



PLATIGE IMAGE S.A.

# RAPORT KWARTALNY

JEDNOSTKOWY I SKONSOLIDOWANY

**I KWARTAŁ 2019**

01.01.2019 - 31.03.2019

WARSZAWA 15 MAJA 2019

## SPIS TREŚCI

<b>1 Podstawowe informacje o emitencie .....</b>	<b>3</b>
1.1 Struktura Grupy Platige Image S.A. na dzień sporządzenia raportu okresowego.....	7
1.2 Informacje dotyczące liczby osób zatrudnionych przez Emitenta w przeliczeniu na pełne etaty 7	
<b>2 Kwartałne skrócone skonsolidowane i jednostkowe sprawozdanie finansowe .....</b>	<b>8</b>
2.1 Skrócone skonsolidowane sprawozdanie finansowe.....	8
2.1.1 Skonsolidowany rachunek zysków i strat.....	8
2.1.2 Skonsolidowany bilans.....	10
2.1.3 Zestawienie zmian w skonsolidowanym kapitale własnym .....	12
2.1.4 Skonsolidowany rachunek przepływów pieniężnych.....	13
2.2 Skrócone jednostkowe sprawozdanie finansowe .....	14
2.2.1 Jednostkowy rachunek zysków i strat.....	14
2.2.2 Jednostkowy bilans .....	16
2.2.3 Zestawienie w jednostkowym kapitale własnym.....	17
2.2.4 Jednostkowy rachunek przepływów pieniężnych .....	18
<b>3 Wprowadzenie.....</b>	<b>19</b>
3.1 Nazwa jednostki dominującej, adres siedziby, przedmiot działalności oraz nr w rejestrze sądowym .....	19
3.2 Okres objęty kwartalnym raportem Grupy Kapitałowej.....	19
3.3 Opis organizacji grupy kapitałowej, ze wskazaniem jednostek podlegających konsolidacji.....	20
<b>4 Zasady rachunkowości.....</b>	<b>21</b>
4.1 Podstawa sporządzenia skonsolidowanego sprawozdania finansowego .....	21
4.2 Stosowane zasady rachunkowości .....	21
<b>5 Charakterystyka istotnych dokonań i niepowodzeń emitenta oraz opis najważniejszych czynników i zdarzeń mających wpływ na osiągnięte wyniki .....</b>	<b>29</b>
5.1 Działalność Grupy Platige Image w I kwartale 2019 roku i do dnia publikacji raportu.....	29
5.1.1 Istotne projekty i zdarzenia w działalności Grupy Kapitałowej Platige Image S.A. (produkcyjne zostały dodatkowo opisane w dalszej części raportu) .....	29
5.2. Omówienie skonsolidowanych wyników finansowych oraz czynników i zdarzeń, które miały istotny na nie wpływ .....	45
<b>6 Innowacyjność w przedsiębiorstwie.....</b>	<b>48</b>
6.1 Informacje na temat inicjatyw nastawionych na wprowadzenie innowacyjnych rozwiązań w przedsiębiorstwie.....	48
<b>7 Stanowisko Zarządu odnośnie realizacji prognoz finansowych .....</b>	<b>48</b>
<b>8 Oświadczenie Zarządu Emitenta .....</b>	<b>48</b>

# 1 PODSTAWOWE INFORMACJE O EMITENCIE

Platige Image S.A. kontroluje, a zarazem jest największą częścią grupy kapitałowej (dalej Grupa Platige, Grupa, Studio, Emitent).

Platige Image jest polskim studiem produkcyjnym i postprodukcyjnym. Specjalizuje się w tworzeniu grafiki komputerowej, animacji 3D i cyfrowych efektów wizualnych dla świata filmu, rozrywki, edukacji oraz reklamy, a także produkcji imprez masowych i tworzeniu opraw telewizyjnych w technologii Vizrt.

Studio od ponad 20 lat łączy unikalny know-how, wynikający z umiejętności i kompetencji zespołu twórców z efektywnym modelem biznesowym oraz najnowocześnieszą technologią. Zrealizowało blisko pięć tysięcy projektów komercyjnych, w tym ponad trzy tysiące spotów reklamowych dla takich marek i koncernów jak P&G, Kompania Piwowarska, Nike, Pepsi, Kellogg's, Fiat, Lego, PKN Orlen, Gillette, McDonald's, Samsung czy Microsoft.

Od 2007 roku Studio specjalizuje się w tworzeniu cinematików (trailerów gier komputerowych) dla największych i najbardziej cenionych producentów gier video na świecie: CD Projekt RED (seria „Wiedźmin”, „Cyberpunk 2077”), Ubisoft („Watch Dogs 2”, „For Honor”), Ubisoft Singaopore („Skull and Bones”), Ubisoft Entertainment Sweden AB („Tom Clancy's: The Division”), Midwinter Entertainment („Scavengers”), SEGA („Total War: Warhammer”), Crytek („Ryse: Son of Rome”), Arkane Studios („Prey”), IO Interactive („Hitman”), 11 bit studios („Frostpunk”) czy Square Enix („Kingsglaive: Final Fantasy XV”), Smilegate Entertainment („Crossfire HD”), Koch Media („Metro Exodus”).

Wśród ponad 200 zdobytych wyróżnień Platige Image znajdują się nagrody Brytyjskiej Akademii Filmowej i Telewizyjnej (BAFTA), Europejskiej Akademii Filmowej („Jeszcze Dzień Życia” - Najlepszy Pełnmetrażowy Film Animowany), Hiszpańskiej Akademii Sztuki Filmowej (Goya Premios), oraz nagrody na największym na świecie festiwalu grafiki komputerowej SIGGRAPH, a także nominacje do Oskarów, Złotej Palmy na Festiwalu Filmowym w Cannes i Złotych Lwów na festiwalu filmowym Wenecji. Listę prestiżowych wyróżnień uzupełniają nagrody branżowe takie jak Animago<sup>1</sup>, Animayo<sup>2</sup>, London International Award<sup>3</sup>, Promax/BDA<sup>4</sup>, VES<sup>5</sup> i Best of the Show na Comic Con<sup>6</sup>.

Obecnie Platige Image tworzy około 200 artystów i ekspertów z branży kreatywnej i technologicznej: reżyserów, dyrektorów artystycznych, grafików, designerów, animatorów i producentów. Grupa Platige Image

<sup>1</sup> Animago Award – uznawana jest za najważniejszą nagrodę za animację 3D w krajach niemieckojęzycznych.

<sup>2</sup> Animayo jest hiszpańskim animowanym festiwałem uznanym za tzw. „Festiwal Kwalifikacyjny” dla Akademii Sztuki i Nauki Filmowej przyznającej Oscary.

<sup>3</sup> The London International Awards, czyli LIA (poprzednio London International Advertising Awards, LIAA), to coroczne nagrody przyznawane na całym świecie za „pionierów i przykłady doskonałości” w reklamie, mediach cyfrowych, produkcji, projektowaniu, muzyce i dźwięku oraz markowych rozrywkach.

<sup>4</sup> Nagroda Promax/BDA przyznawana firmie lub osobie tworzącym w branży promocji i marketingu.

<sup>5</sup> Visual Effects Society (VES) – jedyna w przemyśle rozrywkowym organizacja zrzeszająca artystów i techników od efektów specjalnych; nominacje VES przyznawane są w 20 kategoriach obejmujących kino, telewizję, reklamy oraz gry wideo.

<sup>6</sup> Nagroda przyznawana na Świątce Popkultury – spotkaniu z twórcami filmów, komiksów, seriali, gier, pisarzy odbywającej się corocznie w kilku miastach na świecie, od 2016 roku także w Warszawie.

posiada wyspecjalizowane działy dedykowane różnym obszarom działalności: cinematikom i animacji (Platige Animation), reklamie (Platige Commercials), eventom (Platige Events), teatrowi i rozrywce (Platige Entertainment), produkcji filmowej (Platige Films). Ponadto studio współpracuje z ekspertami z różnorodnych branży, realizując projekty dla wiodących marek z całego świata.

## DANE ADRESOWE

Firma	Platige Image S.A.
Adres siedziby	02-634 Warszawa, ul Raławicka 99A
Telefon	(48) 22 844 64 74
Fax	(48) 22 898 29 01
Adres strony internetowej	inwestor.platige.com
Adres e-mail	ir@platige.com
KRS	0000389414
REGON	142983580
NIP	524 20 14 184

## WŁADZE SPÓŁKI

Na dzień sporządzenia niniejszego raportu okresowego w skład władz Spółki wchodziły następujące osoby:

### Zarząd

Prezes Zarządu	<b>Karol Żbikowski</b>
Członek Zarządu	<b>Maciej Gamrot</b>

W dniu 31 stycznia 2019 r. Pani Magdalena Machalica oraz Pan Janusz Włodarski złożyli rezygnację z członkostwa w Zarządzie Spółki. Pozostają oni nadal w strukturze Spółki, obejmując stanowiska dyrektorów zarządzających odpowiednio pionu animacji i pionu reklamy. Od dnia 1 lutego 2019 r. Zarząd Spółki składa się z dwóch osób.

### Rada Nadzorcza

Przewodniczący Rady Nadzorczej	<b>Jarosław Sawko</b>
Wiceprzewodniczący Rady Nadzorczej	<b>Piotr Sikora</b>
Sekretarz Rady Nadzorczej	<b>Tomasz Bagiński</b>
Członek Rady Nadzorczej	<b>Robert Koński</b>
Członek Rady Nadzorczej	<b>Piotr Kamiński</b>

W okresie I kwartału skład Rady Nadzorczej Spółki nie uległ zmianie.

## KAPITAŁ ZAKŁADOWY

Na dzień sporządzenia raportu okresowego kapitał zakładowy Emitenta wynosi 314.500 zł i dzieli się na 3.145.000 akcji, w tym na:

seria A	1 405 000	akcje imienne - uprzywilejowane co do głosu (1 akcja = 2 głosy)
seria B	455 000	akcje imienne - uprzywilejowane co do głosu (1 akcja = 2 głosy)
seria C	500 000	akcje zwykłe na okaziciela
seria D	345 000	akcje zwykłe na okaziciela
seria E	440 000	akcje zwykłe na okaziciela

## STRUKTURA AKCJONARIATU

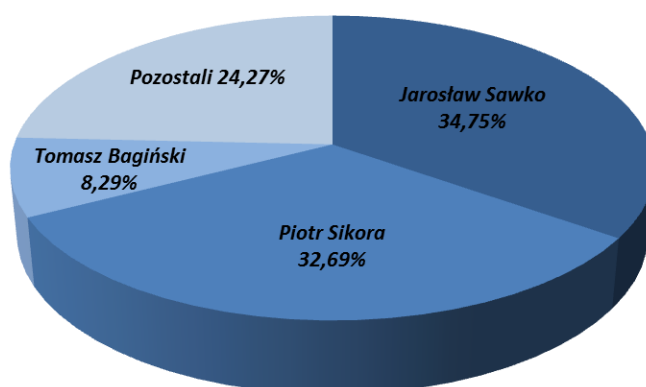
Struktura akcjonariatu na dzień sporządzenia raportu okresowego

AKCJONARIUSZ	ŁĄCZNA LICZBA POSIADANYCH AKCJI	ŁĄCZNA LICZBA POSIADANYCH GŁOSÓW	UDZIAŁ W KAPITALE ZAKŁADOWYM	UDZIAŁ W OGÓLNEJ LICZBIE GŁOSÓW
Jarosław Sawko	1 092 869	1 922 869	34,75 %	38,42 %
Piotr Sikora	1 028 166	1 858 166	32,69 %	37,13 %
Tomasz Bagiński	260 736	460 736	8,29 %	9,20 %
Pozostali	763 229	763 229	24,27 %	15,25 %
Razem	3 145 000	5 005 000	100,00 %	100,00 %

### PODZIAŁ GŁOSÓW



### KAPITAŁ ZAKŁADOWY



## 1.1 Struktura Grupy Platige Image S.A. na dzień sporządzenia raportu okresowego

Grupa Kapitałowa Platige Image S.A. (zwana dalej także Grupą, lub Spółką) obejmuje następujące podmioty:

1. jednostkę dominującą **PLATIGE IMAGE S.A.** adres: ul. Raclawicka 99A, 02-634 Warszawa
2. jednostkę zależną **PLATIGE US, INC.** adres: 532 Broadway, 5th Floor, New York, NY 10012; USA. Emitent posiada 100% kapitału jednostki zależnej
3. jednostkę zależną **PLATIGE FILMS sp. z o.o.** adres: ul. Raclawicka 99A, 02-634 Warszawa Emitent posiada 100% kapitału jednostki zależnej
4. jednostkę zależną **DOBRO Sp.z o.o.** adres: ul. Goszczyńskiego 24A, Warszawa 02-610 Emitent posiada 75% kapitału jednostki zależnej
5. jednostkę zależną **PLATIGE Sp. z o.o. Sp.k.** adres: ul. Raclawicka 99A, 02-634 Warszawa Emitent posiada 91% kapitału jednostki zależnej
6. jednostkę zależną **FATIMA FILM Sp. z o.o. Sp.k.** adres: ul. Raclawicka 99A, 02-634 Warszawa Emitent posiada 91% kapitału jednostki zależnej
7. jednostkę zależną **PLATIGE Sp. z o.o.** adres: ul. Raclawicka 99A, 02-634 Warszawa Emitent posiada 100% kapitału jednostki zależnej
8. jednostkę zależną **FATIMA FILM Sp. z o.o.** adres: ul. Raclawicka 99A, 02-634 Warszawa Emitent posiada 100% kapitału jednostki zależnej
9. jednostkę stowarzyszoną **VIVID GAMES S.A. s.k.a.** adres: ul. Słowackiego 1 85-008 Bydgoszcz Emitent posiada 42,5% kapitału jednostki stowarzyszonej
10. jednostkę pośrednio zależną **PLATIGE IMAGE, LLC** adres: 532 Broadway, 5th Floor, New York, NY 10012; USA kontrola PlatigeUS, Inc 100%
11. jednostkę pośrednio zależną **PLATIGE FILMS, LLC** adres: 532 Broadway, 5th Floor, New York, NY 10012; USA kontrola PlatigeUS, Inc 100%

Wykaz jednostek stowarzyszonych objętych 100% odpisem aktualizującym w skonsolidowanym sprawozdaniu:

- jednostka stowarzyszona VIVID GAMES S.A. S.K.A. adres: ul. Słowackiego 1 85-008 Bydgoszcz; podstawa wyłączenia: trwała utrata wartości skutkująca odpisem na poziomie Grupy w kwocie 1.309 tys. zł. Emitent posiada 42,5% kapitału jednostki stowarzyszonej.

## 1.2 Informacje dotyczące liczby osób zatrudnionych przez Emitenta w przeliczeniu na pełne etaty

W I kwartale 2019 roku średnie zatrudnienie w Grupie Platige Image wyniosło 45 etatów (I kwartał 2018 roku: 57 etatów).

Dodatkowo Grupa współpracuje z około 200 grafikami. Liczba współpracujących grafików waha się w zależności od liczby projektów realizowanych przez Grupę.

## 2 KWARTALNE SKRÓCONE SKONSOLIDOWANE I JEDNOSTKOWE SPRAWOZDANIE FINANSOWE

### 2.1 Skrócone skonsolidowane sprawozdanie finansowe

#### 2.1.1 Skonsolidowany rachunek zysków i strat

Lp.	Wyszczególnienie	Kwartalnie za okres:		
		01.01.2019- 31.03.2019	01.01.2018- 31.03.2018	% zmiana
<b>A.</b>	<b>Przychody ze sprzedaży i zrównane z nimi, w tym:</b>	<b>19 426</b>	<b>15 385</b>	<b>26%</b>
I.	Przychody netto ze sprzedaży produktów	19 426	15 385	26%
II.	Zmiana stanu produktów (zwiększenie - wartość dodatnia, zmniejszenie - wartość ujemna)	-	-	-
III.	Koszty wytworzenia produktów na własne potrzeby jednostki	-	-	-
IV.	Przychody netto ze sprzedaży towarów i materiałów	-	-	-
<b>B.</b>	<b>Koszty działalności operacyjnej</b>	<b>18 732</b>	<b>16 005</b>	<b>17%</b>
I.	Amortyzacja	1 141	957	19%
II.	Zużycie materiałów i energii	334	438	-24%
III.	Usługi obce	10 487	7 663	37%
IV.	Podatki i opłaty	197	271	-27%
V.	Wynagrodzenia	6 100	6 200	-2%
VI.	Ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia	291	309	-6%
VII.	Pozostałe koszty rodzajowe	182	167	9%
VIII.	Wartość sprzedanych towarów i materiałów	-	-	-
<b>C.</b>	<b>Zysk (strata) ze sprzedaży (A-B)</b>	<b>694</b>	<b>-620</b>	<b>-</b>
<b>D.</b>	<b>Pozostałe przychody operacyjne</b>	<b>77</b>	<b>275</b>	<b>-72%</b>
I.	Zysk z tytułu rozchodu niefinansowych aktywów trwałych	-	147	-100%
II.	Dotacje	-	87	-100%
III.	Aktualizacja wartości aktywów niefinansowych	92	-	-
IV.	Inne przychody operacyjne	-15	41	-
<b>E.</b>	<b>Pozostałe koszty operacyjne</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
I.	Strata z tytułu rozchodu niefinansowych aktywów trwałych	-	-	-
II.	Aktualizacja wartości aktywów niefinansowych	-	-	-
III.	Inne koszty operacyjne	5	-	-
<b>F.</b>	<b>Zysk (strata) z działalności operacyjnej (C+D-E)</b>	<b>766</b>	<b>-345</b>	<b>-</b>



Lp.	Wyszczególnienie	Kwartalnie za okres:		
		01.01.2019- 31.03.2019	01.01.2018- 31.03.2018	% zmiana
<b>G.</b>	<b>Przychody finansowe</b>	<b>12</b>	-	-
I.	Dywidendy i udziały w zyskach	-	-	-
II.	Odsetki	-	-	-
III.	Zysk z tytułu rozchodu aktywów finansowych	-	-	-
IV.	Aktualizacja wartości aktywów finansowych	-	-	-
V.	Inne	12	-	-
<b>H.</b>	<b>Koszty finansowe</b>	<b>205</b>	<b>277</b>	<b>-26%</b>
I.	Odsetki	155	158	-2%
II.	Strata z tytułu rozchodu aktywów finansowych	-	-	-
III.	Aktualizacja wartości aktywów finansowych	-	-	-
IV.	Inne	50	119	-58%
<b>I</b>	<b>Zysk (strata) na sprzedaży całości lub części udziałów jednostek podporządkowanych</b>	-	-	-
<b>J.</b>	<b>Zysk (strata) brutto (F+G-H+I)</b>	<b>573</b>	<b>-622</b>	-
<b>K.</b>	<b>Podatek dochodowy</b>	<b>97</b>	<b>143</b>	<b>-32%</b>
<b>L.</b>	<b>Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku</b>	-	-	-
<b>M</b>	<b>Zyski (straty) mniejszości</b>	<b>26</b>	<b>138</b>	<b>-81%</b>
<b>N</b>	<b>Zysk (strata) netto (I-J-K+/-L)</b>	<b>450</b>	<b>-903</b>	-

2.1.2 Skonsolidowany bilans

**SKONSOLIDOWANY BILANS**  
DANE W TYS. ZŁ

AKTYWA w tys. złotych		31.03.2019	31.03.2018	% zmiana
<b>A.</b>	<b>AKTYWA TRWAŁE</b>	<b>29 923</b>	<b>29 611</b>	<b>1%</b>
I.	Wartości niematerialne i prawne	398	853	-53%
II.	Wartość firmy jednostek podporządkowanych	-	-	-
III.	Rzeczowe aktywa trwałe	22 008	21 050	5%
IV.	Należności długoterminowe	2	2	-
V.	Inwestycje długoterminowe	12	0	-3113%
VI.	Długoterminowe rozliczenia międzyokresowe	7 503	7 706	-3%
<b>B.</b>	<b>AKTYWA OBROTOWE</b>	<b>24 253</b>	<b>31 339</b>	<b>-23%</b>
I.	Zapasy	188	8 460	-98%
II.	Należności krótkoterminowe	11 762	13 029	-10%
III.	Inwestycje krótkoterminowe	1 668	696	140%
IV.	Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe	10 635	9 154	16%
<b>C.</b>	<b>Należne wpłaty na kapitał (fundusz) podstawowy</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>D.</b>	<b>Udziały (akcje) własne</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
	<b>SUMA AKTYWÓW</b>	<b>54 176</b>	<b>60 950</b>	<b>-11%</b>

PASywa w tys. złotych		31.03.2019	31.03.2018	% zmiana
<b>A.</b>	<b>A. KAPITAŁ (FUNDUSZ) WŁASNY</b>	<b>8 795</b>	<b>14 979</b>	<b>-41%</b>
I.	Kapitał (fundusz) podstawowy	315	315	0%
II.	Kapitał (fundusz) zapasowy	25 109	25 003	0%
III.	Kapitał (fundusz) z aktualizacji wyceny	-	-	-
IV.	Pozostałe kapitały (fundusze) rezerwowe	-	-	-
V.	Różnice kursowe z przeliczenia	-145	-165	12%
VI.	Zysk (strata) z lat ubiegłych	-16 934	-9 271	-83%
VII.	Zysk (strata) netto	450	-903	-
VIII.	Odpisy z zysku netto w ciągu roku obrotowego (wielkość ujemna)	-	-	-
<b>B.</b>	<b>KAPITAŁY MNIEJSZOŚCI</b>	<b>203</b>	<b>270</b>	<b>25%</b>
<b>C.</b>	<b>UJEMNA WARTOŚĆ FIRMY JEDNOSTEK PODPORZĄDKOWANYCH</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	
I.	Ujemna wartość firmy -jednostki zależne	-	-	
II.	Ujemna wartość firmy -jednostki współzależne	-	-	
<b>D.</b>	<b>ZOBOWIĄZANIA I REZERWY NA ZOBOWIĄZANIA</b>	<b>45 178</b>	<b>45 701</b>	<b>-1%</b>
I.	Rezerwy na zobowiązania	4 636	2 283	103%
II.	Zobowiązania długoterminowe	3 004	4 449	-32%
III.	Zobowiązania krótkoterminowe	23 649	23 741	0%
IV.	Rozliczenia międzyokresowe	13 889	15 228	-9%
	<b>SUMA PASYWÓW</b>	<b>54 176</b>	<b>60 950</b>	<b>-11%</b>

2.1.3 Zestawienie zmian w skonsolidowanym kapitale własnym

**ZESTAWIENIE ZMIAN W SKONSOLIDOWANYM KAPITALE WŁASNYM**  
*DANE W TYS. ZŁ*

Lp.	Wyszczególnienie	Kwartalnie za okres:		
		01.01.2019- 31.03.2019	01.01.2018- 31.03.2018	% zmiana
	w tys. złotych			
I.	Kapitał (fundusz) własny na początek okresu	8 345	15 882	-47%
II.	Zmiany w kapitale własnym w okresie:	450	-903	-
	1. zysk / strata netto	450	-903	-
	2. różnice kursowe z przeliczenia	-	-	-
III.	Kapitał (fundusz) własny na koniec okresu	8 795	14 979	-41%
IV.	Kapitał (fundusz) własny, po uwzględnieniu proponowanego podziału zysku (pokrycia straty)	8 795	14 979	-41%

## 2.1.4 Skonsolidowany rachunek przepływów pieniężnych

**SKONSOLIDOWANY RACHUNEK PRZEPŁYWÓW PIENIĘŻNYCH**

(metoda pośrednia)

DANE W TYS. ZŁ

Lp.	Wyszczególnienie	Kwartalnie za okres:			
		w tys. złotych	01.01.2019- 31.03.2019	01.01.2018- 31.03.2018	% zmiana
<b>A.</b>	<b>Przepływy środków pieniężnych z działalności operacyjnej</b>				
I.	Zysk (strata) netto		<b>450</b>	<b>-903</b>	-
II.	Korekty razem		<b>2 409</b>	<b>-1 618</b>	-
III.	Przepływy pieniężne netto z działalności operacyjnej (I+II)		<b>2 859</b>	<b>-2 521</b>	-
<b>B.</b>	<b>Przepływy środków pieniężnych z działalności inwestycyjnej</b>				
I.	Wpływy		0	235	-100%
II.	Wydatki		291	208	40%
III.	Przepływy pieniężne netto z działalności inwestycyjnej (I-II)		<b>-291</b>	<b>27</b>	-
<b>C.</b>	<b>Przepływy środków pieniężnych z działalności finansowej</b>				
I.	Wpływy		300	3 381	-91%
II.	Wydatki		2 260	1 181	91%
III.	Przepływy pieniężne netto z działalności finansowej (I-II)		<b>-1 960</b>	<b>2 200</b>	-
<b>D.</b>	<b>Przepływy pieniężne netto razem (A.III.+B.III+C.III)</b>		<b>608</b>	<b>-294</b>	-
<b>E.</b>	<b>Bilansowa zmiana stanu środków pieniężnych, w tym:</b>		<b>608</b>	<b>-294</b>	-
	- zmiana stanu środków pieniężnych z tytułu różnic kursowych		0	5	-100%
<b>F.</b>	<b>Środki pieniężne na początek okresu</b>		<b>1 053</b>	<b>990</b>	<b>6%</b>
<b>G.</b>	<b>Środki pieniężne na koniec okresu (F+D)</b>		<b>1 661</b>	<b>696</b>	<b>139%</b>
	- o ograniczonej możliwości dysponowania		-	-	-

## 2.2 Skrócone jednostkowe sprawozdanie finansowe

### 2.2.1 Jednostkowy rachunek zysków i strat

Zarząd zwraca uwagę, że dane jednostkowe Emitenta Platige Image S.A. nie prezentują pełnego obrazu wyników Grupy, z uwagi na fakt że istotna część operacji realizowana jest w pozostałych spółkach Grupy.

#### JEDNOSTKOWY RACHUNEK ZYSKÓW I STRAT

(wariant porównawczy)

DANE W TYS. ZŁ

Lp.	Wyszczególnienie	Kwartalnie za okres:		
		01.01.2019- 31.03.2019	01.01.2018- 31.03.2018	% zmiana
<b>A.</b>	<b>Przychody ze sprzedaży i zrównane z nimi, w tym:</b>	<b>13 862</b>	<b>11 240</b>	<b>23%</b>
I.	Przychody netto ze sprzedaży produktów	13 862	11 240	23%
II.	Zmiana stanu produktów (zwiększenie - wartość dodatnia, zmniejszenie - wartość ujemna)	-	-	-
III.	Koszty wytworzenia produktów na własne potrzeby jednostki	-	-	-
IV.	Przychody netto ze sprzedaży towarów i materiałów	-	-	-
<b>B.</b>	<b>Koszty działalności operacyjnej</b>	<b>13 280</b>	<b>12 575</b>	<b>6%</b>
I.	Amortyzacja	1 132	950	19%
II.	Zużycie materiałów i energii	242	318	-24%
III.	Usługi obce	5 589	4 979	12%
IV.	Podatki i opłaty, w tym:	182	169	8%
V.	Wynagrodzenia	5 774	5 733	1%
VI.	Ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia	280	288	-3%
VII.	Pozostałe koszty rodzajowe	81	138	-42%
VIII.	Wartość sprzedanych towarów i materiałów	-	-	-
<b>C.</b>	<b>Zysk (strata) ze sprzedaży (A-B)</b>	<b>582</b>	<b>-1 335</b>	<b>-</b>

Lp.	Wyszczególnienie	Kwartalnie za okres:		
		01.01.2019- 31.03.2019	01.01.2018- 31.03.2018	% zmiana
<b>D.</b>	<b>Pozostałe przychody operacyjne</b>	<b>131</b>	<b>275</b>	<b>-52%</b>
I.	Zysk z tytułu rozchodu niefinansowych aktywów trwałych	-	147	-100%
II.	Dotacje	-	87	-100%
III.	Aktualizacja wartości aktywów niefinansowych	92	-	-
IV.	Inne przychody operacyjne	39	41	-7%
<b>E.</b>	<b>Pozostałe koszty operacyjne</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
I.	Strata z tytułu rozchodu niefinansowych aktywów trwałych	-	-	-
II.	Aktualizacja wartości aktywów niefinansowych	-	-	-
III.	Inne koszty operacyjne	-	-	-
<b>F.</b>	<b>Zysk (strata) z działalności operacyjnej (C+D-E)</b>	<b>713</b>	<b>-1 060</b>	<b>-</b>
<b>G.</b>	<b>Przychody finansowe</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
I.	Dywidendy i udziały w zyskach	-	-	-
II.	Odsetki	-	-	-
III.	Zysk ze zbycia inwestycji	-	-	-
IV.	Aktualizacja wartości inwestycji	-	-	-
V.	Inne	-	-	-
<b>H.</b>	<b>Koszty finansowe</b>	<b>213</b>	<b>128</b>	<b>66%</b>
I.	Odsetki	154	115	33%
II.	Strata ze zbycia inwestycji	-	-	-
III.	Aktualizacja wartości inwestycji	-	-	-
IV.	Inne	59	13	344%
<b>I.</b>	<b>Zysk (strata) brutto (F+G-H)</b>	<b>500</b>	<b>-1 188</b>	<b>-</b>
<b>J.</b>	<b>Podatek dochodowy</b>	<b>69</b>	<b>-11</b>	<b>-</b>
<b>K.</b>	<b>Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>L.</b>	<b>Zysk (strata) netto (I-J-K)</b>	<b>431</b>	<b>-1 177</b>	<b>-</b>

## 2.2.2 Jednostkowy bilans

### JEDNOSTKOWY BILANS DANE W TYS. ZŁ

AKTYWA w tys. złotych		31.03.2019	31.03.2018	% zmiana
<b>A.</b>	<b>AKTYWA TRWAŁE</b>	<b>27 926</b>	<b>25 146</b>	<b>11%</b>
I.	Wartości niematerialne i prawne	214	672	-68%
II.	Rzeczowe aktywa trwałe	21 920	21 002	4%
III.	Należności długoterminowe	-	-	-
IV.	Inwestycje długoterminowe	3 481	1 359	156%
V.	Długoterminowe rozliczenia międzyokresowe	2 311	2 113	9%
<b>B.</b>	<b>AKTYWA OBROTOWE</b>	<b>15 715</b>	<b>20 900</b>	<b>-25%</b>
I.	Zapasy	88	368	-76%
II.	Należności krótkoterminowe	8 889	13 304	-33%
III.	Inwestycje krótkoterminowe	1 156	2 506	-54%
IV.	Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe	5 582	4 722	18%
<b>C.</b>	<b>Należne wpłaty na kapitał (fundusz) podstawowy</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>D.</b>	<b>Udziały (akcje) własne</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
	<b>SUMA AKTYWÓW</b>	<b>43 641</b>	<b>46 046</b>	<b>-5%</b>



PASywa w tys. złotych		31.03.2019	31.03.2018	% zmiana
<b>A.</b>	<b>A. KAPITAŁ (FUNDUSZ) WŁASNY</b>	<b>9 973</b>	<b>17 279</b>	<b>-42%</b>
I.	Kapitał (fundusz) podstawowy	315	315	0%
II.	Kapitał (fundusz) zapasowy	25 724	25 724	0%
III.	Kapitał (fundusz) z aktualizacji wyceny	-	-	-
IV.	Pozostałe kapitały (fundusze) rezerwowe	-	-	-
V.	Różnice kursowe z przeliczenia	-	-	-
VI.	Zysk (strata) z lat ubiegłych	-16 497	-7 583	-118%
VII.	Zysk (strata) netto	431	-1 177	-
VIII.	Odpisy z zysku netto w ciągu roku obrotowego (wielkość ujemna)	-	-	-
<b>B.</b>	<b>ZOBOWIĄZANIA I REZERWY NA ZOBOWIĄZANIA</b>	<b>33 668</b>	<b>28 767</b>	<b>17%</b>
I.	Rezerwy na zobowiązania	4 864	1 672	191%
II.	Zobowiązania długoterminowe	3 005	4 450	-32%
III.	Zobowiązania krótkoterminowe	20 654	19 870	4%
IV.	Rozliczenia międzyokresowe	5 145	2 775	85%
<b>SUMA PASYWÓW</b>		<b>43 641</b>	<b>46 046</b>	<b>-5%</b>

### 2.2.3 Zestawienie w jednostkowym kapitale własnym

#### ZESTAWIENIE ZMIAN W JEDNOSTKOWYM KAPITALE WŁASNYM

DANE W TYS. ZŁ

Lp.	Wyszczególnienie	Kwartalnie za okres:			
		w tys. złotych	01.01.2019- 31.03.2019	01.01.2018- 31.03.2018	% zmiana
I.	Kapitał (fundusz) własny na początek okresu		9 542	18 456	-48%
II.	Zmiany w kapitale własnym w okresie:		431	-1 177	-
	1. zysk / strata netto		431	-1 177	-
	2. umorzenie akcji własnych		-	-	-
	3. pozostałe		-	-	-
III.	Kapitał (fundusz) własny na koniec okresu		9 973	17 279	-42%
IV.	Kapitał (fundusz) własny, po uwzględnieniu proponowanego podziału zysku (pokrycia straty)		9 973	17 279	-42%

## 2.2.4 Jednostkowy rachunek przepływów pieniężnych

### JEDNOSTKOWY RACHUNEK PRZEPŁYWÓW PIENIĘŻNYCH

(metoda pośrednia)

DANE W TYS. ZŁ

Lp.	Wyszczególnienie	Kwartalnie za okres:		
		01.01.2019- 31.03.2019	01.01.2018- 31.03.2018	% zmiana
	w tys. złotych			
<b>A.</b>	<b>Przepływy środków pieniężnych z działalności operacyjnej</b>			
I.	Zysk (strata) netto	431	-1 177	-
II.	Korekty razem	1 904	-948	-
III.	Przepływy pieniężne netto z działalności operacyjnej (I+II)	2 335	-2 125	-
<b>B.</b>	<b>Przepływy środków pieniężnych z działalności inwestycyjnej</b>			
I.	Wpływy	1 164	235	395%
II.	Wydatki	288	198	45%
III.	Przepływy pieniężne netto z działalności inwestycyjnej (I-II)	876	37	2267%
<b>C.</b>	<b>Przepływy środków pieniężnych z działalności finansowej</b>			
I.	Wpływy	0	2 531	-100%
II.	Wydatki	2 258	831	172%
III.	Przepływy pieniężne netto z działalności finansowej (I-II)	-2 258	1 700	-
<b>D.</b>	<b>Przepływy pieniężne netto razem (A.III.+B.III+C.III)</b>	<b>953</b>	<b>-388</b>	<b>-</b>
<b>E.</b>	<b>Bilansowa zmiana stanu środków pieniężnych, w tym:</b>	<b>953</b>	<b>-388</b>	<b>-</b>
	- zmiana stanu środków pieniężnych z tytułu różnic kursowych	0	5	-100%
<b>F.</b>	<b>Środki pieniężne na początek okresu</b>	<b>195</b>	<b>455</b>	<b>-57%</b>
<b>G.</b>	<b>Środki pieniężne na koniec okresu (F+D)</b>	<b>1 148</b>	<b>67</b>	<b>1614%</b>
	- o ograniczonej możliwości dysponowania	-	-	-

### 3 WPROWADZENIE

#### 3.1 Nazwa jednostki dominującej, adres siedziby, przedmiot działalności oraz nr w rejestrze sądowym

<b>Jednostka dominująca:</b>	<b>Platige Image S.A.</b>
Adres:	Warszawa, ul. Raławicka 99A
Podstawowy przedmiot działalności:	PKD 59.11.Z – Działalność związana z produkcją filmów, nagrań wideo i programów telewizyjnych PKD 59.12.Z – Działalność postprodukcyjna związana z filmami, nagraniami wideo i programów telewizyjnych
Sąd rejestrowy:	Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy, XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego
Numer KRS:	0000389414

#### 3.2 Okres objęty kwartalnym raportem Grupy Kapitałowej

Raport kwartalny Grupy Kapitałowej został przygotowany za okres od 1 stycznia 2019 roku do 31 marca 2019 roku i na dzień 31 marca 2019 roku, natomiast dane porównawcze obejmują okresy od 1 stycznia 2018 roku do 31 marca 2018 roku i na dzień 31 marca 2018 roku.

Sprawozdania finansowe wszystkich jednostek podporządkowanych sporządzone zostały za ten sam okres sprawozdawczy, co sprawozdanie finansowe jednostki dominującej i przy zastosowaniu spójnych zasad rachunkowości.

### 3.3 Opis organizacji grupy kapitałowej, ze wskazaniem jednostek podlegających konsolidacji

#### Jednostka dominująca:

**PLATIGE IMAGE S.A.** ul. Raławicka 99A, 02-634 Warszawa

#### Jednostki zależne, konsolidowane metodą pełną:

**PLATIGE FILMS Sp. z o.o.**

ul. Raławicka 99A, 02-634 Warszawa

100% posiadanego kapitału

**FATIMA FILM sp. z o.o. oraz FATIMA FILM sp. z. o.o. sp.k.**

ul. Raławicka 99A, 02-634 Warszawa

100% posiadanego kapitału w spółce Fatima sp. z o., która jest jedynym komplementariuszem spółki Fatima Film sp. z o.o. sp.k.

**PLATIGE Sp. z o.o. oraz PLATIGE sp. z o.o. sp. k.**

ul. Raławicka 99A, 02-634 Warszawa

100% posiadanego kapitału w spółce Platige sp. z o., która jest jedynym komplementariuszem spółki Platige sp. z o.o. w sp. k.

**PLATIGE US, INC.**

33 West 19th Street, 4th Floor, New York 10011

100% posiadanego kapitału

**DOBRO sp. z o.o.**

ul. Goszczyńskiego 24A, 02-610 Warszawa

75% posiadanego kapitału

**PLASTIC Sp. z o.o.** (konsolidowana do dnia zbycia 19 kwietnia 2018 r.)

ul. Obywatelska 102/104, 94-104 Łódź

51% posiadanego kapitału, jednostka zbyta w kwietniu 2018 r.

#### Jednostki pośrednio zależne, konsolidowane metodą pełną:

**PLATIGE IMAGE, LLC**

33 West 19th Street, 4th Floor, New York 10011

kontrola Platige US, Inc.; 100% posiadanego kapitału

**PLATIGE FILMS, LLC**

33 West 19th Street, 4th Floor, New York 10011

kontrola Platige US, Inc.; 100% posiadanego kapitału

#### Jednostka stowarzyszona :

## **VIVID GAMES S.A. S.K.A.**

ul. Słowackiego 1, 85-008 Bydgoszcz

42,5% posiadane go kapitału

Wszystkie ww. spółki podlegały konsolidacji metodą pełną, za wyjątkiem Fatima Film sp. z o.o. i Platige sp. z o.o., których dane są nieistotne, oraz VIVID GAMES S.A. S.K.A. podlegającej konsolidacji metodą praw własności. Udziały w spółce VIVID GAMES S.A. S.K.A. są objęte pełnym odpisem na kwotę 1,3 mln zł, aktualizującym wartość inwestycji do zera, co stanowi przesłankę do nie obejmowania spółki konsolidacją.

## **4 ZASADY RACHUNKOWOŚCI**

Omówienie obowiązujących przy sporządzaniu kwartalnego raportu Grupy Kapitałowej zasad (polityki) rachunkowości, w szczególności zasad grupowania operacji gospodarczych, metod wyceny aktywów i pasywów, dokonywania odpisów amortyzacyjnych, ustalania wyniku finansowego, sporządzania jednostkowych sprawozdań finansowych oraz sposobu sporządzenia skonsolidowanego sprawozdania finansowego.

### **4.1 Podstawa sporządzenia skonsolidowanego sprawozdania finansowego**

Skonsolidowane sprawozdanie finansowe sporządzone zostało w oparciu o zasady rachunkowości wynikające z przepisów ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (Dz.U. 2019 poz. 351 z późniejszymi zmianami) i wydanymi na jej podstawie przepisami wykonawczymi.

W raporcie kwartalnym wykazane są zdarzenia gospodarcze zgodnie z ich treścią ekonomiczną.

Raport kwartalny został sporządzony w pełnych tysiącach złotych o ile nie wskazano inaczej.

### **4.2 Stosowane zasady rachunkowości**

#### **Przychody i koszty**

Przychody i koszty są ujmowane zgodnie z zasadą memoriału, tj. w roku obrotowym, którego dotyczą, niezależnie od terminu otrzymania lub dokonania płatności.

Spółki z Grupy prowadzą ewidencję kosztów w układzie rodzajowym oraz sporządzają rachunek zysków i strat w wariacie porównawczym.

Przychody ze sprzedaży produktów, towarów i materiałów ujmuje się w rachunku zysków i strat, gdy korzyści wynikające z praw własności do produktów, towarów i materiałów przekazano nabywcy. Przychody ze sprzedaży usług o okresie realizacji krótszym niż 6 miesięcy ujmowane są w momencie wykonania usługi.

Przychody i koszty z wykonania usługi okresie realizacji dłuższym niż 6 miesięcy ustala się na dzień bilansowy proporcjonalnie do stopnia zaawansowania usługi. Stan zaawansowania realizacji umowy ustala się w powiązaniu ze stanem realizacji projektów.

#### **Odsetki**

Przychody odsetkowe są ujmowane w momencie ich naliczenia.

#### **Dywidendy**

Należne dywidendy zalicza się do przychodów finansowych na dzień powzięcia przez Walne Zgromadzenie Akcjonariuszy spółki, w którą jednostka zainwestowała, uchwały o podziale zysku, chyba że w uchwale określono inny dzień prawa do dywidendy.

#### **Rachunek przepływów pieniężnych**

Rachunek przepływów pieniężnych sporządzono metodą pośrednią.

#### **Wartości niematerialne i prawne**

Wartości niematerialne i prawne ujmuje się w księgach według cen ich nabycia lub kosztów poniesionych na ich wytworzenie i umarza metodą liniową przy zastosowaniu następujących stawek amortyzacyjnych:

- |  |        |
|--|--------|
| • Koszty zakończonych prac rozwojowych         | 33,33% |
| • Koncesje, patenty, licencje i znaki towarowe | 20%    |
| • Wartość firmy                                | 5%     |
| • Oprogramowanie                               | 50%    |
| • Inne   | 20%    |

Poprawność stosowanych okresów i stawek amortyzacji wartości niematerialnych i prawnych jest przez jednostkę weryfikowana, powodując odpowiednią korektę dokonywanych w następnych latach odpisów amortyzacyjnych.

Wartość firmy, która powstaje w związku z wniesieniem zorganizowanej części przedsiębiorstwa jest ujmowana jako składnik wartości niematerialnych. Wartość firmy wykazywana jest według cen nabycia skorygowanych o ujętą wartość netto (wartość godziwą) nabytych identyfikowalnych aktywów oraz o wartość przejętych zobowiązań i należności. Wartość firmy amortyzuje się metodą liniową przy zastosowaniu 5% stawki amortyzacyjnej.

#### **Środki trwałe**

Wartość początkową środków trwałych ujmuje się w księgach według cen nabycia lub kosztów wytworzenia, pomniejszonych o odpisy amortyzacyjne, a także o odpisy z tytułu trwałej utraty ich wartości.

Cena nabycia i koszt wytworzenia środków trwałych oraz środków trwałych w budowie obejmuje ogół ich kosztów poniesionych przez jednostkę za okres budowy, montażu, przystosowania i ulepszenia do dnia przyjęcia do używania, w tym również koszt obsługi zobowiązań zaciągniętych w celu ich finansowania i związane z nimi różnice kursowe, pomniejszony o przychody z tego tytułu.

Wartość początkową stanowiącą cenę nabycia lub koszt wytworzenia środka trwałego powiększają koszty jego ulepszenia, polegającego na przebudowie, rozbudowie, modernizacji lub rekonstrukcji, powodującego, że wartość użytkowa tego środka po zakończeniu ulepszenia przewyższa posiadaną przy przyjęciu do używania wartość użytkową.

Środki trwałe amortyzowane są metodą liniową. Rozpoczęcie amortyzacji następuje w następnym miesiącu po przyjęciu środka trwałego do użytkowania. Składniki majątku o wartości początkowej większej niż 2,0 tys. złotych oraz nie przekraczającej 3,5 tys. zł. są jednorazowo odpisywane w ciężar kosztów amortyzacji w momencie przekazania do użytkowania.

Przykładowe stawki amortyzacyjne są następujące:

- |  |         |
|--|---------|
| • Budynki                              | 2,5-10% |
| • Urządzenia techniczne i maszyny      | 10-30%  |
| • Środki transportu                    | 20%     |
| • Inne środki trwałe                   | 20%     |
| • Prawo użytkowania wieczystego gruntu | 1,28%   |

Poprawność stosowanych okresów i stawek amortyzacji środków trwałych jest przez jednostkę weryfikowana, powodując odpowiednią korektę dokonywanych w następnych latach odpisów amortyzacyjnych.

### **Inwestycje**

Inwestycje obejmują aktywa posiadane w celu osiągnięcia korzyści ekonomicznych wynikających z przyrostu wartości tych aktywów, uzyskania z nich przychodów w formie odsetek, dywidend (udziałów w zyskach) lub innych pożytków, w tym również z transakcji handlowej, a w szczególności aktywa finansowe oraz te nieruchomości i wartości niematerialne i prawne, które nie są użytkowane przez jednostkę, lecz są posiadane w celu osiągnięcia tych korzyści.

### **Inwestycje w akcje i udziały w jednostkach podporządkowanych**

Akcje i udziały w jednostkach podporządkowanych zaliczone do aktywów trwałych wycenia się metodą praw własności.

### **Trwała utrata wartości aktywów**

Na każdy dzień bilansowy ocenia się czy istnieją obiektywne dowody wskazujące na trwałą utratę wartości składnika bądź grupy aktywów. Jeśli takie dowody istnieją, ustala się szacowaną, możliwą do odzyskania wartość składnika aktywów i dokonuje się odpisu aktualizującego z tytułu utraty wartości, w kwocie równej różnicy między wartością możliwą do odzyskania i wartością bilansową. Strata wynikająca z utraty wartości jest ujmowana w rachunku zysków i strat. W przypadku, gdy skutki uprzednio dokonanego przeszacowania aktywów ujęto jako kapitał z aktualizacji wyceny, to strata pomniejsza wysokość tego kapitału, a pozostała część straty jest odnoszone na rachunek zysków i strat.

### **Leasing finansowy**

Gdy Spółka jest stroną umów leasingowych, na podstawie których przyjęła do użytkowania obce środki trwałe i wartości niematerialne i prawne, na mocy których następuje przeniesienie zasadniczo całego ryzyka i pożytków wynikających z tytułu posiadania aktywów będących przedmiotem umowy, przedmiot leasingu jest ujmowany w bilansie.

### **Zapasy**

Zapasy wyceniane są według cen ich nabycia lub kosztów wytworzenia nie wyższych od ich cen sprzedaży netto na dzień bilansowy. Z uwagi na fakt, że materiały zużywane są bezpośrednio po zakupie, zapasy materiałów na koniec roku nie występują. W zapasach wyceniana jest natomiast produkcja usług w toku w wartości

kosztów bezpośrednich poniesionych do dnia bilansowego. Zapasy obejmują także nakłady poniesione na produkcję "Jeszcze dzień życia".

Zapasy ujmowane są w bilansie w wartości netto, tj. pomniejszone o wartość odpisów aktualizujących. Odpisy aktualizujące ujmują się w pozostałych kosztach operacyjnych.

#### **Należności, roszczenia i zobowiązania, inne niż zaklasyfikowane jako aktywa i zobowiązania finansowe**

Należności wykazuje się w kwocie wymaganej zapłaty, z zachowaniem zasady ostrożnej wyceny. Wartość należności aktualizuje się uwzględniając stopień prawdopodobieństwa ich zapłaty poprzez dokonanie odpisu aktualizującego, zaliczanego odpowiednio do pozostałych kosztów operacyjnych lub do kosztów finansowych - zależnie od rodzaju należności, której dotyczy odpis aktualizujący.

Zobowiązania ujmują się w księgach rachunkowych w kwocie wymagającej zapłaty.

Należności i zobowiązania wyrażone w walutach obcych wykazuje się na dzień ich powstania według średniego kursu Narodowego Banku Polskiego ogłoszonego dla danej waluty z dnia poprzedzającego ten dzień.

Na dzień bilansowy należności i zobowiązania wyrażone w walutach obcych wycenia się po obowiązującym na ten dzień średnim kursie ogłoszonym dla danej waluty przez Narodowy Bank Polski.

#### **Rozliczenia międzyokresowe**

Spółka dokonuje czynnych rozliczeń międzyokresowych kosztów, jeżeli dotyczą one przyszłych okresów sprawozdawczych. Bierne rozliczenia międzyokresowe kosztów dokonywane są w wysokości prawdopodobnych zobowiązań przypadających na bieżący okres sprawozdawczy.

Rozliczenia międzyokresowe kosztów czynne zawierają koszty poniesione dotyczące przyszłych okresów sprawozdawczych, podatek VAT rozliczany w kolejnych okresach sprawozdawczych, koszty produkcji własnych a także realizowanych w koprodukcji oraz koszty prac rozwojowych w trakcie realizacji.

Rozliczenia międzyokresowe kosztów bierne tworzy się na pokrycie prawdopodobnych kosztów przypadających na bieżący okres sprawozdawczy w szczególności świadczeń na rzecz kontrahentów oraz przyszłych świadczeń na rzecz pracowników.

Rozliczenia międzyokresowe przychodów obejmują odroczone przychody z wyceny kontraktów długoterminowych, uzyskane dotacje, otrzymane zaliczki oraz środki na produkcje pozyskane od koproducentów.

#### **Rezerwy na zobowiązania**

Rezerwy na zobowiązania wycenia się w uzasadnionej, wiarygodnie oszacowanej wartości.

Rezerwy tworzone są na pewne lub o dużym stopniu prawdopodobieństwa przyszłe zobowiązania, których kwotę można w sposób wiarygodny oszacować, a w szczególności na straty z transakcji gospodarczych w toku,



w tym z tytułu udzielonych gwarancji, poręczeń, operacji kredytowych, skutków toczącego się postępowania sądowego.

### **Podatek dochodowy**

Podatek dochodowy wykazany w rachunku zysków i strat obejmuje część bieżącą i część odroczoną.

Bieżące zobowiązanie z tytułu podatku dochodowego jest naliczane zgodnie z przepisami podatkowymi. Wykazywana w rachunku zysków i strat część odroczona stanowi różnicę pomiędzy stanem rezerw i aktywów z tytułu podatku odroczonego na koniec i na początek okresu sprawozdawczego.

Rezerwę i aktywa z tytułu odroczonego podatku dochodowego, dotyczące operacji rozliczanych z kapitałem własnym, odnosi się na kapitał własny.

Aktywa z tytułu odroczonego podatku dochodowego ustala się w wysokości kwoty przewidzianej w przyszłości do odliczenia od podatku dochodowego, w związku z ujemnymi różnicami przejściowymi, które spowodują w przyszłości zmniejszenie podstawy obliczenia podatku dochodowego oraz straty podatkowej możliwej do odliczenia, ustalonej przy uwzględnieniu zasady ostrożności.

Rezerwę z tytułu odroczonego podatku dochodowego tworzy się w wysokości kwoty podatku dochodowego, wymagającej w przyszłości zapłaty, w związku z występowaniem dodatnich różnic przejściowych, to jest różnic, które spowodują zwiększenie podstawy obliczenia podatku dochodowego w przyszłości.

Wysokość rezerwy i aktywów z tytułu odroczonego podatku dochodowego ustala się przy uwzględnieniu stawek podatku dochodowego obowiązujących w roku powstania obowiązku podatkowego.

### **Różnice kursowe**

Różnice kursowe wynikające z wyceny na dzień bilansowy aktywów i pasywów wyrażonych w walutach obcych, z wyjątkiem inwestycji długoterminowych, oraz powstałe w związku z zapłatą należności i zobowiązań w walutach obcych, jak również przy sprzedaży walut, zalicza się odpowiednio do przychodów lub kosztów finansowych, a w uzasadnionych przypadkach - do kosztu wytworzenia produktów lub ceny nabycia towarów, a także ceny nabycia lub kosztu wytworzenia środków trwałych, środków trwałych w budowie lub wartości niematerialnych i prawnych.

### **Instrumenty finansowe**

#### **Klasyfikacja instrumentów finansowych**

Instrumenty finansowe ujmowane są oraz wyceniane zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Finansów z dnia 12 grudnia 2001 r. (Dz. U. z 2017 r. poz. 277) w sprawie szczegółowych zasad uznawania, metod wyceny, zakresu ujawniania i sposobu prezentacji instrumentów finansowych. Zasady wyceny i ujawniania aktywów finansowych opisane w poniższej nocie nie dotyczą instrumentów finansowych wyłączonych z Rozporządzenia w tym w szczególności udziałów i akcji w jednostkach podporządkowanych, praw i zobowiązań wynikających z umów leasingowych i ubezpieczeniowych, należności i zobowiązań z tytułu dostaw i usług oraz instrumentów finansowych wyemitowanych przez Spółkę stanowiących jej instrumenty kapitałowe.

Aktywa finansowe dzieli się na:

- aktywa finansowe przeznaczone do obrotu,
- pożyczki udzielone i należności własne,
- aktywa finansowe utrzymywane do terminu wymagalności,
- aktywa finansowe dostępne do sprzedaży.

Zobowiązania finansowe dzieli się na:

- zobowiązania finansowe przeznaczone do obrotu,
- pozostałe zobowiązania finansowe.

#### **Zasady ujmowania i wyceny instrumentów finansowych**

Aktywa finansowe wprowadza się do ksiąg rachunkowych na dzień zawarcia kontraktu w cenie nabycia, to jest w wartości godziwej poniesionych wydatków lub przekazanych w zamian innych składników majątkowych, zaś zobowiązania finansowe w wartości godziwej uzyskanej kwoty lub wartości otrzymanych innych składników majątkowych. Przy ustalaniu wartości godziwej na ten dzień uwzględnia się poniesione przez Spółkę koszty transakcji.

Aktywa finansowe nabyte w wyniku transakcji dokonanych na rynku regulowanym wprowadza się do ksiąg rachunkowych w dniu ich zawarcia / rozliczenia.

#### **Aktywa finansowe przeznaczone do obrotu**

Do aktywów finansowych przeznaczonych do obrotu zalicza się aktywa nabyte w celu osiągnięcia korzyści ekonomicznych wynikających z krótkoterminowych zmian cen oraz wahań innych czynników rynkowych albo krótkiego czasu trwania nabytego instrumentu, a także inne aktywa finansowe, bez względu na zamiary, jakimi kierowano się przy zawieraniu kontraktu, jeżeli stanowią one składnik portfela podobnych aktywów finansowych, co do którego jest duże prawdopodobieństwo realizacji w krótkim terminie zakładanych korzyści ekonomicznych.

Do aktywów finansowych lub zobowiązań finansowych przeznaczonych do obrotu zalicza się pochodne instrumenty finansowe, z wyjątkiem przypadku, gdy Spółka uznaje zawarte kontrakty za instrumenty zabezpieczające. Do zobowiązań finansowych przeznaczonych do obrotu zalicza się również zobowiązanie do dostarczenia pożyczonych papierów wartościowych oraz innych instrumentów finansowych, w przypadku zawarcia przez Spółkę umowy sprzedaży krótkiej.

Aktywa finansowe przeznaczone do obrotu wycenia się w wartości godziwej, natomiast skutki okresowej wyceny, z wyłączeniem pozycji zabezpieczanych i instrumentów zabezpieczających, zalicza się odpowiednio do przychodów lub kosztów finansowych okresu sprawozdawczego, w którym nastąpiło przeszacowanie.

#### **Aktywa finansowe utrzymywane do terminu wymagalności**

Do aktywów finansowych utrzymywanych do terminu wymagalności zalicza się niezakwalifikowane do pożyczek udzielonych i należności własnych aktywa finansowe, dla których zawarte kontrakty ustalają termin wymagalności spłaty wartości nominalnej oraz określają prawo do otrzymania w ustalonych terminach korzyści ekonomicznych, na przykład oprocentowania, w stałej lub możliwej do ustalenia kwocie, pod warunkiem że Spółka zamierza i może utrzymać te aktywa do czasu, gdy staną się one wymagalne.

### **Pożyczki udzielone i należności własne**

Do pożyczek udzielonych i należności własnych zalicza się, niezależnie od terminu ich wymagalności (zapłaty), aktywa finansowe powstałe na skutek wydania bezpośrednio drugiej stronie kontraktu środków pieniężnych. Do pożyczek udzielonych i należności własnych zalicza się także obligacje i inne dłużne instrumenty finansowe nabyte w zamian za wydane bezpośrednio drugiej stronie kontraktu środki pieniężne, jeżeli z zawartego kontraktu jednoznacznie wynika, że zbywający nie utracił kontroli nad wydanymi instrumentami finansowymi.

Pożyczki udzielone i należności własne, które Spółka przeznacza do sprzedaży w krótkim terminie, zalicza się do aktywów finansowych przeznaczonych do obrotu.

Do pożyczek udzielonych i należności własnych nie zalicza się nabytych pożyczek ani należności, a także wpłat dokonanych przez Spółkę celem nabycia instrumentów kapitałowych nowych emisji, również wtedy, gdy nabycie następuje w pierwszej ofercie publicznej lub w obrocie pierwotnym, a w przypadku praw do akcji - także w obrocie wtórnym.

Udzielone pożyczki i należności własne przeznaczone do sprzedaży w okresie do 3 miesięcy, wycenia się według wartości rynkowej lub inaczej określonej wartości godziwej.

### **Aktywa finansowe dostępne do sprzedaży**

Aktywa finansowe nie zakwalifikowane do powyższych kategorii zaliczane są do aktywów finansowych dostępnych do sprzedaży.

### **Przekwalifikowania aktywów finansowych**

Aktywa finansowe przeznaczone do obrotu wycenia się w wartości godziwej na dzień przekwalifikowania do innej kategorii aktywów finansowych. Wartość godziwa na dzień przekwalifikowania staje się odpowiednio nowo ustaloną ceną nabycia lub skorygowaną ceną nabycia. Zyski lub straty z przeszacowania aktywów finansowych poddanych przekwalifikowaniu ujęte do tej pory jako przychody lub koszty finansowe pozostają w rachunku zysków i strat.

### **Zobowiązania finansowe**

Zobowiązania finansowe przeznaczone do obrotu, w tym w szczególności instrumenty pochodne o ujemnej wartości godziwej, które nie zostały wyznaczone jako instrumenty zabezpieczające, wykazywane są w wartości godziwej, zaś zyski i straty wynikające z ich wyceny ujmowane są bezpośrednio w rachunku zysków i strat.

Zobowiązania finansowe przeznaczone do sprzedaży w okresie do 3 miesięcy, wycenia się według wartości rynkowej lub inaczej określonej wartości godziwej.

Pozostałe zobowiązania finansowe wycenia się według skorygowanej ceny nabycia, tj. zamortyzowanego kosztu przy zastosowaniu metody efektywnej stopy procentowej.

Wszystkie zobowiązania finansowe wprowadza się do ksiąg rachunkowych pod datą zawarcia kontraktu.

## **Rachunkowość zabezpieczeń**

Spółki z Grupy kapitałowej nie stosują rachunkowości zabezpieczeń.

## **Opis metod i istotnych założeń przyjętych do ustalenia wartości godziwej aktywów i zobowiązań finansowych wycenianych w takiej wartości**

Za wartość godziwą przyjmuje się kwotę, za jaką dany składnik aktywów mógłby zostać wymieniony, a zobowiązanie uregulowane na warunkach transakcji rynkowej, pomiędzy zainteresowanymi i dobrze poinformowanymi stronami.

## **Zasady konsolidacji**

Skonsolidowane sprawozdanie finansowe zostało sporządzone na podstawie sprawozdania finansowego jednostki dominującej oraz sprawozdań jednostek kontrolowanych przez jednostkę dominującą (czyli jej jednostek zależnych). Jednostki zależne podlegają konsolidacji pełnej w okresie od objęcia nad nimi kontroli przez jednostkę dominującą do czasu ustania tej kontroli. Uznaje się, że kontrola występuje wówczas, gdy jednostka dominująca ma możliwość wpływania na politykę finansową i operacyjną podległej jednostki w celu osiągnięcia korzyści z jej działalności.

W stosownych przypadkach w sprawozdaniach finansowych jednostek zależnych dokonuje się korekt mających na celu ujednoczenie zasad rachunkowości stosowanych przez daną jednostkę z zasadami stosowanymi przez jednostkę dominującą.

Aktywa i zobowiązania spółki zależnej na dzień włączenia jej do skonsolidowanego sprawozdania finansowego ujmowane są według wartości godziwej. Różnica między wartością godziwą tych aktywów i zobowiązań oraz ceną przejęcia powoduje powstanie wartości firmy, które są wykazywane w odrębnej pozycji skonsolidowanego bilansu.

Wszelkie transakcje, salda, przychody i koszty zachodzące między podmiotami powiązаныmi objętymi konsolidacją podlegają eliminacji.

## **Zmiany polityki rachunkowości**

W bieżącym okresie sprawozdawczym nie dokonywano zmian zasad rachunkowości.

## 5 CHARAKTERYSTYKA ISTOTNYCH DOKONAŃ I NIEPOWODZEŃ EMITENTA ORAZ OPIS NAJWAŻNIEJSZYCH CZYNNIKÓW I ZDARZEŃ MAJĄCYCH WPŁYW NA OSIĄGNIĘTE WYNIKI

### 5.1 Działalność Grupy Platige Image w I kwartale 2019 roku i do dnia publikacji raportu

#### 5.1.1 Istotne projekty i zdarzenia w działalności Grupy Kapitałowej Platige Image S.A. (produkcje zostały dodatkowo opisane w dalszej części raportu)

- W dniu 5 marca 2019 roku Emitent powziął informację o podpisaniu kolejnego zlecenia na dostarczenie utworu audiowizualnego do umowy ramowej zawartej pomiędzy Emitentem a Ubisoft Singapore Pte Ltd („Ubisoft Singapur”) dotyczącej wykonywania przez Emitenta usług kreatywnych i/lub dostarczania produktów zgodnie ze zleceniami Ubisoft Singapur (tzw. „Creative Services Agreement”), zawartej w styczniu 2017 roku. Wartość podpisanego aneksu jest rzędu 5% przychodów ze sprzedaży Grupy Kapitałowej Platige Image za rok 2017. Termin wykonania – 31 maja 2019 roku.
- W nawiązaniu do raportu bieżącego nr 9/2018 z dnia 29 czerwca 2018 r. dotyczącego podpisania aneksu do umów kredytowych z Raiffeisen Bank Polska S.A. („Bank”), Zarząd Platige Image S.A. („Emitent”, „Spółka”) poinformował w raporcie bieżącym 3/2019, że w dniu 20 marca 2019 r. otrzymał z Banku informację dotyczącą przedłużenia do dnia 30 kwietnia 2020 r. kredytów w rachunku bieżącym oraz kredytu rewolwingowego składających się na limit wierzytelności w kwocie 7,5 mln zł (pierwotny termin spłaty: 26 kwietnia 2019 r.). Ponadto termin spłaty kredytów inwestycyjnych w euro, z tytułu których zadłużenie Emitenta na dzień publikacji niniejszego raportu bieżącego wynosi 0,2 oraz 0,9 mln euro ma zostać przedłużony odpowiednio do dnia 31 października 2020 r. i do 30 września 2021 r. Spółka otrzymała również informacje, iż Bank nie zastosuje wobec Spółki sankcji przewidzianych w umowach kredytowych w formie wypowiedzenia tych umów mimo naruszenia przez Spółkę wskaźników finansowych na koniec 2018 roku. Informacja ta została oficjalnie potwierdzona pismem z Banku BGŻ BNP Paribas Spółka Akcyjna które wpłynęło do Spółki w dniu 21 marca 2019 r.  
  
Wcześniej w raporcie bieżącym z 25 lutego 2019 roku Emitent poinformował, m.in że na podstawie uzyskanych wstępnych skonsolidowanych wyników przewiduje, że wskaźniki finansowe zapisane w umowach kredytowych, które zgodnie z treścią tych umów oceniane są przez Bank kredytujący corocznie na podstawie zaudytowanych skonsolidowanych sprawozdań finansowych nie zostaną spełnione. Zarząd Spółki jest w stałym kontakcie z Bankiem i prowadzi rozmowy w związku z zaistniałym ryzykiem mające na celu uzyskanie akceptacji ewentualnego przekroczenia wskaźników za rok 2018, tak jak to miało miejsce za rok 2017 oraz przedłużenia umów kredytowych (zob. raport bieżący ESPI nr 9/2018).
- Aktualizacja informacji dotyczących umowy z Netflix Entertainment Llc

W nawiązaniu do raportu bieżącego Platige Image S.A. („Emitent”) nr 3/2017 z dnia 17 maja 2017 r. dotyczącego wejścia w życie Binding Deal Memorandum („BDM”) podpisanego przez spółkę zależną Emitenta Platige Films Sp. z o.o. („Platige Films”), Netflix Entertainment LLC („Netflix”) i dwa inne podmioty, a określającego główne warunki współpracy stron przy produkcji filmowej opartej na prozie Andrzeja Sapkowskiego o wiedźminie Geralcie, a także do informacji na ten temat przekazywanych w raportach okresowych, Zarząd Emitenta w dniu 29 marca 2019 r. w godzinach wieczornych powziął informację o podpisaniu przez Netflix aneksu do BDM (Aneks).

Dwa podmioty będące pierwotnie stronami BDM (Interborough Inc. i Antimatter Inc.) zostały zastąpione przez jeden inny podmiot.

Aneks ustala, że Pan Tomasz Bagiński zawrze osobne porozumienie z odpowiednim podmiotem po stronie Netflix określające zakres oraz warunki wykonywania usług reżyserskich i usuwa wszelkie zapisy w BDM dotyczące zaangażowania Pana Tomasza Bagińskiego jako jednego z reżyserów w pierwszym sezonie.

Aneks nie zmienia pozostałych istotnych warunków współpracy w tym wynagrodzenia Emitenta wobec wcześniej określonych.

- Zarząd Platige Image S.A. w dniu 24 kwietnia 2019 r. w godzinach wieczornych powziął informację o podpisaniu przez Electronics Arts Inc. z siedzibą w Redwood City w Stanach Zjednoczonych („Zleceniodawca”) umowy z Emitentem na wykonanie utworów audiowizualnych („Umowa”).

Termin realizacji Umowy przypada na luty 2020 r. Z tytułu realizacji prac objętych Umową, wykonawca otrzyma wynagrodzenie w wysokości ponad 6 % przychodów ze sprzedaży Grupy Kapitałowej Platige Image za rok 2018. Umowa może zostać rozwiązana przez każdą ze stron w każdym momencie bez podania przyczyny. W przypadku rozwiązania umowy przez Zleceniodawcę bez podania przyczyny Emitent jest uprawniony do otrzymania wynagrodzenia za wszystkie zamówione i wykonane prace do chwili rozwiązania umowy zaakceptowane przez Zleceniodawcę oraz dodatkowego wynagrodzenia.

Jest to pierwsze zlecenie realizowane przez Emitenta na rzecz Electronic Arts Inc., jednego z wiodących producentów gier komputerowych na świecie.

- Zarząd Platige Image S.A. poinformował o podpisaniu w dniu 26 kwietnia 2019 r. umowy pomiędzy Platige sp. z o.o. sp.k. (w której Emitent jest jedynym komandytariuszem, a jedynym komplementariuszem jest Platige sp. z o.o., w której Emitent posiada 100% udziałów), dalej „Wykonawca”, a koreańską spółką Smilegate Entertainment Inc. („Zleceniodawca”), której przedmiotem jest wyprodukowanie i dostarczenie utworu audiowizualnego. Termin realizacji umowy przypada na koniec maja 2019 roku. Wynagrodzenie Wykonawcy z tytułu realizacji przedmiotu umowy jest rzędu 5% przychodów ze sprzedaży Grupy Kapitałowej Platige Image za rok 2018. Umowa może zostać rozwiązana przez Zleceniodawcę w każdym momencie, z zastrzeżeniem wypłaty Wykonawcy wynagrodzenia za prace wykonane do chwili rozwiązania umowy.

## 5.1.2 Pozostałe wybrane projekty i aktywności realizowane przez Grupę Kapitałową Platige Image w okresie objętym niniejszym raportem okresowym

Celem poniższej prezentacji projektów jest przedstawienie inwestorom portfela projektów realizowanych przez Grupę w I kwartale 2019 roku i do dnia publikacji niniejszego raportu kwartalnego. Na dzień publikacji niniejszego raportu żaden z tych projektów, poza projektami opisanym w pkt. 5.1.1 oraz współpracą z Netflix przy *Wiedźminie* oraz filmem *Another Day of Life*, indywidualnie nie jest projektem istotnym w kontekście wyników finansowych i skali działalności Grupy.

### GŁÓWNE REALIZACJE – REKLAMA – POSTPRODUKCJA / ANIMACJA (PLATIGE IMAGE) I PRODUKCJA (DOM PRODUKCYJNY DOBRO)

#### 100-LECIE PKO BANKU POLSKIEGO

Platige Image miał okazję pracować przy kampanii z okazji 100-lecia założenia PKO Banku Polskiego. Reżyserią filmu zajęł się Jakub Michalczuk, a produkcją Watchout Studio. Nasz zespół zrealizował wizję nowoczesnego muzeum, które pojawia się w reklamie. Bohaterowie spotu podczas zwiedzania wystawy oglądają hologramowe wizualizacje wykonane w technice 3D. Dodatkowo Platige Image zajęł się kolor korekcją reklamy.

Link: [www.youtube.com/watch?v=DtBnSyxc\\_HI](http://www.youtube.com/watch?v=DtBnSyxc_HI)

#### ŻUBRÓWKA „CZARNA POLANA”

W drugiej odsłonie projektu, inspirowanego historią marki Żubrówka Czarna, twórcy poruszają temat nowych technologii oraz ich wpływu na współczesne społeczeństwo. Przy okazji produkcji *Czarna Polana* swoje siły połączyli Muniek Staszczuk z T.Love, Tomasz Bagiński i Michał Łojewski, a reżyserią teledysku zajęł się Tomasz Suwalski z Platige Image. Klip wyprodukował dom produkcyjny Dobro, a Platige Image wykonał jego postprodukcję. Za warstwę muzyczną odpowiedzialna była ekipa Alkopoligamii w ramach projektu Albo Inaczej.

Link: [vimeo.com/330481789](http://vimeo.com/330481789)

#### ŠKODA TOPR

Za koncepcję akcji oraz jej realizację była odpowiedzialna agencja Golden Submarine, a spot reklamowy został wyprodukowany przez One Production. Kampania podkreśla jeden z głównych celów marki, jakim jest zapewnienie najwyższych standardów bezpieczeństwa w każdych, nawet najbardziej wymagających, warunkach. Spot sięga po 15-letnią historię współpracy marki ŠKODA z Tatrzańskim Ochotniczym Pogotowiem Ratunkowym. Reżyserem spotu jest Jakub Michalczuk. Studio Platige Image wykonało korekcję kolorów oraz zajęło się postprodukcją spotu.

Link: [vimeo.com/319448880](http://vimeo.com/319448880)



**PKO** 100-LECIE PKO BANKU POLSKIEGO



**ŻUBRÓWKA** CZARNA POLANA



**ŠKODA** TOPR



### **TOYOTA COROLLA „YOU MAKE IT COROLLA”**

Spot paneuropejskiej kampanii reklamowej Toyoty promującej samochód z napędem hybrydowym tej marki został zrealizowany w Kapsztadzie. Jego zleceniodawcą była Toyota Motor Europa, a wykonawcą agencja The & Partnership Poland we współpracy z jej londyńskim oddziałem. Spot wyprodukowała Papaya Films oraz Rudolph & McKenzie. Studio Platige Image było odpowiedzialne za jego postprodukcję oraz korekcję kolorów.

Link: [vimeo.com/330493232/71f8240fe5](https://vimeo.com/330493232/71f8240fe5)

### **T-MOBILE BEZ NONSENSÓW**

Spot przygotowanej przez agencję DDB & Tribal kampanii zrealizował dom produkcyjny DYNAMO. Film reklamowy został wyreżyserowany przez Sebastiana Pańczyka, a za jego postprodukcję odpowiedzialne było studio Platige Image.

Link: [www.youtube.com/watch?v=kzFEZqJnFU4](https://www.youtube.com/watch?v=kzFEZqJnFU4)

### **MIRINDA ORANGE MIX IT BASE**

Debiut dwóch nowych napojów Mirindy został wsparty intensywnymi działaniami komunikacyjnymi w telewizji, wybranych sieciach kin, internecie oraz Social Mediach. Za obsługę reklamową kampanii odpowiada BBDO Warszawa, a za realizację spotu dom produkcyjny Dobro. Postprodukcja wyreżyserowanego przez Pawła Borowskiego spotu zajął się zespół Platige Image, który wykonał także jego kolor korekcję.

Link: [youtu.be/usFN4rRt7mU](https://youtu.be/usFN4rRt7mU)



**TOYOTA** YOU MAKE IT COROLLA



**T-MOBILE** BEZ NONSENSÓW



**MIRINDA** MIX IT

## **MCDONALD'S WIEŚMAC**

Studio Platige Image wspólnie z domem produkcyjnym Dobro zrealizowało spot dla sieci McDonald's. Za reżyserię reklamy odpowiadał Sebastian Pańczyk, a zadaniem zespołu Platige Image było stworzenie fragmentu filmu animowanego, którego bohaterem jest przedstawiona w karykaturalny sposób ośmiornica i który pojawia się na dużym ekranie w kinie. To właśnie z tego kina bohaterowie spotu wymykają się do restauracji McDonald's.

Link: [vimeo.com/317930374](https://vimeo.com/317930374)

## **GŁÓWNE REALIZACJE – DZIAŁ ENTERTAINMENT**

### **TELEDYSK DUETU SYNY „NAG CHAMPA”**

Artyści z Platige Image stworzyli efekty wizualne do najnowszego teledysku hip-hopowego duetu SYNY. Klip został zrealizowany we współpracy z domem produkcyjnym Dobro, a reżyserią filmu zajął się Sebastian Pańczyk. Zespół Platige Image był odpowiedzialny za postprodukcję oraz realizację skomplikowanych efektów wizualnych, m.in. symulację eksplozji nuklearnej oraz dymu, a także wykonał kolor korekcję klipu.

Link: [www.youtube.com/watch?v=47LDQue0jRg](https://www.youtube.com/watch?v=47LDQue0jRg)

### **THE THREE-BODY PROBLEM II: DARK FOREST**

Zespół Platige Image był odpowiedzialny za przygotowanie efektów specjalnych wykorzystanych w projekcie teatralnym 3D *The Three-Body Problem II: Dark Forest* opartym na dramacie znanego chińskiego pisarza sci-fi, Liu Cixina, o tym samym tytule. Premiera wydarzenia odbyła się 21 kwietnia w Szanghaju. Spektakl będzie wystawiany także w innych chińskich miastach takich jak: Pekin, Hangzhou, Chongqing i Shenzhen. Efekty specjalne 3D pełnią w nim bardzo ważną rolę, umożliwiając immersyjność w teatrze oraz stanowiąc o nowoczesnej wyjątkowości wizualnej projektu.

Powieść Liu Cixina *The Three-Body Problem* została uhonorowana w 2015 roku prestiżową Hugo Award, czyniąc jej autora pierwszym laureatem tej nagrody w Azji.

Link: [archive.shine.cn/feature/Liu-Cixins-The-Dark-Forest-to-premiere-in-Shanghai/shdaily.shtml](http://archive.shine.cn/feature/Liu-Cixins-The-Dark-Forest-to-premiere-in-Shanghai/shdaily.shtml)

### **OPRAWA PLEBISYTU AD WO/MAN 2018**

Artyści Platige Image przygotowali oprawę graficzną sceny wydarzenia. Tytuł AD wo/MAN Roku przyznawany jest za sukces w biznesie reklamowym, nowatorstwo i kreatywność oraz promowanie najwyższych standardów pracy w reklamie. Konkurs od siedmiu lat organizuje magazyn *Press*, a zwycięzca wybierany jest w głosowaniu agencji reklamowych, agencji interaktywnych oraz domów mediowych, produkcyjnych i postprodukcyjnych.

**THE THREE-BODY PROBLEM II  
THE DARK FOREST**

未来戏剧  
**LOTUS LEE**

PRODUCED BY LOTUS LEE FUTURE THEATRE    PRODUCER: LOTUS LEE

BEIJING  
POLY THEATRE

2019 { 05.29  
-  
06.03

**THE THREE-BODY PROBLEM II: DARK FOREST**



**SYNY NAG CHAMPA / TELEDYSK**

## GŁÓWNE REALIZACJE – DZIAŁ ANIMACJI

### FISH NIGHT – film zrealizowany jako część nowej serii Netlixa LOVE DEATH + ROBOTS

*Love, Death + Robots* to 18 animowanych filmów krótkometrażowych dla dorosłych, tworzących serię wyprodukowaną przez Netflix. Spektrum gatunków i różnorodnych technik to jeden z atutów serialu, którego autorami są Tim Miller i David Fincher. Każdy z filmów zrealizowanych dla serii został stworzony przez inny zespół. Studio Platige Image wniosło swój autorski wkład w globalną kreatywną społeczność animacji, produkując jeden z filmów serii. Projekt *Love, Death + Robots* miał swoją premierę na platformie Netflix 15 marca 2019 roku. Scenariusz wyprodukowanego przez studio Platige Image filmu został oparty na opowiadaniu Joe Lansdale'a pod tytułem *Fish Night*. Reżyserem 8-minutowej animacji jest Damian Nenow, który w grudniu 2018 roku wspólnie z Raúlem de la Fuente zdobył Europejską Nagrodę Filmową za film *Jeszcze dzień życia* wyprodukowany przez Platige Films. Studio Platige Sound zajęło się dźwiękiem tej animacji.

Link do trailera serii: [www.platige.com/pl/project/fabula-pl/love-death-robots/](http://www.platige.com/pl/project/fabula-pl/love-death-robots/)

### METRO EXODUS ARTYOM'S NIGHTMARE

Platige Image zrealizował trailer *Metro Exodus*, gry z serii bazującej na bestsellerowych powieściach Dmitrija Głuchowskiego. W krótkim filmie przedstawił dotkniętą nuklearną zimą Moskwę i jej zdewastowane metro, spowitą mgłą Wołgę, budzącą się do życia tajgę, a nawet pustynię. Cinematik do gry *Metro Exodus* to nie tylko przekrój czekających na gracza atrakcji, ale również spójna opowieść wprowadzająca do bogatego uniwersum sci-fantasy. Scenariusz 4-minutowego zwiastuna napisał Tomasz Suwalski, który zajął się także jego reżyserią. Studio Platige Sound zajęło się dźwiękiem tej animacji.

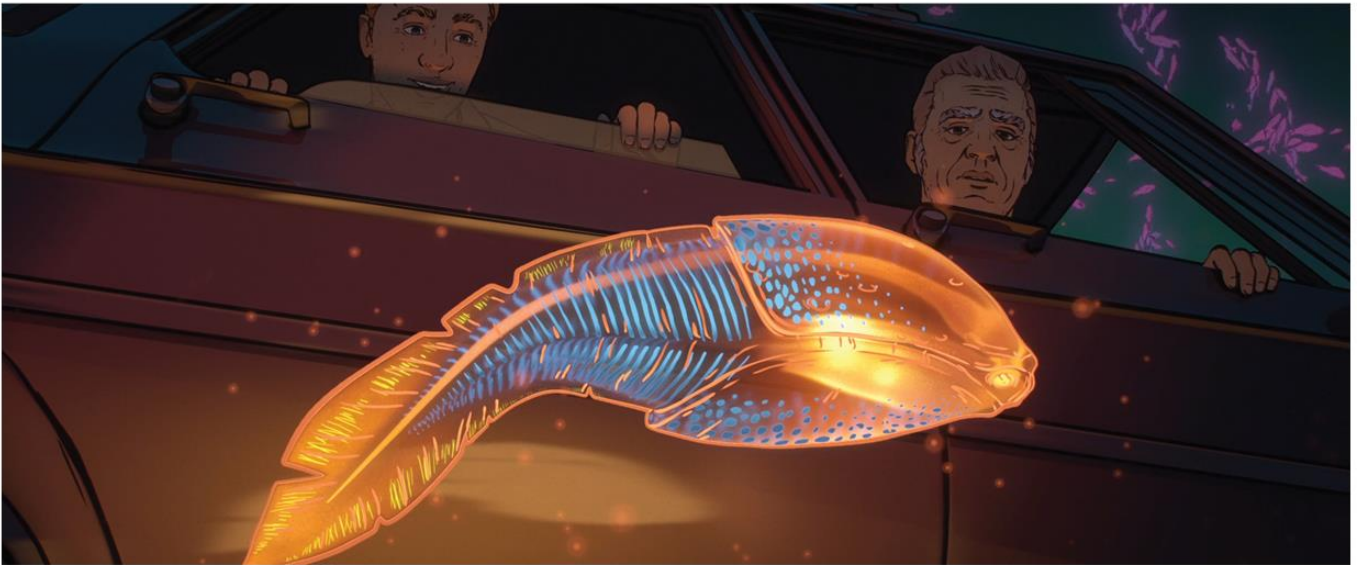
Link: [www.platige.com/pl/project/filmy-do-gier-komputerowych-pl/metro-exodus/](http://www.platige.com/pl/project/filmy-do-gier-komputerowych-pl/metro-exodus/)

Making of: [www.platige.com/pl/project/filmy-do-gier-komputerowych-pl/metro-exodus-2/](http://www.platige.com/pl/project/filmy-do-gier-komputerowych-pl/metro-exodus-2/)

### VAMPIRE: THE MASQUERADE BLOODLINES 2

Długo wyczekiwany sequel popularnej gry RPG z 2004 roku został zaanonsowany po 15 latach od premiery oryginału. *Vampire: The Masquerade – Bloodlines 2* zapowiada klimatyczny trailer wyprodukowany przez Platige Image. Zespół Platige Image na czele z reżyserem filmu, Jakubem Jabłońskim, był odpowiedzialny za cały proces produkcyjny cinematica – od scenariusza aż po udźwiękowienie. Jedynym elementem zrealizowanym poza studiem był voice over, który dograno w Paradox Interactive.

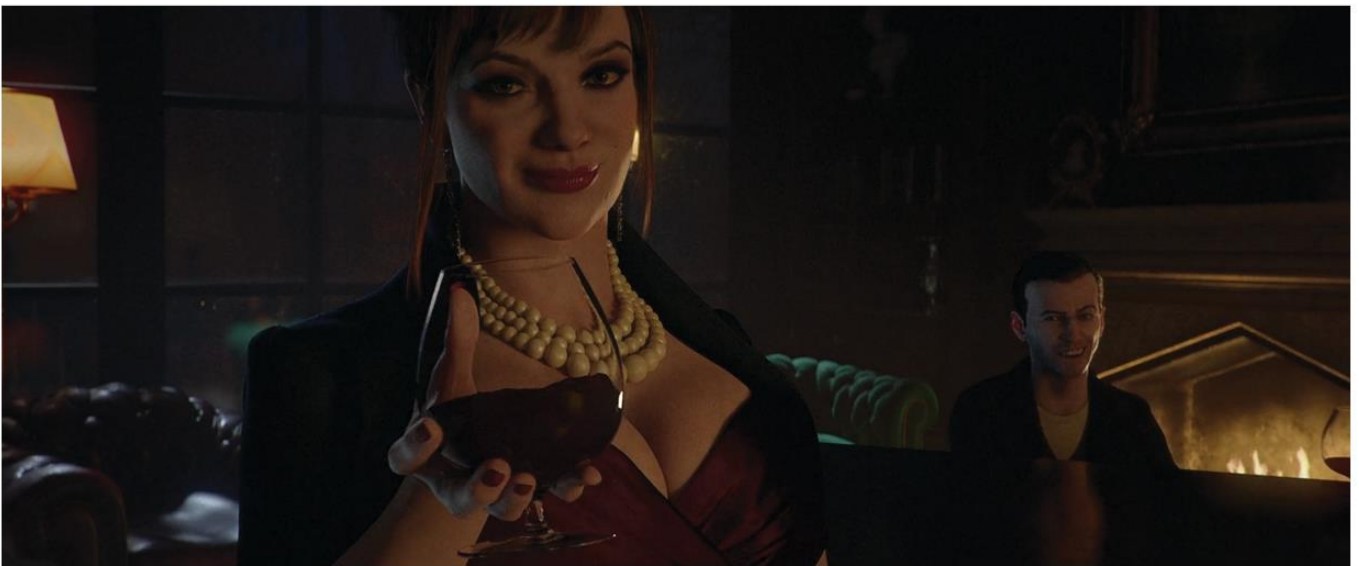
Link: [www.platige.com/pl/project/filmy-do-gier-komputerowych-pl/vampire-the-masquerade-bloodlines-2/](http://www.platige.com/pl/project/filmy-do-gier-komputerowych-pl/vampire-the-masquerade-bloodlines-2/)



**FISH NIGHT**



**METRO EXODUS ARTYOM'S NIGHTMARE**



**VAMPIRE: THE MASQUERADE BLOODLINES 2**

## **GŁÓWNE REALIZACJE – PLATIGE EVENTS I PROJEKTY SPECJALNE**

### **STUDIO SPORTOWE POLSAT**

Platige Image zrealizował oprawę graficzną nowego, największego w Polsce studia sportowego. Innowacyjne studio łączy realizację koncepcji dziennikarskiej z kreacją nowoczesnej grafiki i generowaniem elementów rzeczywistości rozszerzonej (Augmented Reality). Pozwala na tworzenie dynamicznych, angażujących programów sportowych, odpowiadających na potrzeby coraz bardziej wymagających widzów. Oprawa realizowana jest z użyciem systemu Vizrt, z którego korzystają najwięksi nadawcy z całego świata – BBC, FOX i Sky News. Za przygotowanie oprawy odpowiada Platige Events.

Link: [www.platige.com/pl/project/eventy-pl/polsat-sport/](http://www.platige.com/pl/project/eventy-pl/polsat-sport/)

Broadcast reel: [www.platige.com/project/broadcast/platige-image-creative-broadcast-services/](http://www.platige.com/project/broadcast/platige-image-creative-broadcast-services/)

### **WSPÓŁPRACA Z UEFA**

Platige Events podpisał kolejną 3-letnią umowę na organizację ceremonii przedmeczowych finałów Ligi Europy UEFA. Najbliższa ceremonia odbędzie się przed finałem sezonu 2018/2019 w Baku w maju 2019 roku. Event wyprodukują Maja Boruszewska i Marek Jankowski.

### **KONCEPCJA WYSTAWY STAŁEJ MUZUEM HISTORII POLSKI**

Zespół Fish Ladder, studio kreatywne Platige Image, opracował koncepcję wystawy stałej dla Muzeum Historii Polski. Zaprojektowana przez Platige Image przestrzeń wystawiennicza liczy 7 tysięcy metrów kwadratowych, na których znajdzie się ponad 300 stanowisk multimedialnych. Wszystko po to, by w jak najlepszy i jak najatrakcyjniejszy sposób opowiedzieć o tysiącu lat historii Polski. Obecnie trwają przygotowania do przetargu na generalnego wykonawcę wystawy stałej.



**MUZEM HISTORII POLSKI** KONCEPCJA WYSTAWY STAŁEJ



## **GŁÓWNE REALIZACJE – filmy (w tym Platige Films), projekty specjalne**

### **JESZCZE DZIEŃ ŻYCIA / ANOTHER DAY OF LIFE**

*Jeszcze dzień życia* to pierwsza pełnometrażowa produkcja studia Platige Image. Film jest oparty na książce Ryszarda Kapuścińskiego i opowiada historię polskiego reportera, który udaje się w podróż do samego serca wojny domowej w Angoli w latach 70.

Pełnometrażowa hybryda animacji i filmu dokumentalnego, wyreżyserowana przez Damiana Nenowa i Raúla De La Fuente, miała swoją premierę na Festiwalu w Cannes, wzbudzając uznanie krytyków i widzów. To był początek wielkiej kariery na najważniejszych filmowych festiwalach i w kinach na całym świecie. *Jeszcze dzień życia* zdobył Europejską Nagrodę Filmową 2018 dla Najlepszego Pełnometrażowego Filmu Animowanego, a początek 2019 roku przyniósł kolejne, ważne wyróżnienie – nagrodę Goya dla Najlepszego Filmu Animowanego przyznawaną przez Hiszpańską Akademię Sztuki Filmowej. W marcu br. *Jeszcze dzień życia* został doceniony w Japonii, gdzie na festiwalu Tokyo Anime Awards otrzymał aż dwie nagrody: Grand Prix oraz Nagrodę Gubernatora Tokyo.

Film kontynuuje swoją drogę przez najważniejsze na świecie festiwale filmowe, m.in.: Rotterdam International Film Festival, Anima Festival, Tokyo Anime Award Festival, Guadalajara Film Festival, International Film Festival and Forum on Human Rights, Chicago European Union Film Festival czy Anima Mundi Festival.

*Jeszcze dzień życia* został sprzedany na wiele europejskich rynków, m.in. do Wielkiej Brytanii, Niemiec i Austrii, Włoch, Francji, Hiszpanii, Portugalii, a także krajów Beneluxu i Bałtyckich, Skandynawii oraz Chin.

15 marca br. zostało wydane DVD filmu. Jego wydawcą jest spółka Agora S.A.

Link: [www.platige.com/pl/project/fabula-pl/another-day-of-life/](http://www.platige.com/pl/project/fabula-pl/another-day-of-life/)

PREMIOS  
**GOYA**  
2019

NAJLEPSZY FILM  
ANIMOWANY

EUROPEAN FILM AWARDS 2018



EUROPEJSKI PEŁNOMETRAŻOWY  
FILM ANIMOWANY

2018  
**Erilo**  
AWARDS

NAJLEPSZA ŚCIEŻKA  
DŹWIĘKOWA



FILM RAÚLA DE LA FUENTE I DAMIANA NENOWA

# JESZCZE DZIEŃ ŻYCIA

NA PODSTAWIE KSIĄŻKI RYSZARDA KAPUŚCIŃSKIEGO



## WSPÓŁPRACA Z NETFLIX PRZY PROJEKCIE WITHCHER

Zawarte z Netflix Entertainment LLC (Netflix) w 2017 roku Binding Deal Memorandum (BDM) wraz z podpisanym ostatnio aneksem (raport bieżący ESPI nr 4/2019 z dnia 29 marca 2019 r.) stanowi podstawę do realizacji przez Grupę Platige niektórych efektów specjalnych oraz świadczenia (za pośrednictwem Tomasza Bagińskiego i Jarosława Sawko) wybranych usług Executive Producer przy produkcji filmowej Netflix opartej na prozie Andrzeja Sapkowskiego o wiedźminie Geralcie ("The Witcher"). Na dzień publikacji niniejszego raportu okresowego uzgodniono wykonanie wybranych efektów specjalnych do pierwszych siedmiu odcinków pierwszego sezonu serii "The Witcher" oraz prowadzone są końcowe ustalenia dotyczące ósmego odcinka. W przypadku realizacji efektów do wszystkich ośmiu odcinków prace potrwać w przybliżeniu do grudnia 2019 roku.

W ramach współpracy podpisana została również umowa ramowa z jedną ze spółek z grupy Netflix (tzw. „Master Services Agreement”, na mocy której Emitent wykonał sekwencję animacji) oraz umowa dotycząca zaangażowania Emitenta do zaprojektowania i wyprodukowania określonych cyfrowych efektów specjalnych do pierwszego sezonu „The Witcher” („Digital Visual Effects Agreement”).

W ocenie Emitenta wartość wszystkich wpływów, uzyskanych i planowanych do uzyskania przez Grupę Kapitałową Platige Image z tytułu realizacji BDM w pierwszym sezonie produkcji serialu, łącznie z wpływami z tytułu przekazania do Netflix posiadanych praw umożliwiających wyprodukowanie serialu jak i praw dotyczących utworów stworzonych w ramach wykonywania Digital Visual Effects Agreement, nie przekroczy rzędu 10% przychodów ze sprzedaży Grupy Kapitałowej za rok 2018. W ocenie Zarządu Emitenta, niezależnie od poziomu wpływów i wydatków związanych z realizacją projektu, obecna współpraca z Netflix niesie istotne niewymierne korzyści w zakresie rozwoju studia i perspektyw działalności Emitenta poprzez wejście na nowy rynek produkcji efektów specjalnych VFX na potrzeby graczy globalnych takich jak Netflix.

## SUKCESY I NAGRODY W GRUPIE PLATIGE IMAGE

**JESZCZE DZIEŃ ŻYCIA / ANOTHER DAY OF LIFE – nagrody i pokazy festiwalowe w pierwszym kwartale 2019 r.:**

**Goya 2019** – nagroda w kategorii Najlepszy Film Animowany

**Platino Awards of Iberoamerican Cinema** – finalistka kategorii Najlepsza Pełnometrażowa Animacja

**Quirino Awards of the Iberoamerican Animation** – finalistka w kategorii Najlepsza Iberoamerykańska Animacja

**Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Rotterdamie** – oficjalna selekcja i nominacja dla Nagrody Publiczności

**Tokio Anime Awards Festival** – Gran Prix i Nagroda Gubernatora Tokio

Link: [www.platige.com/pl/project/fabula-pl/another-day-of-life/](http://www.platige.com/pl/project/fabula-pl/another-day-of-life/)

**TELEDYSK „MAŁOMIASTECZKOWY” DAWIDA PODSIADŁO – nominacje**

**Fryderyki 2019** – nominacja w kategorii Teledysk Roku

Link: [www.platige.com/pl/project/fabula-pl/dawid-podsiadlo-3-2/?filters=teledyski](http://www.platige.com/pl/project/fabula-pl/dawid-podsiadlo-3-2/?filters=teledyski)

**TELEDYSK DUETU SYNY „NAG CHAMPA” – nominacje**

**Berlin Music Video Awards 2019** – nominacja

Link: [www.youtube.com/watch?v=47LDQue0jRg](http://www.youtube.com/watch?v=47LDQue0jRg)

## **5.2. Omówienie skonsolidowanych wyników finansowych oraz czynników i zdarzeń, które miały istotny na nie wpływ**

### **Przychody**

W pierwszym kwartale 2019 roku Grupa Kapitałowa Platige Image zrealizowała łączne przychody ze sprzedaży w wysokości 19,4 mln zł. W stosunku do roku ubiegłego przychody te wzrosły o 4,0 mln zł, tj. o 26 %.

Wzrost przychodów w porównaniu do pierwszego kwartału ubiegłego roku w głównej mierze spowodowany jest rozwojem usług opraw telewizyjnych w oparciu o technologię VIZRT (dla Telewizji Polsat i TVP), wyższymi przychodami w linii animacji z realizacji cinematyków i z postprodukcji oraz z produkcji reklam w domu produkcyjnym Dobro.

### **Koszty działalności operacyjnej i marża na sprzedaży**

W pierwszym kwartale 2019 roku Grupa Platige Image osiągnęła zysk na sprzedaży w wysokości 0,7 mln zł. W 2018 roku Grupa odnotowała stratę na poziomie 0,6 mln zł.

Suma kosztów operacyjnych w omawianym okresie wyniosła 18,7 mln zł i nominalnie wzrosła w stosunku do roku ubiegłego o 2,7 mln zł, tj. o 17% a więc w dużo mniejszym tempie niż 26% wzrost sprzedaży. Na ten wzrost kosztów składają się głównie wyższe koszty w działalności domu produkcyjnego Dobro. W ujęciu względnym w odniesieniu do sprzedaży (czyli jako procent sprzedaży) koszty zmalały ze 104% do 96% sprzedaży. Relatywnie do sprzedaży większość kategorii kosztowych (poza usługami obcymi i amortyzacją) zmalała, co jest wynikiem obniżenia kosztów zmiennych działalności operacyjnej Grupy. Udział wynagrodzeń i usług obcych w sprzedaży razem zmalał z 90% do 85% w bieżącym okresie.

Wyliczenia te prezentuje poniższa tabela:

		01.01.2019 - 31.01.2019	% sprzedaży	01.01.2019 - 31.01.2018	% sprzedaży	Zmiana nominalna	Zmiana %
<b>B</b>	<b>Koszty działalności operacyjnej</b>	<b>18 732</b>	<b>96%</b>	<b>16 005</b>	<b>104%</b>	<b>2 727</b>	<b>17%</b>
I.	Amortyzacja	1 141	6%	957	6%	184	19%
II.	Zużycie materiałów i energii	334	2%	438	3%	-104	-24%
III.	Usługi obce	10 487	54%	7 663	50%	2 824	37%
IV.	Podatki i opłaty	197	1%	271	2%	-74	-27%
V.	Wynagrodzenia	6 100	31%	6 200	40%	-100	-2%
VI.	Ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia	291	1%	309	2%	-18	-6%
VII.	Pozostałe koszty rodzajowe	182	1%	167	1%	15	9%
VIII.	Wartość sprzedanych towarów i materiałów	-	0%	-	0%	-	-
<b>C.</b>	<b>Zysk (strata) ze sprzedaży (A-B)</b>	<b>694</b>	<b>4%</b>	<b>-620</b>	<b>-4%</b>	<b>1 314</b>	<b>-</b>

### Pozostałe przychody i koszty operacyjne

W pierwszym kwartale 2019 roku saldo pozostałych przychodów i kosztów operacyjnych wyniosło plus 0,1 mln zł i było o 0,1 mln zł niższe od porównywalnego kwartału roku ubiegłego, gdzie Grupa rozpoznała zysk na sprzedaży majątku firmy w konsekwencji rezygnacji z samochodów służbowych.

### Zysk EBITDA

W konsekwencji wyższej sprzedaży i niższych kosztów w relacji do sprzedaży w pierwszym kwartale 2019 roku Grupa Platige Image odnotowała wzrost zysku EBITDA do 1,9 mln zł (marża EBITDA wyniosła 10%) wobec 0,6 mln zł zysku EBITDA w pierwszym kwartale roku ubiegłego (marża EBITDA była na poziomie 4%).

### Przychody i koszty finansowe

W bieżącym kwartale Grupa wykazała ujemne saldo przychodów i kosztów finansowych, które pozostało na takim samym poziomie jak w roku ubiegłym, gdy wyniosło 0,2 mln zł. Na kwotę tą składają się głównie koszty odsetek.

### Zysk netto

W pierwszym kwartale 2019 roku Grupa Platige Image odnotowała zysk netto w wysokości 0,5 mln zł, a w pierwszym kwartale roku ubiegłego Grupa odnotowała stratę w wysokości 0,9 mln zł.

## **Bilans, wybrane pozycje**

### **Należności krótkoterminowe**

Na dzień 31 marca 2019 roku należności krótkoterminowe wyniosły 11,8 mln zł i były niższe od stanu na dzień 31 marca 2018 roku o 1,2 mln zł.

Emitent aktywnie monitoruje poziom należności, aby ograniczyć ich przeterminowanie i ryzyko nieściągalności. Branża, w której Grupa realizuje największe obroty, charakteryzuje się wydłużonymi terminami płatności i relatywnie niskim ryzykiem nieściągalności należności.

### **Środki pieniężne i inne aktywa pieniężne**

Na dzień 31 marca 2019 roku saldo gotówki wyniosło 1,7 mln zł i było o 1,0 mln zł wyższe od stanu na dzień 31 marca 2018 roku. W stosunku do stanu na 31 grudnia 2018 roku saldo gotówki wzrosło o 0,6 mln zł.

### **Zobowiązania długoterminowe**

Na dzień 31 marca 2019 roku zobowiązania długoterminowe Grupy, na które składają się zobowiązania z tytułu kredytów bankowych i leasingów, wyniosły 3,0 mln zł i były niższe od stanu na dzień 31 marca 2018 roku o 1,4 mln zł. Spadek ten jest efektem reklasyfikacji części kredytów długoterminowych na krótkoterminowe.

Zobowiązania długoterminowe Grupy to głównie kredyt hipoteczny zaciągnięty na zakup nieruchomości, sprzętu oraz zobowiązania z tytułu leasingu sprzętu IT.

### **Zobowiązania krótkoterminowe**

Na dzień 31 marca 2019 roku zobowiązania krótkoterminowe wyniosły 23,6 mln zł i były na porównywalnym poziomie stanu z 31 marca 2018 roku. W stosunku do stanu z 31 grudnia 2018 roku, wynoszącego 27,4 mln zł, zobowiązania krótkoterminowe zmniejszyły się o 3,8 mln zł. Spadek wobec stanu na 31 grudnia 2018 roku wynika m.in. ze zmniejszenia zadłużenia z tytułu kredytów i leasingu o 1,2 mln zł, zobowiązań handlowych oraz z tytułu podatków o odpowiednio 1,6 oraz 1,4 mln zł.

## 6 INNOWACYJNOŚĆ W PRZEDSIĘBIORSTWIE

### 6.1 Informacje na temat inicjatyw nastawionych na wprowadzenie innowacyjnych rozwiązań w przedsiębiorstwie

Platige Image S.A. w pierwszym kwartale b.r. rozbudował istniejącą moc obliczeniową o nowe wydajne jednostki obliczeniowe CPU oraz GPU zwiększające w znaczącym stopniu możliwości renderingowe firmy oraz jednostki do archiwizacji danych (storage). Rozbudowa mocy obliczeniowej umożliwia Platige Image zwiększenie możliwości przetwarzania grafiki oraz uelastycznia zarządzanie zasobami. Kontynuowane są prace nad optymalizacją czasu renderingu oraz usprawnieniem i modernizacją pipeline grafiki komputerowej.

## 7 STANOWISKO ZARZĄDU ODNOŚNIE REALIZACJI PROGNOZ FINANSOWYCH

Spółka oraz Grupa nie publikowały prognoz finansowych na 2019 rok.

## 8 OŚWIADCZENIE ZARZĄDU EMITENTA

Zarząd Platige Image S.A. oświadcza, iż wedle jego najlepszej wiedzy, sprawozdania finansowe sporządzone zostały zgodnie z obowiązującymi zasadami rachunkowości oraz że raport kwartalny zawiera prawdziwy obraz rozwoju i osiągnięć Spółki oraz Grupy.

Karol Żbikowski

Maciej Gamrot

\_\_\_\_\_  
Prezes Zarządu

\_\_\_\_\_  
Członek Zarządu

Warszawa 15 maja 2019 r.