobraz wokół Centrum.
- Edukacja Filmowa Młodych Widzów, w ramach którego odbyło się 6 spotkań z młodzieżą, które zgromadziły blisko 1 000 widzów.
- Goście Łukasza Maciejewskiego – to okazja do spotkania i porozmawiania z wybitnymi osobowościami świata kultury. W 2020 roku odbyło się spotkanie z Maciejem Musiałowskim, który zagrał główną rolę w najnowszym obrazie Jana Komasy pt. „Sala samobójców. Hejter” oraz z aktorką Małgorzatą Kozuchowską. Łącznie w obu spotkaniach wzięło udział 309 osób.
- Cykl spotkań filmowych Babskie poniedziałki są okazją do tego, by raz w miesiącu obejrzeć film i znaleźć chwilę na spotkanie w damskim gronie. W 2020 roku odbyło się 4 z 10 zaplanowanych spotkań (1 309 osób), którym zawsze towarzyszyły warsztaty i bezpłatne poradnictwo z zakresu sztuki, rękodzieła, wizażu, kosmetologii, dietetyki, gastronomii oraz zdrowego stylu życia.
- Spotkania z Polskim Filmem w CSM – w 2020 roku odbyło się 5 z 12 zaplanowanych spotkań z filmami (383 widzów), wyświetlono filmy: „Fuga”, „Zimna wojna”, „Eter”, „Jak pies z kotem” oraz „Ułaskawienie”.
- Kino Sensoryczne – to nowy, cykl Kina Millennium, organizowany przy współpracy ze Stowarzyszeniem ICH LEPSZE JUTRO oraz Niepubliczną Poradnią Psychologiczno-Pedagogiczną w Tarnowie. Są to specjalne pokazy, w ramach których wyświetlane są filmy przyjazne dzieciom i młodzieży z autyzmem i zespołem Aspergera. Myślą przewodnią jest pragnienie, aby wszyscy w naszym kinie czuli się dobrze.... W 2020 roku z powodu pandemii i zamknięcia szkół odbyły się tylko dwa spotkania, w których wzięło udział 40 osób.
- Małopolska Nagroda Poetycka Źródło 2020 – ideą czwartej edycji konkursu poetyckiego jest umacnianie – zagrożonego w dobie globalizacji – poczucia tożsamości. Konkurs ma charakter ogólnopolski. Skierowany jest do poetów debiutujących i jeszcze mało znanych. Nabór zakończył się 26 czerwca. Została przeprowadzona wielokanałowa akcja promocyjna, a dostosowanie mechanizmów promocyjnych do ograniczeń związanych z epidemią koronawirusa, zaowocowały rekordową ilością 337 nadesłanych zgłoszeń. Jury Małopolskiej Nagrody

Poetyckiej „Źródło” w 2020 roku nagrodziło uczestników nagrodami pieniężnymi (I nagroda – 3 500 zł, II nagroda – 2 500 zł, III nagroda – 1 500 zł, przyznano również 5 równorzędnych wyróżnień za zestaw wierszy po 600 zł i 3 równorzędne Nagrody Specjalne za utwór związany z regionem Małopolski).

- LABORATORIUM ARTYSTYCZNE MINI-LAB. Od kwietnia 2019 roku rozpoczęło swoją działalność Laboratorium. Jest to lokalne centrum animacji czasu wolnego adresowane do dzieci od 6 roku życia. W styczniu Laboratorium kontynuowało wszystkie zajęcia, które rozpoczęło we wrześniu 2019 roku. Dzieci i młodzież uczestnicząca w zajęciach nauki gry na instrumentach oraz wokalnych i tanecznych przystąpiła do realizacji zadań artystycznych, które miały być zwieńczone galowym popisem w czerwcu. W lutym odbyły się dwa turnusy zimowych warsztatów artystyczno-edukacyjnych „Góry nasze góry”. W tym okresie Laboratorium Artystyczne Mini-Lab prowadziło swoje zajęcia przez 8 tygodni. Epidemia COVID – 19 przerwała działalność instytucji, którą wznowiono podczas wakacji, zorganizowano wtedy warsztaty pn.: „Po Mapie i Europie”. W 2020 roku odbyło się 227 spotkań o charakterze edukacyjno – artystycznym, w którym wzięło udział około 1 700 osób.

W ramach organizacji wydarzeń kulturalnych zorganizowano m.in.: 9 wystaw – *Konfrontacje Plakatu Studenckiego; Fotoferia – najlepsze fotografie* (wystawa wirtualna); *Zacumowani* – wystawa z okazji Światowego Dnia Świadomości Autyzmu (wystawa wirtualna); *Napatrzenie „Jan Paweł II”* (100. rocznica urodzin JP II) – wystawa wirtualna; *Nastrój się na nastrój* – stroje Świerczkowiaków, Tyrmand 100 i trzy wystawy w Red Gallery; projekt: „Teatr młodych widzów”, w ramach którego zrealizowano 4 wydarzenia; projekt „Spis treści poufnych”, Festiwal „Musica Poetica”, czy Scenę Klasyczną. W celu inspirowania do aktywnego spędzania czasu stworzono cykl podróżniczy: „Za horyzont domu” oraz festiwale „Górnolotni” i „Dalekosiężni” (festiwal przystosowany był do potrzeb osób z niepełnosprawnością ruchową oraz osób z dysfunkcjami wzroku i słuchu), w ramach którego odbyło się 15 spotkań, 4 wystawy, projekcje 4 filmów i warsztat. Ze względu na pandemię COVID-19 realizacja zadania Festiwal Pasyjny Musica Poetica nie została zrealizowana. We wszystkich wydarzeniach kulturalnych wzięło udział ponad 33 000 osób. W sumie publiczność odwiedzająca Centrum to 65 168 osób.

5. Małopolskie Centrum Nauki Cogiteon otrzymało dotację w wysokości 7 236 215,57zł, tj. 99,28% planu 7 288 854,00 zł, w tym na zadanie:

- ✓ *Małopolskie Centrum Nauki – projekt zintegrowany – Działanie 12.2 RPO, Działanie 4.3 RPO (W/MCN/02)* – wydatkowano 4 598 771,61 zł, tj. 99,69% planu wynoszącego 4 613 292,00 zł. W ramach zadania wykonano następujący zakres rzeczowy:
- w dniu 29.06.2020 r. odebrano dokumentację projektową w zakresie etapu 2, 3 i 4 umowy, w tym m.in.: wielobranżowy projekt budowlany i wykonawczy, opracowano przedmiary robót, specyfikację techniczną wykonania i odbioru robót, oraz kosztorysy inwestorskie. Przygotowano przeprowadzono i rozstrzygnięto postępowanie przetargowe na generalnego wykonawcę *Budowy Małopolskiego Centrum Nauki w Krakowie*. Planowane podpisanie umowy z wykonawcą – I kwartał 2021 r.
 - pełniono funkcję inspektora nadzoru inwestorskiego w branży konstrukcyjno – budowlanej, instalacyjnej oraz elektrycznej (wysoko i niskoprądowej), w związku z realizacją *Budowa budynku Małopolskiego Centrum Nauki Cogiteon wraz z parkingiem naziemnym i podziemnym oraz z towarzyszącą infrastrukturą techniczną, zagospodarowaniem terenu na działkach nr 16/12, 16/7, 21/258, 21/210, 21/211, 16/18, obręb nr 6 jedn. ewid. Nowa Huta*,
 - zakończono współpracę i opiniowanie rozwiązań projektowych w zakresie akustyki budynku MCN - uzyskano opinie ekspertów, w dniu 22.06.2020 r., podpisano obustronny protokół odbioru przedmiotu umowy,
 - zakończono współpracę dotyczącą przeprowadzenia analizy rozwiązań projektowych w zakresie technologii BIM - uzyskano opinie i opracowania ekspertów, w dniu 30.06.2020 r., podpisano obustronny protokół odbioru przedmiotu umowy,
 - podjęto współpracę polegającą na konsultowaniu i opiniowaniu kosztorysów inwestorskich dot. budowy MCN Cogiteon, w dniu 02.10.2020 r., podpisano obustronny protokół odbioru przedmiotu umowy,
 - wykonano usługę polegającą na wycince drzew i krzewów z terenów objętych inwestycją, które nie wymagały decyzji administracyjnych - usługa zakończona, w dniu 11.03.2020 r., podpisano obustronny protokół odbioru przedmiotu umowy,
 - w trakcie realizacji pozostaje umowa z wykonawcą dot. wykonania dokumentacji budowlano-wykonawczej wraz z wszelkimi opiniami, uzgodnieniami i decyzjami

- umożliwiający wykonanie tymczasowej drogi dojazdowej na plac budowy MCN. Planowany termin zakończenia umowy - 31.03.2021 r.,
- w ramach wystawy stałej MCN, przygotowano dokumentację przetargową oraz ogłoszono 6 postępowań przetargowych (w tym na: wykonanie, dostawę i montaż 4 eksponatów robotycznych, 23 eksponatów multimedialnych, 18 eksponatów interaktywnych, 9 eksponatów elektronicznych, 25 eksponatów mechanicznych oraz zaprojektowanie i wykonanie wraz z dostawą i montażem scenografii wystawy stałej oraz 16 eksponatów interaktywnych). Planowane otwarcie ofert - I kwartał 2021 r.,
 - w związku z prowadzoną działalnością Mobilnego Projektu Edukacyjnego Naukowej, Cogiteon poniesiono wydatki na wynagrodzenia dla 5 animatorów i koordynatora projektu. W okresie sprawozdawczym prowadzone były pokazy popularnonaukowe. Mobilny projekt odwiedził 14 małopolskich gminy (w tym: Gnojnik, Bolesław, Bukowno, Igołomia-Wawrzeńczyce, Kłaj, Libiąż, Wieliczka, Jordanów, Dobra, Rzeszawa, Gręboszów, Mędrzechów, Moszczenica, m. Kraków). Ponadto przeprowadzono 1 pokaz dla uczniów z niepełnosprawnością wzroku oraz ich nauczycieli w Zespole Szkół i Placówek pn. „Centrum dla Niewidomych i Słabowidzących” w Krakowie. Natomiast w wyniku zamknięcia szkół i przejście na nauczanie zdalne, z uwagi na sytuację epidemiologiczną w kraju, Mobilny Projekt Edukacyjny Naukowej przeniósł swoje działania do Internetu. Animatorzy napisali scenariusze, nagrali i udostępnili na kanale Youtube Małopolskiego Centrum Nauki Cogiteon 19 filmów popularyzujących naukę w tym trzy filmy z serii „Naukowej w podróży”, które oprócz zagadnień z nauk ścisłych i przyrodniczych, zawierają również promocję ciekawych miejsc w Województwie Małopolskim. Małopolski Projekt Edukacyjny „Naukowej” prowadzi swoje działania w celu udostępnienia ich wszystkim grupom odbiorców, w tym osobom z niepełnosprawnościami, w związku z tym przygotowano 3 filmy edukacyjne (Naukowej w podróży) oraz 1 film z pokazu popularnonaukowego (Wyprawa na inną planetę), a także filmy zostały przetłumaczone na polski język migowy i przygotowana została do nich audiodekskrypcja. Pozostałe filmy „Naukowej” (Zrób to sam”) mają wgrane na YouTube napisy w języku polskim. Prowadzony był również „opis na żywo” w ramach audiodeskrypcji dla osób z niepełnosprawnością wzroku (animatorzy na filmie starają się dokładnie opowiadać, co robią). Suma wszystkich wyświetleń dla filmów Naukowej stale

rośnie. Działania zespołu MPE Naukowej wpłynęły również na promocję MCN Cogiteon poprzez zwiększenie liczby subskrybentów co pozwoliło uzyskać tzw. niestandardowy URL, czyli spersonalizowany adres www dla kanału na portalu Youtube.

Przychody własne Centrum w kwocie 99 906,22 zł, (w tym: przychody z tyt. rozliczenia amortyzacji 82 820,52 zł). W 2020 roku jednym z głównych obszarów działalności było przeprowadzenie szeregu przygotowań w zakresie opracowania i planowania wystawy stałej oraz innych przestrzeni budynku.

Opracowano założenia i karty wszystkich eksponatów. Określony został zakres tematyczny, przekaz merytoryczny i cele edukacyjne poszczególnych eksponatów, które zostaną zainstalowane na wystawie stałej MCN. Zaprojektowano interakcje występujące w eksponatach i przeprowadzono wyszukiwanie informacji dotyczące dostępnych technologii wykonania eksponatów oraz przedstawiono wytyczne dla producentów. We współpracy z architektami projektującymi nową siedzibę MCN opracowano założenia techniczne dotyczące przestrzeni wystawowych, które zostały uwzględnione w przetargu na generalnego wykonawcę inwestycji. Opracowano wstępne wytyczne do tworzenia krótkich komunikatów naukowych i infografiki naukowej, które będą podstawowym narzędziem informacyjnym dla przyszłych użytkowników Cogiteonu. W ramach opracowywania pomocy dydaktycznych przeprowadzono pełny proces projektowo-wdrożeniowy prototypu nowego narzędzia edukacyjnego służącego obrazowaniu zjawisk z zakresu aerodynamiki, które posłuży do prowadzenia pokazów naukowych dla dzieci, nauczycieli i wytwórców. Promocja Cogiteonu w 2020 skupiła się w kilku kluczowych obszarach: rozwoju identyfikacji, dalszego rozwoju kanałów komunikacji, bieżącego wsparcia informacyjnego oraz opracowaniu strategii promocji. Na początku 2020 roku zaprezentowane zostało muzyczne logo instytucji, a wprowadzona pod koniec 2019 roku identyfikacja wizualna została rozwinięta o dodatkowe ikony. Nowe symbole wykorzystywane będą również w komunikacji wewnątrz budynku, „podpisując” najważniejsze strefy funkcjonalne obiektu (m.in. wystawa stała, poszczególne laboratoria, strefa konferencyjna, Akademia Dziecięca). Pod koniec roku logo oraz system identyfikacji wizualnej Cogiteonu zostały wyróżnione w międzynarodowym konkursie WOLDA (Worldwide Logo Design Award). W trakcie roku zakupiono dodatkowe wyposażenie promocyjne: namiot wystawowy, bandy, słupki wygradzające, a także wyprodukowano niewielką ilość gadżetów: torby płócienne, koszulki dla edukatorów i maseczki