

2024 r. – Gmina Babice realizowała dalsze etapy rozbudowy sieci – 102 000,00 zł;

- *Budowa podziemnego zbiornika przeciwpożarowego.* Celem zadania było zwiększenie poziomu bezpieczeństwa przeciwpożarowego na terenie skansenu poprzez budowę podziemnego zbiornika na wodę (zalecenia w tym zakresie wydały Komenda Powiatowa Państwowej Straży Pożarnej w Chrzanowie oraz UMWM – audyt i kontrola) – 120 000,00 zł;
- *Wykonanie konserwacji sześciu obrazów z kolekcji rodziny Sławikowskich* z przeznaczeniem na renowację zakupionych w 2024 roku sześciu obrazów. Muzeum pozyskało wówczas 12 cennych obrazów przy wsparciu finansowym z Narodowego Instytutu Muzeów oraz ze środków własnych. Sześć obrazów z kolekcji zostało wystawione w obiektach Muzeum, natomiast 6 wymaga zabiegów konserwacyjnych (11 portretów z kolekcji rodziny Sławikowskich ściśle jest powiązanych z rodziną Bzowskich, właścicielami dworu, dla których był on zarówno domem mieszkalnym jak i centrum zarządzania dużym majątkiem. Obrazy były przez rodzinę Bzowskich przechowywane w czasie II wojny światowej) – 40 000,00 zł.

20. Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach – 550 519,00 zł na zadanie budżetowe pn.: *Prowadzenie placówki* na:

- pokrycie części kosztów funduszu wynagrodzeń – 250 000,00 zł;
- pokrycie kosztów związanych z ekspozycją obrazu Vincenta van Gogha „Wiejskie chaty pośród drzew” (transport, ubezpieczenie i organizacja wystawy) – 200 000,00 zł;
- wykonanie remontu elewacji (usunięcie luźnych fragmentów tynku, uzupełnienie ubytków, malowanie itp.) – 90 000,00 zł;
- dofinansowanie działalności statutowej w zakresie propagowania idei i dziedzictwa św. Jana Pawła II poprzez organizację wydarzeń kulturalnych w regionie, z okazji rocznicy śmierci – 10 519,00 zł.

21. Muzeum – Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej w kwocie 567 000,00 zł na:

➤ zadanie budżetowe pn.: *Prowadzenie placówki* na:

- jubileusz: Siedemdziesiąt lat Muzeum – Orawskiego Parku Etnograficznego w Zubrzycy Górnej – 102 000,00 zł;

- pokrycie kosztów działań promocyjnych związanych w obchodami 70-lecia uroczystego otwarcia Muzeum oraz na działalność propagującą kulturę regionu poprzez przygotowanie produktów regionalnych – 25 000,00 zł;
  - przygotowanie i aranżację wystawy stałej oraz działania reklamowe i promocyjne wydarzenia jak również całego Muzeum, w związku z planowanym przygotowaniem i otwarciem nowych przestrzeni Kultury – Chałupy Heródka – 60 000,00 zł.
- dotację celową na nowe zadanie budżetowe (bieżące) pn.: *Remont pokrycia dachowego budynku Plebanii z Podwilka* – 180 000,00 zł.
- dotację celową na nowe zadania budżetowe (inwestycyjne) pn.:
- *Śladami dawnego pszczelarstwa na Orawie i Pogórze – PLSK* – 40 000,00 zł;
  - *Zagroda Heródka z Lipnicy Wielkiej – nowa przestrzeń kultury w Muzeum – Orawskim Parku Etnograficznym z przeznaczeniem na odbudowę budynku drewnianego z Lipnicy Wielkiej wraz z infrastrukturą techniczną (instalacje)* – 160 000,00 zł.
22. Muzeum – Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach – 326 750,00 zł z przeznaczeniem na:
- zadanie budżetowe pn.: *Prowadzenie placówki* na:
- zakup słomy do bieżącego zabezpieczania budynków i dachów znajdujących się w inwentarzu muzealnym – 30 000,00 zł.
  - pokrycie wkładu własnego projektu dofinansowanego z MKiDN (8 750,00 zł) oraz na pokrycie kosztów wykonania usługi prac konserwatorskich napraw pokryć dachowych przez firmę zewnętrzną lub zlecenie ww. prac osobie na podstawie osobnej umowy zlecenie (15 000,00 zł) – 23 750,00 zł.
  - pokrycie wkładu własnego na realizację zadania pn. "W blasku Korony Króla" – obchody milenium Królestwa Polskiego w Muzeum – Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach", dofinansowanego w ramach zadania pt. „Patriotyzm Jutra. Wielkie Rocznice” (programu dotacyjnego realizowanego przez Muzeum Historii Polski ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego) – 6 000,00 zł.

- dotację celową na nowe zadanie budżetowe (bieżące) pn.: *Śladami dawnego pszczelarstwa na Orawie i Pogórzu – PLSK na zabezpieczenie wkładu własnego w ramach ww. partnerskiego projektu* – 12 000,00 zł.
  - dotację celową na nowe zadania budżetowe (inwestycyjne) pn.:
    - *Prace remontowo-konserwatorskie przy poszyciu dachowym w obiektach Skansenu Wsi Pogórzańskiej w Szymbarku – II etap* w związku z planowanym wykonaniem prac związanych z wymianą pokryć dachowych w dwóch obiektach Skansenu o najwyższym priorytecie interwencji tj. strzechy na obórcze ze Stróżnej oraz pokrycia gontowego wiaty z ekspozycją maszyn i urządzeń rolniczych. Koszt miał obejmować przeprowadzenie prac budowlanych wraz z nadzorem inwestorskim i przeprowadzeniem postępowania przetargowego, w tym wymianę pokrycia ze strzechy obory ze Stróżnej w Skansenie, wymianę gontu zadaszenia ekspozycji zabytków techniki w Skansenie, aktualizację kosztorysów, przeprowadzenie procedur przetargowych, nadzór konserwatorski – 255 000,00 zł
23. Muzeum Pamięci Mieszkańców Ziemi Oświęcimskiej – 202 860,00 zł z przeznaczeniem na:
- zadanie budżetowe pn.: *Prowadzenie placówki* na:
    - wydanie katalogu po wystawie czasowej z okazji 80. rocznicy wyzwolenia Oświęcimia – 15 050,00 zł;
    - realizację koncertu pn. "Cantata Heroika 1025-2025. Historia pisana słowem, dźwiękiem i obrazem" organizowanym w ramach obchodów Tysiąclecia Korony Polskiej – 130 000,00 zł.
  - dotację celową na nowe zadania budżetowe (bieżące) pn.: *Przetłumaczenie treści lektorskich muzealnych audioprzewodników na język francuski* – 57 810,00 zł.
24. Muzeum Armii Krajowej im. gen. Fieldorfa „Nila” w Krakowie – 50 000,00 zł z przeznaczeniem na realizację Umowy z Gminą Miejską Kraków dotyczącej prowadzenia wspólnej instytucji kultury – Muzeum Armii Krajowej z przeznaczeniem na:
- realizację zadania „Z Orężem ku Wolności. 80 rocznica Akcji „Burza” i Powstania Warszawskiego” (cykl tematycznych warsztatów poświęconych wielkim militarnym akcjom Armii Krajowej podczas realizowania akcji „Burza” w 1944 roku, których kulminacją było Powstanie Warszawskie) – 20 000,00 zł;

- działalność wydawniczą tj. Publikację pokonferencyjną "Wojna i pamięć. Wybrane zagadnienia z dziejów Państwa Podziemnego" oraz publikację albumu wystawy "Rzeczpospolite partyzanckie. Enklawy wolności" – 30 000,00 zł.

Ponadto kwotę:

- 14 907 856,00 zł przekazano jako częściowe sfinansowanie podwyżki płac dla pracowników 25 instytucji kultury Województwa Małopolskiego, , dla których Województwo jest organizatorem, z przeznaczeniem na podwyżki płac dla pracowników tych instytucji, wraz z dodatkiem stażowym i kosztami ZUS pracodawcy. Kwota podwyżek obejmuje wzrost płacy zasadniczej od 1 kwietnia 2025 r.;
  - 600 000,00 zł przesunięto w Departamencie Kultury i Dziedzictwa Narodowego na zadanie cząstkowe pn.: *Małopolska. Kultura wrażliwa* z przeznaczeniem na rozszerzenie zakresu otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w 2025 roku pn. „Kultura Wrażliwa” o nowy priorytet pn. „Małopolski teatr dla artystów (aktorów) ze szczególnymi potrzebami”;
  - 376 941,00 zł w celu zabezpieczenia dofinansowania zadania pn. *Zamek Lipowiec – klucz do wielkich historii (Muzeum Małopolski Zachodniej w Wygiełzowie)* realizowanego przez Muzeum Małopolski Zachodniej w Wygiełzowie.
- b) *Wdrożenie systemów efektywności regionalnych instytucji kultury* – wydatkowano 20 253,27 zł, tj. 91,08% planu wynoszącego 22 235,00 zł. W ramach zadania koordynowano, realizowano procesy zarządcze oraz pełniono nadzór nad działalnością 25 instytucji kultury (wynikający m.in. z obowiązków organizatora uregulowanych prawem), a mający na celu zapewnienie realizacji zadań przez te instytucje, zgodnie z polityką kulturalną określoną w Strategii Rozwoju Województwa Małopolskiego. W ramach przedsięwzięcia zrealizowano m.in.: działania tj. spotkania stacjonarne pod hasłem *Małopolskie Kadry Kultury* z kadrami zarządzającą instytucji kultury WM z udziałem Pani Iwony Gibas - Członka Zarządu UMWM. Podczas spotkań realizowano szkolenia dla kadry kierowniczej, omawiano najważniejsze bieżące sprawy z zakresu działalności instytucji kultury, zagadnienia dotyczące m.in. rozwijania oferty kulturalnej, a także plany związane ze współpracą instytucji kultury z Zarządem Województwa Małopolskiego.

W 2025 roku odbyły się 3 stacjonarne spotkania dyrektorów i zastępców dyrektorów, w których obok przedstawicieli dyrekcji instytucji kultury wzięła udział Pani Iwona Gibas z Zarządu Województwa Małopolskiego:

- 10 marca 2025 r. w Instytucie Dziedzictwa Niematerialnego Ludów Karpackich w Ludźmierzu filii Małopolskiego Centrum Kultury „SOKÓŁ” w Nowym Sączu; uczestnicy omawiali projekty realizowane w ramach FEM 2021-2027 oraz możliwości ubezpieczeń zbiorowych dla instytucji kultury,

- 6 czerwca 2025 r. w Małopolskim Centrum Nauki Cogiteon w Krakowie; program obejmował szkolenie dotyczące zasad bezpieczeństwa prawnego i obronności, a także prezentację oferty kulturalnej i edukacyjnej Cogiteonu,

- 10 grudnia 2025 r. w Centrum Sztuki Mościce w Tarnowie; uczestnicy wzięli udział w cyklu szkoleń na temat ochrony ludności i obrony cywilnej. Specjalnym wydarzeniem podczas spotkania było uroczyste wręczenie Złotej Odznaki Honorowej Województwa Małopolskiego – Krzyża Małopolskiego dla Pana Adama Balasa, który z końcem sierpnia 2025 r. zakończył pracę na stanowisku Dyrektora Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego.

Ponadto na platformie Webex odbyło się zdalne spotkanie z przedstawicielami małopolskich instytucji kultury tj. Dyrektorami, Głównymi Księgowymi i pracownikami merytorycznymi, w trakcie którego omówiono główne zasady dotyczące druków planistycznych oraz poprawności przekazywanych danych, w Centrum Sztuki Mościce w Tarnowie. Nadzór nad działalnością instytucji kultury Województwa Małopolskiego mający na celu realizację założonych przez nie zadań statutowych (np. prowadzenie RIK, opracowywanie materiałów informacyjnych, współpraca z innymi współorganizatorami i jst w zakresie prowadzenia instytucji kultury, oraz podmiotami działającymi w sferze kultury; współpraca ze współorganizatorami wspólnie prowadzonych instytucji: Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Gminą Miejską Kraków, Archidiecezją Krakowską, Gminą Wadowice, Stowarzyszeniem Akademia Imienia Krzysztofa Pendereckiego, Międzynarodowym Centrum Muzyki oraz Centrum Jana Pawła II „Nie lękajcie się!; załatwianie spraw osobowych kadry kierowniczej instytucji kultury WM – związane z powołaniami dyrektorów lub powierzania obowiązków dyrektorów.; koordynacja i nadzór merytoryczny w procesie realizacji projektów rozwojowych (inwestycyjnych i miękkich) instytucji kultury Województwa Małopolskiego ujętych m.in. w dokumentach strategicznych Województwa Małopolskiego tj. Wieloletniej

Prognozie Finansowej oraz Małopolskim Planie Inwestycyjnym na lata 2015-2023, jak i zadań związanych z realizacją niezbędnych zakupów inwestycyjnych i pozostałych zadań jednorocznych - prowadzenie obsługi merytorycznej i finansowej tych projektów w zakresie przyznanych środków z budżetu Województwa Małopolskiego; prowadzenie monitoringu przedsięwzięć wieloletnich zgodnie z Planem Zarządzania Strategią Rozwoju Województwa Małopolska 2030. Środki wydatkowano głównie na usługi cateringowe i zakup artykułów spożywczych.

- c) *Małopolska. Kultura wrażliwa* – wydatkowano 899 960,00 zł, tj. 99,99% planu wynoszącego 900 000,00 zł. Jest to pierwszy systemowy projekt, realizowany w skali całego województwa, który koncentruje się na tematyce obecności osób z niepełnosprawnościami w instytucjach kultury i korzystaniu przez te osoby z oferty kulturalnej (realizowany we współpracy z Małopolskim Instytutem Kultury). W 2025 roku odbyła się dziewiąta edycja programu „Małopolska. Kultura Wrażliwa”, którego nadrzędnym celem jest podnoszenie świadomości pracownic i pracowników instytucji kultury (dla których organizatorem jest Województwo Małopolskie) w zakresie rozumienia i efektywnego odpowiadania na potrzeby osób z różnymi potrzebami. Program zajmuje się również tematyką artystów i artystek z różnymi potrzebami – ich obecności, uczestnictwa oraz (współ)tworzenia w kulturze. Program „Małopolska. Kultura Wrażliwa” realizuje działania pod hasłem: (Współ)tworzenie w instytucjach kultury. Partnerstwo, samorzecznictwo i sojusznictwo. W ramach zadania zostały przeprowadzone cztery webinaria, 134 godziny warsztatowe; wydano dwie publikacje elektroniczne napisane przez Agnieszkę Zielonkę-Miturę pod tytułem: *Sztuka wdrażania. Budowanie i koordynowanie dostępności w instytucjach kultury w małych miejscowościach*. W maju 2025 r. odbył się dwudniowy Obóz dla koordynatorek i koordynatorów dostępności instytucji kultury Województwa Małopolskiego w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luślawicach. Po raz trzeci w ramach programu został zorganizowany Festiwal Kultury Wrażliwej w dniach 21 września - 1 października. Przez jedenaste dni, aż dwadzieścia osiem instytucji kultury z województwa małopolskiego zaprezentowało swoją inkluzywną ofertę skierowaną do wszystkich. W trakcie Festiwalu można było obejrzeć dostępne wystawy i spektakle, wziąć udział w pokazach filmowych, koncertach, oprowadzaniach i warsztatach. Zorganizowano łącznie 83 wydarzeń, na których udział wzięło 7 094 osób. Natomiast w grudniu na scenie Filharmonii Krakowskiej im. Karola Szymanowskiego w Krakowie odbył się mikołajkowy koncert pt. *W krainie*

*dziecięcej wyobraźni.* Było to wyjątkowe, świąteczne wydarzenie przygotowane z myślą o dzieciach z niepełnosprawnościami oraz ich bliskich. Zorganizowano konkurs dla organizacji pozarządowych. W 2025 roku pn. „Kultura Wrażliwa” udzielono dotacji dla 19 beneficjentów w ramach tzw. PRIORYTET 1: Wsparcie wydarzeń kulturalnych odbywających się w województwie małopolskim, zwiększających dostęp do kultury dla osób z niepełnosprawnościami oraz przyznano 2 dotacje w ramach tzw.: PRIORYTET 2: Małopolski teatr dla artystów (aktorów) ze szczególnymi potrzebami. W ramach rozliczenia realizacji zadania Stowarzyszenie Rodziców i Przyjaciół Osób Niepełnosprawnych dokonało zwrotu dotacji do budżetu w wysokości 40 zł.

- d) *Kultura na szóstkę* – wartość zadania wynosiła 500 000,00 zł – zadanie przekazane do realizacji do Instytucji Kultury. Celem zadania było kształcenie i rozwijanie kompetencji kreatywnych i kulturowych poprzez pozaszkolne projekty artystyczne i edukacyjne, zwiększanie dostępności do wysokiej jakości oferty kulturalnej oraz promocja takiej formy uczestnictwa w kulturze oraz podniesienie kompetencji edukatorów i osób przygotowujących i opracowujących tę formę oferty. W związku z włączeniem się instytucji kultury w realizację zadań związanych z obchodami rocznicy Tysiąclecia Królestwa Polskiego, kwotę 500 000,00 zł przeznaczono dla:
- Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie oraz Centrum Sztuki Mościce – 90 000,00 zł (dla każdej instytucji po 45 000,00 zł) na realizację zadania pn. POLSKA. DROGA DO TRONU. Muzyczna bajka edukacyjna, obejmującego produkcję i realizację spektaklu – bajki.
  - Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu – 40 000,00 zł na realizację zadania pn. Korona Chrobrego jest dla każdego, obejmującego warsztaty edukacyjne.
  - Małopolskie Centrum Nauki Cogiteon – 35 000,00 zł na realizację zadania pn. Tysiąc lat muzyki w Polsce – instrumenty i melodie – organizacja warsztatów popularnonaukowych inspirowanych polską muzyką na przestrzeni wieków.
  - Instytutu Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie – 35 000,00 zł na zadanie budżetowe na realizację zadania pn. Dzieje narodu. Królewski szczerp Piastowy, obejmującego warsztaty edukacyjne, wystawę o charakterze edukacyjno – wychowawczym i spaceru tematyczne.
  - Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Krakowie oraz do Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach – 75 000,00 zł (dla każdej instytucji

- po 37 500,00 zł) z przeznaczeniem na realizację zadania pn. *Mój dom – Polska*, obejmującego spotkania z historykami, warsztaty edukacyjne.
- Muzeum Archeologicznego w Krakowie, Muzeum Ziemi Sądeckiej, Muzeum Ziemi Tarnowskiej w kwocie 90 000,00 zł (dla każdej instytucji po 30 000,00 zł) z przeznaczeniem na realizację wspólnego zadania pn. *Małopolska w czasach Bolesława Chrobrego*, obejmującego wystawę oraz zajęcia edukacyjne dla uczniów.
  - Muzeum Etnograficznego im. Seweryna Udzieli w Krakowie – 35 000,00 zł na realizację zadania pn. *KRÓLEWSKI KAZIMIERZ. Tysiąclecie Królestwa Polskiego przez pryzmat dziejów krakowskiego Kazimierza i unikalnej kolekcji Muzeum Etnograficznego w Krakowie*, obejmującego warsztaty edukacyjne dla dziecięcych i młodzieżowych grup zorganizowanych.
  - Muzeum Małopolski Zachodniej w Wygiełzowie – 40 000,00 zł na realizację zadania pn. *W świecie średniowiecznych skrybów*, obejmującego warsztaty z kaligrafii oraz wystawę.
  - Muzeum Pamięci Mieszkańców Ziemi Oświęcimskiej – 20 000,00 zł na realizację zadania pn. *Tysiąclecie Korony Polski – od legendy do tradycji – cykl warsztatów obejmujący warsztaty dla dzieci i młodzieży*.
  - Muzeum Armii Krajowej im. gen. Emila Fieldorfa "Nila" w Krakowie – 40 000,00 zł z przeznaczeniem na realizację zadania pn. *Korona i zdrada*, obejmującego prelekcję oraz wystawienie sztuki teatralnej.
- e) *Kultura przy wiejskiej drodze/ Małopolski Gościniec* – wartość zadania wynosiła 400 000,00 zł – zadanie przekazane do realizacji do instytucji kultury:
- Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu – 55 000,00 zł,
  - Muzeum – Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej – 36 000,00 zł,
  - Muzeum Archeologicznego w Krakowie – 42 000,00 zł,
  - Muzeum Ziemi Tarnowskiej – 42 000,00 zł,
  - Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach – 42 000,00 zł,
  - Muzeum Ziemi Sądeckiej – 45 000,00 zł,
  - Muzeum Małopolski Zachodniej w Wygiełzowie – 90 000,00 zł (2 koncerty).

Zadanie zakładało prezentację wydarzeń kulturalnych skupionych poza dużymi miastami, w miejscach z mniejszą dostępnością do tzw. kultury i włączeniem się instytucji kultury do działań. Z myślą o ożywieniu życia kulturalnego w całej Małopolsce i poszerzeniu oferty kulturalnej, Zarząd Województwa Małopolskiego

przeznaczył środki finansowe na organizację cyklu koncertów plenerowych w ramach programu „Przy wiejskiej drodze – Małopolski Gościniec Kulturalny”. W 2025 roku program odbył się pod hasłem „HISTORIA W PIOSENCE. 1000 – lecie Korony Królestwa Polskiego”. W trakcie koncertów wykonywane były piosenki opisujące urodę naszej Ojczyzny i życie na przestrzeni czasów. Muzyczna warstwa koncertu połączona była z chronologiczną opowieścią o Królach Polskich, ich zwycięstwach, ważnych wątkach z życia i szczególnych cechach charakteru. Wykonawcami programu artystycznego byli: Anna Sokołowska – Alabrudzińska, Mateusz Mijał i Jacek Wójcicki wraz z orkiestrą pod dyrekcją Macieja Niecia. Za scenariusz, reżyserię i narrację odpowiadał Łukasz Lech, a za realizację artystyczną Marzena Pytel. W okresie letnim w ramach programu „Przy wiejskiej drodze – Małopolski Gościniec Kulturalny” odbyło się 9 koncertów: w Zubrzycy Górnej, Nowej Hucie-Branicach, Kluczach (Pustynia Błędowska – „Róża Wiatrów”), Zakopanem, Szymbarku, Nowym Sączu, Zalipiu, Alwerni i Ludźmierzu.

7. *Monitoring sektora kultury w regionie (KD\*\*\*-0364-00000-1) (rozdz. 92195)* – wydatkowano 12 567,35 zł, tj. 99,99% planu wynoszącego 12 568,00 zł. Opracowano raport *Kultura i dziedzictwo narodowe*, stanowiący podsumowanie najważniejszych wydarzeń i zjawisk w dziedzinie kultury, które miały miejsce w Małopolsce w 2024 r. Raport informuje o działaniach Samorządu Województwa Małopolskiego podejmowanych w obszarze kultury i dziedzictwa narodowego w 2024 roku, m.in. o programach w dziedzinie kultury i ochrony dziedzictwa kulturowego skierowanych do organizacji pozarządowych, podmiotów kościelnych i innych uczestników działających w sferze kultury; zawiera zwięzłe podsumowanie działalności wojewódzkich instytucji kultury z wyszczególnieniem najważniejszych programów i inicjatyw realizowanych przez jednostki kultury; informacje o nagrodach przyznawanych przez Samorząd Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury; działania promocyjne na rzecz Małopolski. Opracowano wkład merytoryczny z obszaru kultury do Raportu o stanie województwa małopolskiego za rok 2024. Raport ten koncentruje się na analizie postępów w realizacji projektów własnych Województwa, przede wszystkim poszczególnych przedsięwzięć strategicznych ujętych w dokumencie strategii, ale także innych projektów o kluczowym znaczeniu dla rozwoju regionu, a także zadań realizowanych w ramach bieżącej działalności Departamentu i samorządowych jednostek organizacyjnych. Materiał został przygotowany siłami własnymi Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

W II półroczu 2025 roku została opracowana część dotycząca kultury i dziedzictwa kulturowego do cyklicznego raportu Województwo Małopolskie, przedstawiającego sytuację społeczno-gospodarczą regionu. Wkład merytoryczny do raportu został wykonany siłami własnymi Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Zgodnie z regułami określonymi w Planie Zarządzania Strategią Rozwoju Województwa „Małopolska 2030” system monitorowania na poziomie strategicznym opiera się na okresowych raportach, ocenie i monitoringu. Podstawowym narzędziem oceny realizacji strategii jest przygotowywany w oparciu o zapisy art. 34a ustawy samorządzie województwa Raport o stanie województwa. Drugim dokumentem będącym uzupełnieniem systemu monitoringu i oceny realizacji SRWM2030 jest raport pn. Województwo Małopolskie, który przedstawia sytuację społeczno-gospodarczą regionu w danym roku kalendarzowym. Podstawą dla sporządzania raportów ewaluacyjnych są dane z bieżącego monitoringu, dotyczące postępu realizacji poszczególnych przedsięwzięć strategicznych, gromadzone w systemie informatycznym. W Małopolskim Planie Inwestycyjnym na lata 2024-2030 ujęto 3 projekty wojewódzkich instytucji kultury (monitorowane przez Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego), są to: *Rewaloryzacja, konserwacja i rozszerzenie publicznych funkcji Muzeum Zamek w Dębnie; Małopolskie dwory – „zielona” odnowa i odbudowa zabytków oraz adaptacja dla nowych funkcji społeczno-gospodarczych; Zamek Lipowiec - klucz do wielkich historii*. Na bieżąco prowadzono monitoring przedsięwzięć wieloletnich ujętych w MPI i w WPF – konsultacja, weryfikacja, opracowanie – wspólnie z wojewódzkimi IK i złożenie wniosków o zmiany w kluczowych dokumentach w budżecie i w WPF. Ponadto w ramach zadania zaplanowano przedsięwzięcie pn.: *Muzea Domowe – ożywienie tożsamości w społecznościach lokalnych Małopolski*”. W ramach projektu kulturalnego wytypowano muzea, których organizatorem lub współorganizatorem jest Województwo Małopolskie: Muzeum Ziemi Sądeckiej (Lider projektu), Muzeum Ziemi Tarnowskiej, Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie oraz Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach, Muzeum Małopolski Zachodniej w Wygiełzowie, Muzeum Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej, w celu organizacji i popularyzacji wystaw czasowych wybranych prywatnych kolekcji w oddziałach muzeów w roku 2025. W związku z powyższym zaplanowano przekazanie z budżetu Województwa Małopolskiego na realizację zadania w roku 2025 środki finansowe w wysokości 250 000,00 zł.

8. *Wsparcie rozwoju kultury w regionie (KD\*\*\*-0365-00000-1) (rozdz. 92195)* – zaplanowaną na początku roku kwotę 1 665 625,00 zł, pomniejszono o kwotę 665 625,00 zł, którą przekazano do Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie i Teatru im St. I. Witkiewicza w Zakopanem na organizację projektu kulturalnego Klasyka 3.0. Natomiast kwotę 1 000 000,00 zł przeznaczono na pomoc finansową na zakup budynku po dawnej synagodze w Koszycach w celu utworzenia gminnego Centrum Kultury. Zadanie zakładało podjęcie działań mających na celu zwiększenie aktywności podmiotów działających w sferze kultury w Małopolsce, wsparcie działań wspierających i aktywizujących uczestnictwo w zakresie kultury w regionie po pandemii poprzez współpracę z instytucjami kultury województwa małopolskiego oraz innymi podmiotami zewnętrznymi w zakresie realizacji polityki kulturalnej regionu jak również miało na celu udzielanie pomocy finansowej jst z terenu Małopolski mające na celu wsparcie rozwoju kultury w regionie.
9. *Wsparcie instytucji w zakresie organizacji wydarzeń kulturalnych dedykowanych dla seniorów „Kultura dla seniora” (KD\*\*\*-0366-00000-1) (rozdz. 92195)* – zaplanowaną na początku roku kwotę 500 000,00 zł, powyższą kwotę przekazano instytucjom kultury (Opera Krakowska w Krakowie – 100 000,00 zł; Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie – 80 000,00 zł; Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu – 80 000,00 zł; Centrum Sztuki Mościce – 80 000,00 zł; Muzeum Małopolski Zachodniej w Wygietzowie – 160 000,00 zł. Zadanie zakładało podjęcie działań mających na celu zwiększenie aktywności seniorów w uczestnictwie w kulturze, poprzez wsparcie instytucji kultury w przygotowaniu oferty kulturalnej dedykowanej osobom po 60 roku życia. W ramach cyklu zespoły artystyczne wojewódzkich instytucji kultury – Opery Krakowskiej, Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie oraz artyści związani z Małopolską występowali w różnych miejscach Małopolski. Koncerty były bezpłatne lub za symboliczną opłatą 5,00 zł. Ich ideą było umożliwienie obcowania z kulturą wysoką w całej Małopolsce. W 2025 odbyło się 6 koncertów: w Gorlicach, Miechowie, Wolbromiu, Tarnowie, Ludźmierzu i Krakowie.
10. *„Mecenat Małopolski bis 2025-2026” (KD\*\*\*-0367-00000-1) (rozdz. 92105)* – na realizację zadania wydatkowano 1 159 999,90 zł, tj. 100,00% planu wynoszącego 1 160 000,00 zł. Zarząd Województwa Małopolskiego, kierując się intencją sprawowania mecenatu nad działalnością kulturalną oraz wykonując postanowienia Programu współpracy z organizacjami pozarządowymi i innymi podmiotami

prowadzącymi działalność pożytku publicznego oraz Wieloletniego programu współpracy Województwa Małopolskiego z organizacjami pozarządowymi i innymi podmiotami prowadzącymi działalność pożytku publicznego na lata 2025-2026 ogłosił otwarty konkurs ofert na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury na lata 2025-2026 pn. „Mecenat Małopolski bis”. Na realizację zadań wybranych w ramach konkursu Zarząd Województwa Małopolskiego przeznaczył środki finansowe do łącznej kwoty 2 400 000,00 zł, w tym na wsparcie realizacji zadań w 2025 r. przeznaczył kwotę 1 200 000,00 zł i w 2026 r. kwotę 1 200 000,00 zł. Zgodnie z regulaminem otwartego konkursu ofert, zostały złożone 88 oferty na oczekiwaną łączną kwotę wsparcia finansowego 2 400 000,00 zł, (2025 r. – 1 200 000,00 zł, 2026 r. – 1 200 000,00 zł) z czego 45 ofert nie spełniło wymogów formalnych określonych w Regulaminie konkursu. W dniu 29 kwietnia 2025 uchwałą ZWM nr 972/25 rozstrzygnięto konkurs przyznając dotację dla 43 zadań na lata 2025-2026. Dwóch beneficjentów zrezygnowało z dotacji (w roku 2025 – 40 000,00 zł). W 2025 roku ostatecznie zawarto 41 umów na kwotę 1 160 000,00 zł, nastąpił zwrot niewykorzystanej dotacji – 0,10 zł.

11. *Jazz it up* (KD\*\*\*-0368-00000-1) (**rozd. 92105**) – wydatkowano 60 000,00 zł, tj. 100,00% planu na [Jazzitup.pl](http://Jazzitup.pl) – jazzowy kalendarz Krakowa i Małopolski. W ramach projektu zostały zaprezentowane najciekawsze i największe imprezy kulturalne związane z muzyką jazzową, realizowane w Małopolsce w 2025 roku. Działania dotyczyły utworzenia kalendarza wydarzeń i imprez jazzowych w Małopolsce oraz ich bieżącą aktualizację. Informacje o wybranych wydarzeniach dostępne są na stronach: [www.jazzitup.pl](http://www.jazzitup.pl), [twitter.com/jazzitup\\_pl](https://twitter.com/jazzitup_pl), [www.instagram.com/jazzituppl](https://www.instagram.com/jazzituppl), [facebook.com/jazzitupPL](https://facebook.com/jazzitupPL). Zaproszenie do udziału w projekcie realizowanym przez Województwo przyjęło kilkadziesiąt klubów, festiwali, sal koncertowych i centrów kultury Krakowa i Małopolski. Zrealizowane zostały trzy koncerty specjalne pod patronatem „Jazz It Up”: w Małopolskim Centrum Nauki Cogiteon, w Wadowickim Centrum Kultury w Wadowicach (podczas Junior Jazz Festival) oraz w Miejskim Domu Kultury w Andrychowie.
12. *Rządowy Program Odbudowy Zabytków Polski Ład* – (KD\*\*\*-0463-00000-1) (**rozd. 92120**) wydatkowano 7 748 353,84 zł, tj. 100,00% planu wynoszącego 7 748 354,00 zł. W ramach zadania przekazano dotację na wspieranie prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków, położonych na obszarze województwa małopolskiego dla

czterech przedsięwzięć, które otrzymały promesy z Rządowego Programu Odbudowy Zabytków:

- Remont konserwatorski kompleksu budynków Katedry Wawelskiej,
- Remont konserwatorski wieży dzwonnej Bazyliki Mariackiej w Krakowie,
- Remont konserwatorski Willi „Modrzejówka” w Krakowie,
- Remont konserwatorski trzech elewacji budynków przy ul. Siennej 5 i ul. Stolarskiej 1-3 w Krakowie.

Zadanie wieloletnie zakończone.

13. *Międzynarodowy Festiwal Folkloru pn. „Międzynarodowe Małopolskie Spotkania z Folklorem” (KD\*\*\*-0589-00000-1) (rozdz. 92105)* – wydatkowano 400 000,00 zł, tj. 88,89% planu wynoszącego 450 000,00 zł. Jest to festiwal o charakterze międzykulturowym zakłada twórczą promocję niematerialnego jak i materialnego dziedzictwa kulturowego regionu małopolskiego oraz prezentacje wartości kultur z innych krajów. Spotkania z najlepszymi zespołami z całego świata są platformą wymiany doświadczeń w budowaniu jakości i sieci kontaktów między grupami uczestniczącymi w kolejnych edycjach festiwalu. Wydarzenia festiwalowe odbyły się w Myślenicach, Krynicy-Zdrój i Krakowie, w dniach 14 – 20 lipca 2025 roku. W trakcie 11. Międzynarodowych Małopolskich Spotkań z Folklorem wystąpiło niemal 500 wykonawców z kilkunastu krajów świata: Bułgarii, Chorwacji, Czech, Grecji, Indii, Kolumbii, Polski, Rumunii, Senegal, Serbii, Turcji, Węgier i Włoch. Wystąpili także goście specjalni – zespół LemON oraz Viki Gabor – którzy dostarczyli widzom niezapomnianych wrażeń. Podczas kolejnej edycji, międzynarodowej imprezy, oprócz koncertów i pokazów tańca, odbyły się m.in. Folkowa Parada (barwny pochód, który przeszedł ulicami Myślenic), czy happening kulinarny „Kuchnie Świata”, w trakcie którego uczestnicy festiwalu przygotowywali potrawy charakterystyczne dla regionu swojego pochodzenia. Miały miejsce warsztaty dla dzieci i dorosłych, w czasie których zapoznawali chętnych z technikami tanecznymi i rękodzielniczymi właściwymi swojej kulturze. Dużym zainteresowaniem cieszyły się również wieczorne pokazy kina plenerowego.
14. *Kompleksowa renowacja XVI – wiecznego Lamusa w Zespole Dworsko – Parkowym w Lusławicach z uruchomieniem funkcji wystawienniczych obiektu – Polski Ład (KD\*\*\*-0696-00000-1) (rozdz. 92120)* – wydatkowano 1 298 000,00 zł, tj. 100,00%

planu. W ramach zadania wykonano prace restauratorskie i roboty budowlane przy renowacji zabytkowego budynku Lamusa, w tym zrealizowano:

- remont elewacji budynku Lamusa wraz z wymianą pokrycia dachowego obiektu oraz wymianą i konserwacją istniejącej więźby dachowej,
- prace konserwatorskie stolarki okiennej- drzwiowej,
- budowę instalacji odgromowej, instalacji klimatyzacji, oraz systemu grzewczego i wod.-kan.,
- izolację pionową ścian,
- budowę systemu odwodnienia,
- wymianę orygnnowania wraz z osprzętem,
- wykonanie wypraw tynkowych wewnątrz obiektu,
- wymianę posadzek, konserwację i niezbędne naprawy parkietu oraz elementów klatki schodowej,
- przebudowę i remont instalacji elektrycznej,
- budowę instalacji sygnalizacji pożaru, monitoringu i systemu oświetlenia w budynku Lamusa oraz na terenie wokół obiektu,
- prace konserwatorskie wybranych elementów wyposażenia,
- wyposażenie obiektu w systemy meblowe oraz w ekspozycyjne systemy AV i multimedialne.

Prowadzono prace wsparcia inwestycji oraz zarządzanie projektem. Zadanie wieloletnie zakończone.

15. *Budżet Obywatelski Województwa zadania w dziedzinie kultury – 7 edycja (KD\*\*\*-0561-00000-1) (rozdz. 92105)* – wydatkowano 2 094 824,77 zł, tj. 99,78% planu wynoszącego 2 099 400,00 zł (w tym na wydatki inwestycyjne wydatkowano 100,00% planu wynoszącego 100 070,00 zł) na realizację przedsięwzięć:
- a) Stowarzyszenie Promocji Tradycji i Kultury Ludowej Kiyrpecki, na realizację zadania pn. „„Blżej Tradycji” – 100 000,00 zł;
  - b) Stowarzyszenie Rozwoju Wsi Janczowa "Janczowska Wspólnota", na realizację zadania pn. „Janczowioki – sięgamy do naszych korzeni – rozwój i promocja ZR Janczowioki" – 99 400,00 zł;
  - c) Stowarzyszenie na Rzecz Wspierania Aktywności Lokalnej, na realizację zadania pn. „Otwórz okno na kulturę!” – 100 000,00 zł;

- d) Stowarzyszenie Dla Męciny, na realizację zadania pn. „Dla DOBRA wspólnego” – 100 000,00 zł;
- e) Ochotnicza Straż Pożarna w Szerzynch, na realizację zadania pn. „Powróćmy jak za dawnych lat” - plenerowe zabawy taneczne w regionie – 100 000,00 zł;
- f) STOWARZYSZENIE WSPIERANIA INICJATYW SPOŁECZNYCH "DAMY RADE", na realizację zadania pn. „Taniec to relacja - warsztaty artystyczne dla dzieci i młodzieży z Krakowa i okolic.” – 100 000,00 zł;
- g) Stowarzyszenie Ochotnicza Straż Pożarna w Wysokiej, na realizację zadania pn. „MUZYKA ŁĄCZY POKOLENIA - ORKIESTRA DĘTA DLA KAŻDEGO” – 100 000,00 zł;
- h) 8. Ochotnicza Straż Pożarna w Ciężkowicach, na realizację zadania pn. „MOC – Młoda Orkiestra Ciężkowic” – 100 000,00 zł;
- i) 9. Stowarzyszenie Aktywny Rozwój Gminy Kamionka Wielka, na realizację zadania pn. „Z regionalizmem w przyszłość” – cykl wydarzeń kulturalnych ukazujących tradycję i zwyczaje regionu Lachów Sądeckich – 700 000,00 zł;
- j) 10. Radłowskie Forum Rozwoju, na realizację zadania pn. „Aromaty kultury” – 100 000,00 zł;
- k) Stowarzyszenie "Dolina Inicjatyw", na realizację zadania pn. „Kulturalnie i kulinarnie” – 100 000,00 zł;
- l) Fundacja Sounds Academy, na realizację zadania pn. „Sztuka muzykowania w regionie Tarnowskim” – 100 000,00 zł;
- m) Fundacja Pro-Vincja, na realizację zadania pn. „Fashion Academy” – 100 000,00 zł;
- n) 14. Stowarzyszenie Nasza Gmina Mędrzechów, na realizację zadania pn. „Muzyka, pasja, talent - rozwój Orkiestry Dętej z Woli Mędrzechowskiej.” – 100 000,00 zł;
- o) Ochotnicza Straż Pożarna w Kasince Małej, na realizację zadania pn. „Echo Gór” - upowszechnia i kultywuje tradycje folkloru muzycznego Regionu Zagórzańskiego – 100 000,00 zł.

Wszystkie umowy zostały zawarte na kwotę 2 099 400,00 zł. Z czego 1 beneficjent (Ochotnicza Straż Pożarna w Szerzynch) dokonał zwrotu niewykorzystanej dotacji w wysokości 4 575,23 zł. Wykorzystano 2 094 824,77 zł na realizację 15 zadań.

16. *Zakup sprzętu komputerowego przez Muzeum Armii Krajowej im. gen. Emila Fieldorfa "Nila" (KD\*\*\*-1046-00000-1) (rozd. 92118)* – wydatkowano 120 000,00 zł, tj. 75,95% planu wynoszącego 158 000,00 zł. W ramach zadania zakupiono sprzęt komputerowy, w tym drukarki, projektory oraz komputery, co umożliwiło podniesienie jakości zwiedzania ekspozycji stałej oraz zwiększyło komfort i efektywność pracy w instytucji.
17. *Budowa nowej siedziby Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie (IS\*\*\*-0132-00000-1) (rozd. 92108)* – wydatkowano 493 722,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania, po zawarciu porozumień z Regionalnym Centrum Administracyjnym „Małopolska” sp. z o.o. w likwidacji oraz Małopolską Agencją Rozwoju Regionalnego S.A. w sprawie udostępnienia nieruchomości na potrzeby wykonania prac przygotowawczych umożliwiających ogłoszenie Konkursu architektoniczno – urbanistycznego, przeprowadzono postępowania przetargowe, podpisano umowy z wykonawcami oraz realizowano prace w zakresie:
- wykonania opinii geotechnicznej i badań warunków gruntowo – wodnych,
  - wykonania inwentaryzacji dendrologicznej i przyrodniczej,
  - wsparcia w przygotowaniu i przeprowadzeniu Konkursu,
  - doradztwa akustycznego.
- Uzyskano wytyczne m.in. urbanistyczne i konserwatorskie, wstępne informacje techniczne od gestorów sieci dla planowanej inwestycji, a także dokumentację terenu obejmującą mapy, zdjęcia i filmy z drona. Po podpisaniu aktu notarialnego dot. podziału nieruchomości RCA między WM i MARR oraz zawarciu umowy użyczenia działek MARR na rzecz WM, ogłoszono Konkurs architektoniczno - urbanistyczny dotyczący wykonania koncepcji nowej siedziby Filharmonii. Przeprowadzono I etap Konkursu, trwa realizacja II etapu Konkursu.
18. *Pomoc finansowa dla Gminy Zator na prace projektowe związane z modernizacją/rewitalizacją zabytkowego budynku dworca PKP w Zatorze (TK\*\*\*-0959-00000-2)* Wydatkowano 80 000,00 zł tj. 100,00% planu (**rozd. 92195**). Przekazano pomoc finansową. Gmina złożyła rozliczenie z realizacji zadania.
19. *Zwroty dotacji (RO\*\*\*-0929-00000-0)* - wydatkowano 363,38 zł tj. 99,83% planu wynoszącego 364,00 zł (**rozd. 92105**) celem zwrotu nadpłaconej przez Ochotniczą Straż Pożarną w Laskach należności, w związku z rozliczeniem sprawozdania

końcowego, dotyczącego wsparcia finansowego w formie małego grantu na zadanie pn. Obchody 100 lecia OSP w Laskach.

20. *Wsparcie organizacji pozarządowych działających na obszarach wiejskich (RO\*\*\*-0111-00000-5)* – łącznie wydatkowano 855 382,17 zł, tj. 92,22% planu wynoszącego 927 560,00 zł (**rozd. 92105** – plan 852 900,00 zł, wykonanie 792 142,71 zł, **rozd. 01095** – plan 74 660,00 zł, wykonanie 63 239,46 zł). W ramach zadania zrealizowane zostały zadania publiczne w trybie tzw. „małych grantów” związane m. in. z organizacją wydarzeń kulturalnych i kulinarnych (m. in. warsztaty kulinarne, warsztaty rękodzielnicze, jubileusze KGW i OSP, pikniki, koncerty, kiermasze itp.). Przeprowadzono również działania ekologiczne w tematyce pszczelarstwa i ochrony różnorodności biologicznej pszczół.
21. *Małopolskie świetlice wiejskie (RO\*\*\*-0118-00000-5) (rozd. 92109)* – wydatkowano 6 201 264,74 zł tj. 98,45% planu wynoszącego 6 298 674,00 zł na pomoc finansową dla gmin na realizację zadań w obiektach pełniących funkcję świetlic wiejskich, w tym z zakresu zakupu elementów wyposażenia oraz z zakresu prac remontowo-budowlanych. Pomoc finansową otrzymało 148 gmin. Zawarto 240 umów dotacji. Dotowane gminy zakupiły elementy wyposażenia do świetlic wiejskich, w tym w szczególności: meble, sprzęt RTV/AGD, urządzenia kuchenne, sprzęt do ćwiczeń, urządzenia do rękodziela oraz wykonały prace remontowo – budowlane m.in. malowanie, remonty podłóg, ścian i sufitów, modernizacja instalacji elektrycznych, wod - kan, CO, wykonanie stolarki okiennej i drzwiowej czy też renowację sanitariatów.
22. *Promocja dziedzictwa kulinarnego Małopolski (RO\*\*\*-0106-00000-5) (rozd. 92195)* – wydatkowano 901 975,70 zł, tj. 99,10% planu wynoszącego 910 156,00 zł. Wykonano druk i dostawę wydawnictwa kulinarnego pod tytułem „Zasmakuj w Małopolsce” oraz dostosowanie pliku pdf wydawnictwa (wersja na stronę www) do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. W ramach zamówienia wykonano 5 000 egzemplarzy w postaci tradycyjnej oraz plik na stronę www. Zrealizowano umowę na dostawę gadżetów promocyjnych (dotyczą gadżetów z logotypem Małopolski w wersji podstawowej), na zakup art. spożywczych przeznaczonych na spotkania, posiedzenia i komisje oraz na usługi graficzne (polegające na modyfikacji grafik już istniejących). Zapewniono oprawę artystyczną stoiska mającą na celu uświetnić stoisko Województwa Małopolskiego na targach Smaki Regionów w Poznaniu. Zapewniono powierzchnię na potrzeby organizacji XXXI Hubertusa Krakowskiego,

odbywającego się w dniu 18 października 2025 r. na Zamku Królewskim w Niepołomicach. W ramach otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w obszarze kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego pn. „Zasmakuj w Małopolsce” w roku 2025 zawarto 67 umów dotacji.

**Dotacje dla instytucji kultury** (zaplanowane wydatki w kwocie 320 600 985,00 zł, zrealizowane w 99,67%, tj. w kwocie 319 534 645,59 zł) kształtują się następująco:

– w rozdziale 92106 – Teatry – wydatkowano 85 983 560,07 zł, tj. 99,99% planu wynoszącego 85 992 329,00 zł, na dotację dla:

1. Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, przekazano dotację w wysokości 27 392 700,99 zł, tj. 99,96% planu wynoszącego 27 401 100,00 zł, w tym na zadanie inwestycyjne pn.: *Remont i modernizacja Gmachu Głównego Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie – FEnIKS (TJS\*\*-0371-INNE\*-1)* – wydatkowano 1 200 152,19 zł, tj. 99,31% planu wynoszącego 1 208 551,00 zł. W ramach zadania rozpoczęto realizację prac budowlanych i konserwatorskich w zakresie remontu wewnętrznej instalacji wodno-kanalizacyjnej, wymiany rur spustowych, instalacji hydrantowej, remontu sanitariatów oraz remontu poszycia i pokrycia dachowego. Prowadzono prace wsparcia inwestycji w tym: nadzór konserwatorski, nadzór budowlany, nadzór projektanta, obsługę zamówień publicznych oraz doradztwo ekonomiczno-merytoryczne realizacji projektu FEnIKS. Wykonano działania informacyjno-promocyjne. Zadanie wieloletnie realizowane zgodnie z harmonogramem rzeczowym i finansowym, planowany termin zakończenia zadania – 2029 r.

Przychody własne Teatru wyniosły 16 564 861,46 zł (w tym: przychody z tyt. rozliczenia amortyzacji 3 311 731,52 zł) i pochodziły m.in.: z tytułu sprzedaży biletów, z opłat za zwiedzanie, z najmu teatru i jego zaplecza. Teatr w 2025 r. zrealizował 10 premier teatralnych, wystawił 512 spektakli, zorganizował 248 przedsięwzięć edukacyjnych tj.: zwiedzanie teatru – dla różnych grup wiekowych: przedszkola, szkoły podstawowe, licea/technika – oprowadzania po teatrze odbywały się w formie wędrowki po ogólnie dostępnych oraz zakulisowych przestrzeniach teatru pod kierunkiem przewodnika (odkrywanie tajemnic teatru, zakulisowych zabobonów i legend w kontekście historii Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie), warsztaty – powiązane z obejrzeniem przedstawienia, adresowane były dla szkół ponadpodstawowych, ale otwarte również na wizyty uczestników młodszych (szkoły

podstawowe) oraz seniorów (np. Jagielloński Uniwersytet Trzeciego Wieku). Warsztaty stanowiły dydaktyczny komentarz do spektakli, np. *Szyborska. Kropki, przecinki, papierosy; 1989; Wesele; Dziady; Proszę państwa, Wyspiański umiera; Spóźnione odwiedziny; Znachor, Romeo i Julia; Opowieść wigilijna*. W większości przypadków po spektaklu odbywały się spotkania uczestników z aktorami (cykl spotkań CHWAŁMY SIĘ! DOBRE PRAKTYKI EDUKACYJNE W KRAKOWIE prowadzonych wspólnie z krakowskim Kuratorium Oświaty oraz Wydziałem Edukacji Urzędu Miasta Krakowa). Nauczyciele, dyrektorzy szkół, uczniowie oraz inne osoby związane z edukacją miały okazję do podzielenia się wiedzą i doświadczeniem z chętnymi – innymi nauczycielami, uczniami, dyrektorami szkół, osobami związanymi z edukacją. Zrealizowane tematy w kolejnych modułach: ocenianie w szkole; prawa ucznia / prawa człowieka / godność; kryzys klimatyczny. Teatr zrealizował 1 365 wydarzeń kulturalnych w ramach działalności kulturalnej pozostałej (festiwali, projekcji filmowych, wystaw, koncertów). W 2025 roku odbyła się już dziewiąta edycja Festiwal WYSPIAŃSKI WYZWAŁA, w ramach którego odbyła się premiera „Pan Tadeusz” Adama Mickiewicza, swoją działalność prowadziło Laboratorium Wyspiańskiego poprzez cykle: *Myślnik* (gospodarzem 6 spotkań był prof. Piotr Augustyniak); *Klub Wyspiańskiego* (cykl spotkań warsztatowych, podczas których uczestnicy wspólnie interpretowali literaturę, pisali swoje teksty, a potem próbowali odegrać je na scenie – 14 wydarzeń.). Łączna liczba odbiorców oferty Teatru wyniosła 140 321 osób.

2. Teatru im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem została przekazana dotacja w wysokości 11 101 794,68 zł, co stanowi 100,00% planu wynoszącego 11 101 795,00 zł, w tym na zadania inwestycyjne pn.:

✓ *Wymiana sprzętu oświetleniowego i elektroakustycznego na Scenie Witkacego (TW\*\*\*-0845-00000-1) – wydatkowano 3 900 000,00 zł, tj. 100,00% planu.* W ramach zadania wykonano system technologii scenicznej w zakresie scenicznego systemu oświetleniowego, projekcyjnego i systemu nagłośnieniowego na Dużej Scenie Teatru. Zainstalowano, skonfigurowano i uruchomiono sprzęty wraz z odpowiednim oprogramowaniem, okablowaniem i całym niezbędnym osprzętem, w tym m. in.: cyfrowe konsole oświetleniowe i akustyczne, reflektory ledowe o różnych parametrach, projektory multimedialne, zestawy głośnikowe oraz wytwornice mgły. Przeszkolono pracowników Teatru z obsługi zakupionych urządzeń i dostosowano systemy do prezentowanych przedstawień, spektakli, koncertów i innych działań na Dużej Scenie.

✓ *Poprawa efektywności energetycznej budynku Teatru im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem – FEM 2021 – 2027 (TW\*\*\*-0955-FEM\*\*-1) – wydatkowano 14 436,68 zł, tj. 100,00% planu wynoszącego 14 437,00 zł. W ramach zadania przeprowadzono procedurę przetargową oraz podpisano umowę na pełnienie usług Zarządzania Projektem (w tym: na nadzór inwestorski, zastępstwo inwestorskie, obsługę prawną, rozliczenie finansowe środków) oraz zaktualizowano program funkcjonalno-użytkowy. Zadanie wieloletnie realizowane zgodnie z harmonogramem rzeczowym i finansowym, planowany termin zakończenia zadania – 2026 r.*

Przychody własne Teatru wyniosły 3 409 149,80 zł (w tym: przychody z tyt. rozliczenia amortyzacji 1 408 617,75 zł) i pochodziły m.in.: ze sprzedaży biletów i wydawnictw.

Teatr w 2025 r. zrealizował 3 premiery teatralne „WAHAZAR”, „ELEUZIS – MISTERIUM”, SPA „WITKACY NA FRONCIE”, wystawił 505 przedstawień repertuarowych oraz koncertów i występów gościnnych: „OPERETKA” W. Gombrowicza, „METAFIZYKA”, „CHIMERYCZNY LOKATOR”, „CCY-WITKAC-Y. Menażeria” wg Juweniliów, „AKT PRZERYWANY”, „RZEŹNIA, „WIŚNIOUY SAD”, „SPISKI-HEJ! wg. Kuczoka, „CZŁAPÓWKI-ZAKOPANE” wg A. Struga”, „NA PRZEŁĘCZY” wg S. Witkiewicza i W. Eliasza, „DEMONIZM ZAKOPIAŃSKI”, „TAKIE MAŁE NIC” i inne, NIEPRZYJACIEL prezentowany w Dworze Tetmajerów w Łopusznej, KRUK w Muzeum na Harendzie. Z okazji 40. Urodzin Teatru Witkacego, zaprezentowano widzom wiele ciekawych propozycji artystycznych. W ramach prologu 40. Urodzin Teatru, Trap Door Theatre z USA przedstawił „Pragmatystów” St. I. Witkiewicza. Spektakl zaprezentowano w języku angielskim, z napisami po polsku. W lutym 2025 r., odbył się wernisaż wystawy WITKACY. "DRAŃ, KTÓREGO DOTĄD NIE BYŁO I WĄTPLIWEM JEST CZY BĘDZIE" (zbiór zdjęć, portretów i autoportretów z kolekcji Stefana Okołowicza, dzięki którego przychylności można było obcować z Patronem, przyglądając się sobie nawzajem), odbył się koncert AUKSO i VOŁOSI oraz premiera Teatru Witkacy. „Wahazar” wg dramatu Witkacego „Gyubał Wahazar, czyli na przełęczach bezsensu” w reżyserii Andrzeja St. Dziuka. 40. Urodziny zakończono spektaklem „Popylone Pienie”, w którym nie zabrakło miejsca na życzenia i podziękowania za wspólne 40 lat. W ramach działalności edukacyjnej Teatr zorganizował 7 lekcji teatralnych – opowieść o kulisach Teatru, o jego specyfice i historii, o tym jak powstaje spektakl, nakreślenie cech charakterystycznych pracy Teatru Witkacego oraz 10 warsztatów aktorskich,

których zadaniem jest praca nad świadomością własnego ciała, nad koncentracją i pamięcią, nauka oddechu i panowania nad emocjami, umiejętność korzystania z aparatu mowy bez nadmiernego obciążania strun głosowych, umiejętność zaprezentowania się podczas publicznego wystąpienia, pobudzenie wyobraźni. W ramach działalności kulturalnej pozostałej, w teatralnej Galerii zrealizowano prezentację 3 wystaw plastycznych, 4 Manifestacje artystyczne, 6 spotkań z aktorami. Teatr nawiązując do tradycji Prezentacji, które organizował od początku swego istnienia, ponownie od roku 2016 zaprasza na cykliczne wielodyscyplinarne Zakopiańskie Prezentacje Artystyczne „Pępek Świata”. Dlaczego „Pępek Świata”? Bo Zakopane! Mit. Legenda. Tradycja. To zobowiązuje. Od ponad czterdziestu lat Teatr mocuje się z tym mitem, dokładając do niego własną legendę miejsca niepokornego, twórczego i prowokującego. Miejsca, które łączy przyjemność smakowania życia z zadawaniem elementarnych pytań o sens naszej egzystencji. Najważniejsze jest spotkanie: ludzi, dusz, sztuk, gatunków, myśli i uczuć. Zgodnie z ideą Prezentacje były spotkaniem różnorodnych form i gatunków artystycznych. Nie zabrakło również spektakli Teatru. Jak co roku podczas „Prze-powiadań” spotkano się z wybitnymi przedstawicielami sztuki, kultury, filozofii, nauki. W działaniach organizowanych przez Teatr w 2025 roku uczestniczyło 26 263 osoby.

3. Opery Krakowskiej w Krakowie została przekazana dotacja w wysokości 47 489 064,40 zł, tj. 100,00% planu wynoszącego 47 489 434,00 zł, w tym na zadania:
- ✓ bieżące pn.: *Opera Krakowska na Wawelu – Bona Sforza i inne wydarzenia towarzyszące w ramach 1000 lecia Korony Królestwa Polskiego (OK\*\*\*-0840-00000-1)* – wydatkowano 700 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W dniach 27.06.2025r., 29.06.2025r. oraz 2.07.2025r. na Dziedzińcu Arkadowym Zamku Królewskiego na Wawelu odbyły się trzy spektakle operowe: *Tosca*, *Bona Sforza* i *Aida*. Realizacja wydarzeń obejmowała kompleksową organizację i pełną obsługę artystyczno-techniczną. W spektaklach wzięli udział artyści o międzynarodowej sławie m.in. Vanessa Goicoechea, Jonathan Tetelman, Edyta Piasecka, Rafał Siwek, Natalia Rubiś oraz Olesia Petrova. Towarzyszyli im orkiestra, chór i balet Opery Krakowskiej, tworząc niezapominane widowiska o wyjątkowej oprawie muzycznej i scenicznej.
  - ✓ inwestycyjne pn.: *Budowa nowej windy w strefie widza budynku C (OK\*\*\*-0846-00000-1)* – wydatkowano 110 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania wykonano projekt architektoniczno-budowlany wraz z uzyskaniem prawomocnego

pozwolenia na budowę. Wykonano projekt wykonawczy, plan bezpieczeństwa i ochrony zdrowia, specyfikację techniczną wykonania i odbioru robót, przedmiary oraz kosztorysy. Zadanie wieloletnie realizowane zgodnie z harmonogramem rzeczowym i finansowym, planowany termin zakończenia zadania – 2026 r.

- ✓ *Modernizacja stacji wizualizacyjnej integrującej systemy SAP, KD, SSWIN oraz CCTV (OK\*\*\*-0912-00000-1)* – wydatkowano 150 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania dokonano integracji systemów SAP, KD, SSWIN i CCTV. Wydłużono czas archiwizacji zapisu monitoringu wizyjnego oraz poprawiono możliwość reagowania przez portierów na sytuacje zagrożenia dla ludzi i budynków poprzez możliwość bezpośredniej identyfikacji miejsca występującego zagrożenia.
- ✓ bieżące pn.: *Organizacja Gali Strażackiej (OK\*\*\*-0962-00000-1)* – wydatkowano 80 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W dniu 12 maja 2025 r. odbyła się Gala Strażacka w Operze Krakowskiej podczas której wystąpił zespół "Big Band Dobczyce" z towarzyszeniem trójki śpiewających solistów (Weronika Kozłowska, Daniel Cebula-Orynicz, Piotr Skóra). W ramach realizacji wydarzenia opracowano autorską koncepcję artystyczną oraz repertuar koncertu, dostosowany do charakteru wydarzenia i oczekiwań publiczności. Przygotowano kompleksową oprawę wizualną i techniczną wydarzenia, obejmującą projekt scenografii, reżyserię świateł oraz całościową reżyserię koncertu. Zapewniono odpowiednią przestrzeń do realizacji wydarzenia, spełniającą wymogi techniczne i organizacyjne. Organizator zapewnił pełne zaplecze techniczne, w tym garderoby dla artystów, profesjonalny sprzęt nagłośnieniowy i oświetleniowy wraz z wykwalifikowaną obsługą techniczną. Zapewniono również sprawną obsługę widowni podczas całego wydarzenia. Do udziału w koncercie zaangażowano wykonawców oraz niezbędny personel techniczny. Pokryto wszelkie koszty honorariów artystów i realizatorów uczestniczących w wydarzeniu. Po zakończeniu koncertu zapewniono sprzątnięcie obiektu i przywrócenie przestrzeni do stanu pierwotnego. Uzyskano wymagane prawa do korzystania z materiałów nutowych oraz uregulowano wszelkie opłaty licencyjne, w tym należności autorskie na rzecz ZAIKS. Nad całością wydarzenia sprawowany był nadzór producencki, obejmujący koordynację działań artystycznych, technicznych i organizacyjnych
- ✓ *Zakup instrumentów (OK\*\*\*-0958-00000-1)* – wydatkowano 1 000 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania zakupiono 25 instrumentów muzycznych wraz z futerałami oraz akcesoriami dla orkiestry Opery Krakowskiej. Zakres rzeczowy nie

został zrealizowany w całości z przyczyn niedostępności na rynku dwóch instrumentów. Jednocześnie Opera uzyskała dofinansowanie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na zakup 4 kolejnych instrumentów.

- ✓ *Zakup i montaż podłogi baletowej (OK\*\*\*-1042-00000-1)* – wydatkowano 219 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania zakupiono i zamontowano profesjonalną, amortyzującą podłogę baletową Harlequin oraz zakupiono podłogę baletową dwustronną zwijaną (8 rolek) do budynku baletu Opery Krakowskiej przy ul. Św. Tomasza 37 w Krakowie.
- ✓ *Zakup scenicznych lamp oświetleniowych (OK\*\*\*-1043-00000-1)* – wydatkowano 539 630,40 zł, tj. 100,00% planu wynoszącego 540 000,00 zł. W ramach zadania zakupiono 12 lamp scenicznych marki AYRTON model Huracan do obsługi realizacji spektakli i koncertów na dużej scenie Opery Krakowskiej.

Przychody własne Opery wyniosły 13 705 391,59 zł (w tym: przychody z tyt. rozliczenia amortyzacji 2 826 888,28 zł) i pochodziły m.in. ze sprzedaży biletów i wydawnictw. Opera zaprezentowała 4 premiery: „*Aida*” Giuseppe Verdiego, „*Pierwsza zmarszczka*” Teodora Leszetyckiego, „*Ariadna na Naxos*” Richarda Straussa, „*Amahl i nocni goście*” Gian Carlo Menottiego, 115 spektakli m.in.: opera: *Amahl i nocni goście, Ariadna na Naxos, Aida, Carmen, Carmina Burana, Cyganeria, Cyrulik sewilski, Don Pasquale, Madama Butterfly, Requiem, Straszny dwór, Tosca, Traviata, Turandot, Wesele Figara, Bona Sforza, Nabucco, Pierwsza zmarszczka*; operetka: *Baron cygański, Hrabina Marica, Zemsta nietoperza, Loteria na mężów czyli narzeczony nr 69*; musical: „*Kopernik*”; inne: *Pan Tralaliński, Bajka o rybaku i złotej rybce, Ongaku trzy kamienie, Profesor Wiolinek, Muzyka i magia, Duszek w Operze, Nowa opowieść wigilijna*; koncerty: Koncert Noworoczny, Koncert kolędowy „*Kolęda Świata*”, Koncert „*1000-lecie Korony Królestwa Polskiego*”, Koncert w ramach XXI Międzynarodowym Konkursie sztuki Wokalnej im. Ady Sari, Koncert inaugurrujący sezon 2025/26, Koncert „*Kultura dla seniora*”, Koncert „*New Year Music Show*”. Opera ponadto zorganizowała w 2025 roku w ramach działalności edukacyjnej: całoroczne zajęcia nauki baletu dla dzieci i młodzieży w wieku 5–28 lat na różnych poziomach zaawansowania (około 135 uczestników), zajęcia Chóru Dziecięcego Opery Krakowskiej – do zespołu należy blisko 30 osób – dziewczynki i chłopcy w wieku od 9 do 15 lat; cykl spotkań muzyczno-edukacyjnych dla dzieci w wieku 4-6 lat – *Duszek w Operze*; muzyczno-edukacyjny spektakl skierowany dla dzieci w wieku szkolnym „*Profesor Wiolinek*”, odbyły się otwarte spotkania publiczności z twórcami teatru

operowego, z cyklu „Spotkania z Artystą”. Instytucja przygotowała wystawę projektów kostiumów autorstwa Domenico Franchi do premiery „Aidy”. Łączna liczba odbiorców oferty Opery wyniosła 100 941 osób.

– w rozdziale 92108 – Filharmonie, orkiestry, chóry i kapele – przekazano dotację dla Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie w wysokości 32 250 143,00 zł, tj. 100,00% planu, w tym na zadania:

✓ bieżące pn.: *Wydarzenia kulturalne i artystyczne na targach EXPO (FK\*\*\*-0961-00000-1)* – wydatkowano 50 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania zorganizowano i wykonano 5 koncertów kameralnych zespołu Filharmoników Krakowskich podczas Expo 2025 w Osace (Japonia). W ramach realizacji projektu, w dn. 7-18.08.2025 r. kwartet smyczkowy Filharmonii wraz z małopolskim pianistą Jakubem Kuszlikiem wykonał w Polskim Pawilonie 2 koncerty z utworami Chopina i Krogulskiego oraz 3 koncerty plenerowe we współpracy z zespołem ludowym Mystkowanie z małopolskimi utworami tradycyjnymi.

✓ inwestycyjne pn.: *Zakup instrumentów dętych 2025 (FK\*\*\*-0960-00000-1)* – wydatkowano 96 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania zakupiono 8 trąbek firmy Schagerl Salzburg L wraz z akcesoriami i futerałami na potrzeby muzyków Filharmonii Krakowskiej.

✓ bieżące pn.: *Organizacja gali rozdania Nagród Kryształ Sola i Amicus Hominum (FK\*\*\*-1035-00000-1)* – wydatkowano 100 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania opracowano program artystyczny wydarzenia, w tym zapewniono obsadę artystyczną, techniczną i sceniczną, konferansjerów, systemy sceniczne, multimedia i oświetlenie sceniczne wraz z obsługą koordynacji prób, nagłośnienia, oświetlenia, zapewniono obsługę gości, laureatów i przedstawicieli mediów Wykonano koncert w ramach Gali przy udziale wszystkich zespołów artystycznych Filharmonii, solistów i dyrygenta-kompozytora Mikołaja Blajdy. W programie monumentalna kompozycja oratoryjna Cantata Heroica Mikołaja Blajdy

✓ inwestycyjne pn.: *Zakup instrumentów (FK\*\*\*-1125-00000-1)* – wydatkowano 30 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania zakupiono puzon mistrzowski Bach Stradivarius ArtisanA47V wraz z akcesoriami i futerałem z przeznaczeniem dla młodego utalentowanego puzonisty – muzyka solisty Orkiestry Filharmonii Krakowskiej.

Filharmonia uzyskała przychody własne w kwocie 10 667 486,47 zł (w tym: przychody z tyt. rozliczenia amortyzacji 3 043 096,56 zł), pochodzące m.in. ze sprzedaży biletów, programów i wydawnictw oraz z opłat za wypożyczenie i wynajem sal i pomieszczeń. Zaprezentowano ogółem 184 koncerty, w tym: 35 z cyklu koncerty symfoniczne, oratoryjne i chóralne, 14 koncertów umuzykalniających dla młodzieży „Musica Ars Amanda”, 40 koncertów kameralnych i recitali (Wieczory Wawelskie, Wieczory w Saskim, Koncerty Uniwersyteckie, Kameralna Scena Patriotyczna, Recitale, Koncerty w siedzibie), 25 koncertów specjalnych, 70 koncertów MUZYCZNE MOSTY (we współpracy z *Sinfoniettą Cracovią*, *Capellą Cracoviensis*, Akademią Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Stowarzyszeniem im. Ludwiga van Beethovena, Fundacjami i Stowarzyszeniami, oraz innymi Instytucjami Kultury Województwa Małopolskiego odbywające się zarówno w Sali Filharmonii jak i poza nią, często przy zaangażowaniu zespołów artystycznych Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie). W ramach działalności edukacyjnej – zrealizowano 2 328 wydarzenia, w tym: *Nutka DaNutka/Muzyczne bobasy* – cykl koncertów/zajęć umuzykalniających i ogólnorozwojowych dla najmłodszych dzieci, który wpisuje się w wieloletnią tradycję zajęć dla rodziców z najmłodszymi, zapoczątkowany w 2011 roku pod postacią *Smykowego grania*; *Bajki Muzyką Pisane* – cykl muzycznych spektakli dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym, który w swej kolejnej odsłonie oparty był na polskich baśniach i legendach oraz od października 2025r. na ważnych w dzisiejszych czasach problematyce uczuć. Wykonawcami bajek byli uzdolnieni aktorsko artyści-wokaliści Filharmonii Krakowskiej, muzycy-instrumentaliści zespołu orkiestry Filharmonii oraz zaproszeni goście. Muzykę specjalnie na potrzeby spektakli komponowali krakowscy kompozytorzy młodego pokolenia. Artyści w barwnych kostiumach w otoczeniu bajkowej scenografii podczas godzinnego spektaklu zabrali dzieci w muzyczną podróż po ponadczasowych baśniach i legendach. Od sezonu 2024/2025 rozpoczęto realizację nowego projektu edukacyjnego Kamishibai-ka opartego na japońskim teatryku z elementami improwizacyjnej muzyki; *Dzieci Dzieciom* – cykl koncertowy skierowany do młodych utalentowanych muzyków ze szkół muzycznych regionu Małopolski; *Spotkajmy się* – cykl spotkań artystycznych dla dzieci i dorosłych z niepełnosprawnościami i narażonych na wykluczenie; *Wizyta w Filharmonii* – cykl warsztatów skierowany do uczniów szkół podstawowych, które obejmowały: obserwację muzyków i dyrygenta podczas pracy tj. na próbie generalnej do koncertów, a następnie wspólnie z artystami i innymi pracownikami Filharmonii, poznanie miejsca

pracy m.in. Sali Koncertowej, garderób, foyer, estrady, spotkanie z członkami orkiestry lub chóru, zapoznanie się z instrumentami, rozmowa z muzykami oraz prezentacja organów; *Akademia Filharmonii* – warsztaty artystyczne dla dzieci, młodzieży i dorosłych w ramach różnorodnych działań edukacyjnych, jest to poszerzenie oferty dla uzdolnionych osób. Podstawową formą są zajęcia indywidualne z emisji głosu, zajęcia z czytania nut i realizacja programów koncertowych; *Audycje Szkolne* są formą umuzykalniania dzieci i młodzieży. Podczas 45-minutowego koncertu edukacyjnego prelegent wraz z artystami Filharmonii Krakowskiej wprowadził słuchaczy w świat muzyki poprzez prezentowanie twórczości najważniejszych kompozytorów z Polski i ze świata. W ramach działalności kulturalnej pozostałej były organizowane m.in.: festiwale (*Festiwal Szymanowski Polska/Świat; Festiwal Czterech Tradycji; Festiwal Chórów Dziecięcych; Festiwal Muzyka Polska OdNowa; Festiwal im. Jana Kiepury; Rossini in Wildbad Belcanto Opera Festival; Royal Opera Festival; Dni Muzyki Organowej; Philharmonic Music Summer; Gustav Mahler Festival*); odbywały się trasy koncertowe oraz nagrania. W ostatnim kwartale roku 2025 zostało zrealizowane nagranie zbioru pieśni ludowych krakowskiego kompozytora Stanisława Wiechowicza. Realizacja nagrania możliwa była dzięki dofinansowaniu projektu nagraniowego z programu NIMIT – Muzyczny Ślad oraz pomocy merytorycznej PWM. W nagraniu wzięli udział artyści Chóru Mieszanego FK pod dyrekcją Macieja Tworka. W sierpniu 2025 zespół kameralistów Filharmonii Krakowskiej wziął udział w prezentacji Małopolski podczas światowych targów EXPO 2025 w Osace. Podczas 10 dni pobytu artyści w Filharmonii wykonali 2 koncerty kameralne z małopolskim pianistą Jakubem Kuszlikiem – laureatem XVIII Konkursu Chopinowskiego oraz 3 koncerty plenerowe z tradycyjną muzyką polską w kooperacji z zespołem ludowym Mystkowianie. Łączna liczba odbiorców oferty Filharmonii wyniosła 154 518 osób.

- w rozdziale 92109 – Domy i ośrodki kultury, świetlice i kluby – wydatkowano 62 466 610,84 zł, tj. 98,68% planu wynoszącego 63 298 198,00 zł, w tym:
  1. Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu otrzymało dotację w kwocie 19 145 525,48 zł, tj. 99,94% planu wynoszącego 19 156 624,00 zł (**rozdz. 92109** – plan – 19 131 624,00 zł, wykonanie – 19 120 525,48 zł **rozdz. 92110** – 25 000,00 zł, tj. 100,00% planu, z budżetu Miasta Nowy Targ na dofinansowanie Galerii Sztuki BWA JATKI w Nowym Targu), z czego na zadania:

- ✓ bieżące pn.: *Prace remontowe - czyszczenie, impregnacja i konserwacja kamiennej elewacji oraz pokrycia dachowego na budynku Galerii BWA SOKÓŁ w Nowym Sączu (MCK\*\*-0841-00000-1)* – wydatkowano 220 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania wymieniono 7m<sup>2</sup> uszkodzonych kamiennych płyt elewacyjnych, oczyszczono i zaimpregnowano 1630m<sup>2</sup> kamiennej elewacji, wymieniono oświetlenie iluminacyjne elewacji tj. 13 opraw zewnętrznych oraz wykonano konserwację pokrycia dachowego z blachy o powierzchni 347,50m<sup>2</sup>.
- ✓ bieżące pn.: *Filmoteka Małopolska (MCK\*\*-0441-00000-1)* – wydatkowano 1 000 000,00 zł, tj. 100,00% planu. Projekt miał na celu utrwalenie w postaci filmów dokumentalnych oraz notacji audiowizualnych wydarzeń, miejsc i ludzi związanych z Małopolską; tworzenie klimatu do rozwoju produkcji filmowych w Małopolsce; wspieranie rozwoju artystycznego i twórczości filmowej w regionie. Jury FM 2025 przyznało dofinansowania w postaci wkładu koprodukcyjnego dla 16 filmów i 24 notacji filmowych. Z uwagi na fakt, że Producent film pt. GÓROTWÓR nie nabył w całości autorskich praw majątkowych do wyprodukowanego filmu (zgodnie z regulaminem FM2025) nie został on uwzględniony w sprawozdaniu rocznym projektu. Złożono w tym zakresie wnioski o rozwiązanie umowy z Producentem i zwrot zaliczki przyznanej na realizację Produkcji. Toczy się w tej sprawie wewnętrzne postępowanie w MCK SOKÓŁ.
- ✓ bieżące pn.: *Święty! Przekażcie dalej.. (MCK\*\*-0936-00000-1)* – wydatkowano 33 000,00 zł, tj. 100,00% planu. Celem zrealizowanego zadania było oddanie artystycznego hołdu dla św. Jana Pawła II oraz bł. kardynała Stefana Wyszyńskiego, uznanych za postaci o ogromnym znaczeniu dla historii Polski i dziedzictwa duchowego Małopolski. Poprzez muzyczną narrację łączącą śpiew solowy, chóry i orkiestrę, dążono do pogłębienia świadomości społecznej i utrwalenia pamięci o tych wybitnych osobach. Soliści (Edyta Piasecka, Maria Hubluk, Volodymyr Pankiv), chóry (Basilica Cantans, Salt Singers) i orkiestra (Krakowska Młoda Filharmonia) wykonali utwory z najwyższą precyzją, a wplecione teksty Karola Wojtyły wzmocniły wymiar refleksyjny i duchowy. Instytucja poprzez wydarzenie realizowała misję edukacyjną, kulturalną i duchową, wychodząc naprzeciw mieszkańcom regionu (w tym również młodzieży), a także umacniała regionalną tożsamość i integrację środowiska lokalnego.
- ✓ bieżąco-inwestycyjne pn.: *Karpacka biblioteka Cyfrowa – etap I – FEM 2021-2027 (MCK\*\*-0441-FEM\*\*-1)* – wydatkowano 65 325,48,00 zł, tj. 85,48% planu

wynoszącego 76 424,00 zł. W ramach zadania zakupiono sprzęt komputerowy, fotograficzny oraz oprogramowanie do digitalizacji i opracowania materiałów. Zrealizowano postprodukcję nagrań muzyki ludowej, transkrypcję nutową i tekstową utworów, opracowanie merytoryczne zasobów (z zakresu muzyki, gwary, tańca, sztuki i obyczajów) oraz konsultacje ekspertów. Przygotowano artykuły merytoryczne oraz nagrania audiowizualne w pięciu sesjach. Zapewniono pełną kompletność, poprawność naukową i gotowość materiałów do dalszej cyfryzacji oraz przyszłego udostępnienia. Niepełne wykonanie finansowe wynika z niezrealizowania nagrania i montażu wideo rekonstrukcji tańców z uwagi na unieważnienie dwóch postępowań przetargowych PZP na wyłonienie wykonawcy z przyczyn niezależnych od Zamawiającego (oferty przewyższały zaplanowane środki lub były z rażąco niską ceną). Planowany termin zakończenia zadania – 2028 r.

- ✓ inwestycyjne pn.: *Zakup foteli (MCK\*\*-1028-00000-1)* – wydatkowano 100 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania zakupiono 86 sztuk foteli biurowych do głównej siedziby SOKOŁA w Nowym Sączu, w celu wyposażenia stanowisk pracy przy monitorach ekranowych. Zakupione fotele spełniają wymagania bezpieczeństwa i higieny pracy oraz ergonomii, zgodnie z wymogami Kodeksu Pracy. Ponadto w celu uzupełnienia stanowisk pracy zakupiono 8 szt. biurek, 9 szt. kontenerów biurkowych, 8 szt. szaf oraz 2 szt. szafek na dokumenty.
- ✓ inwestycyjne pn.: *Zakup i montaż kompensatora mocy (MCK\*\*-1029-00000-1)* – wydatkowano 25 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania zakupiono i zamontowano kompensator w celu redukcji kosztów za energię bierną.

Przychody własne Centrum w kwocie 6 650 470,40 zł, (w tym: przychody z tyt. rozliczenia amortyzacji 3 314 992,63 zł) pochodziły m.in.: ze sprzedaży biletów do kina i na imprezy kulturalne, wynajmu pomieszczeń. Do najważniejszych projektów realizowanych przez MCK SOKÓŁ można zaliczyć m.in.: PASTUSZKOWE KOLEĐOWANIE, KRAKOWIACZEK, Małopolski Przegląd Grup Kolędniczych O LIPNICKĄ GWIAZDĘ w Lipnicy Murowanej, Regionalny Przegląd Grup Kolędniczych O DIAMENTOWĄ KOBYLKĘ, Małopolski Festiwal Orkiestr Dętych ECHO TROMBITY, Festiwal Teatrów Dzieci i Młodzieży BAJDUREK, Międzynarodowy Festiwal Dziecięcych Zespołów Regionalnych ŚWIĘTO DZIECI GÓR, Festiwal Wirtuozerii i Żartu FUN AND CLASSIC. W ramach działalności edukacyjnej zrealizowano m.in.: *Edukacja i doskonalenie*

w zakresie amatorskiego ruchu artystycznego – w 2025 roku w ramach przedsięwzięcia realizowano działania edukacyjne i szkoleniowe skierowane do dzieci, młodzieży oraz dorosłych uczestników amatorskiego ruchu artystycznego, a także do instruktorów i liderów zespołów artystycznych, obejmujące obszary żywego słowa, muzyki oraz tańca. Zrealizowano dwie kolejne edycje *Mistrzowskiego Kursu Instruktorskiego* – w ramach 5. edycji odbyło się spotkanie z regionem Górali Podhalańskich w kwietniu 2025 r., zaś w ramach 6. edycji – spotkanie z regionem Lachów Sądeckich w okresie od listopada do grudnia 2025 r. Obydwie edycje zorganizowano w ramach 3 sesji trzydniowych podczas których zrealizowano ponad 100 godzin zajęć praktyczno-teoretycznych. W sumie w kursie uczestniczyło 48 osób, z których 31 zdało egzamin otrzymując certyfikat. Pozostałe 17 osób uzyskało zaświadczenia o ukończeniu kursu. *Przedsięwzięcie edukacja w zakresie sztuk plastycznych – BWA SOKÓŁ*, w ramach którego z uwzględnieniem różnych grup wiekowych i potrzeb mieszkańców w zakresie sztuki współczesnej, wykonano warsztaty, konkursy; *Edukacja filmowa – KINO SOKÓŁ* w ramach której zrealizowano: *Młodzieżową Akademię Filmową* – autorski program edukacji filmowej, skierowany do uczniów szkół podstawowych i średnich, realizowany od 2004 roku w kinie SOKÓŁ. Każdej projekcji towarzyszyła powiązana z jej tematem prelekcja filmoznawcy i dyskusja po seansie oraz spotkania z zaproszonymi gośćmi. *Interdyscyplinarny Program Edukacji Medialnej i Społecznej KinoSzkoła* – ogólnopolski projekt złożony z różnorodnych form edukacyjnych, których celem był wzrost świadomości i kompetencji medialnych i społecznych wśród uczniów, nauczycieli, rodziców. *Akademię Przedszkolaka FILMINEK* – program edukacji filmowej, którego adresatem były dzieci w wieku od 3 do 7 lat. Każdy seans połączony był z dyskusją, zabawą i zajęciami o charakterze edukacyjnym, które powiązane były tematycznie z wyświetlanym filmem. *KINOTERAPIA* – bliskie spotkania psychologii z filmem. Prowadzone były też **WARSZTATY MUZYKOWANIA LUDOWEGO** – działania edukacyjne skierowane do dzieci, młodzieży i dorosłych, których celem było kształcenie w dziedzinie muzykowania ludowego na tradycyjnych instrumentach: skrzypcach, basach, klarnecie, trąbce, heligonce, cymbałach, z wykorzystaniem tradycyjnego repertuaru, tradycyjnej beznutowej metody nauki gry opartej na relacji mistrz–uczeń („jeden na jeden”). Warsztaty były w większości kontynuacją realizowanego przez MCK SOKÓŁ projektu **MAŁOPOLSKA SZKOŁA TRADYCJI**, zrealizowano 9 warsztatów

w oparciu o współpracę z partnerami w regionach: Pogórza, Lachów Sądeckich, Górali Spiskich i Górali Sądeckich. Uczestniczyło w nich 34 uczniów. Od stycznia do grudnia zrealizowano 37 tygodnie nauki. Łączna liczba odbiorców oferty MCK SOKÓŁ wyniosła 467 454 osoby.

2. Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA w Krakowie otrzymała dotację w wysokości 6 649 245,00 zł, co stanowiło 99,69% planu, wynoszącego 6 669 975,00 zł w tym na zadanie inwestycyjne pn.: *Zakup sprzętu i oprogramowania informatycznego (ODSTK-1027-00000-1)* – wydatkowano 304 270,00 zł, tj. 93,62% planu wynoszącego 325 000,00 zł. W ramach zadania zakupiono oraz wdrożono sprzęt i oprogramowanie informatyczne (w tym: 4 switchy, program księgowy Enova 365, serwer, macierz dyskową, router brzegowy). Zakres rzeczowy został zrealizowany w całości, niepełne wykonanie finansowe wynika z oszczędności powstałych na zadaniu.

Przychody własne Ośrodka zrealizowane w kwocie 1 699 287,61 zł (w tym: przychody z tyt. rozliczenia amortyzacji 851 988,18 zł) pochodziły głównie z wynajmu lokali i sprzedaży wydawnictw. W 2025 r. Cricoteka udostępniała 8 wystaw stałych: „Widma. Korekta”, „Tadeusz Kantor. Terapia widzeń”, Pokój Tadeusza Kantora w Galeria-Pracowni Tadeusza Kantora w oddziale przy ul. Siennej 7/5, Galeria-Pracownia Tadeusza Kantora on-line (na stronie internetowej Cricoteki umożliwiono również wirtualne zwiedzanie Galerii-Pracowni Tadeusza Kantora, miejsca w którym artysta spędził ostatnie lata życia. Miejsce to wygląda jak przed laty, w chwili kiedy Tadeusz Kantor opuścił je na zawsze. Zwiedzanie w trybie panoramy 360° w połączeniu z interaktywnymi narzędziami pozwalała wirtualnym zwiedzającym na zajrzenie do szuflad i schowków, co na co dzień nie jest możliwe, wystawy w przestrzeni wirtualnej, 4 wystawy w przestrzeni wirtualnej (ekspozycja na platformie Google Arts & prezentująca zbiory Muzeum Tadeusza Kantora oraz najważniejsze kierunki działalności Cricoteki, począwszy od oferty wystawienniczej, przez działania performatywne, po edukację. Przygotowano też 3 wirtualne widoki muzeum: Street View pozwala na spacer przy głównym wejściu budynku, zaprasza do zajrzenia do Archiwum Tadeusza Kantora oraz prezentuje wystawę czasową „Osobiste. Kostiumy teatralne Kantora”. Instytucja udostępniła także 21 wystaw czasowych m.in.: wystawa z okazji 50-lecia wystawienia „*Umarłej klasy*” „*Cloakroom 2024: Szukając w studni*”, „*Silviu Purcărete – kamienie milowe rumuńskiego teatru*”, „*Lekcje mediolańskie*”. Wystawy obejrzało łącznie 30 305 osób.

Zorganizowała 134 wydarzenia kulturalne, w tym wydarzenia: teatralne – 40, muzyczne – 15, taneczne – 32, inne – 47 (w tym m.in. Noc Muzeów, Dzień Otwartych Drzwi Muzeów Krakowskich, Podgórskie Dni Otwartych Drzwi, Europejskie Dni Dziedzictwa, Cracow Art Week, Festiwal Kultury Wrażliwej). W 2025 roku odbyło się 564 wydarzeń edukacyjnych – warsztaty: własne oraz współorganizowane/oprowadzania i oprowadzania z projekcją/spotkania (odczyty, oprowadzania performatywne, wykłady, spotkania autorskie). W wydarzeniach o charakterze edukacyjnym uczestniczyło 10 789 osób.

3. Małopolski Instytut Kultury w Krakowie otrzymał dotację w wysokości 9 161 284,74 zł, tj. 99,40% planu wynoszącego 9 216 947,00 zł, w tym na zadania:

- ✓ bieżąco-inwestycyjne pn.: *Wirtualne Muzea Małopolski 2030. Fenomenalna Małopolska – FEM 2021-2027 (MIK\*\*-0729-FEM\*\*-1)* – wydatkowano 436 661,24 tj. 99,34% planu wynoszącego 467 831,00 zł. W ramach zadania przeprowadzono 3 postępowania przetargowe oraz zrealizowano dostawy i odbiory:
  - sprzętu i oprogramowania do digitalizacji 2D i 3D,
  - sprzętu komputerowego, oprogramowania specjalistycznego i infrastruktury serwerowej,
  - sprzętu fotograficznego.

Ponadto dokonano zakupu uzupełniającego licencji do edycji siatek 3D oraz zakupu uzupełniającego subskrypcji oprogramowania do przetwarzania danych o obiektach 3D. Zrealizowano obsługę eksperta technologicznego w zakresie postępowań o udzielenie zamówień publicznych na dostawę sprzętu i oprogramowania oraz merytoryki dotyczącej infrastruktury sieciowej i serwerowej. Prowadzono obsługę prawną projektu w zakresie realizowanych postępowań o udzielenie zamówień publicznych. Zakres rzeczowy został zrealizowany w całości, niepełne wykonanie finansowe wynika z oszczędności po przeprowadzeniu postępowań przetargowych. Zadanie wieloletnie realizowane zgodnie z harmonogramem rzeczowym i finansowym, planowany termin zakończenia zadania – 2028 r.

- ✓ inwestycyjne pn.: *Siedziba MIK Kopernika 15A (MIK\*\*-0913-00000-1)* – wydatkowano 64 999,38 zł, tj. 100,00% planu wynoszącego 65 000,00 zł. W ramach zadania zrealizowano prace instalatorskie zasilenia wewnętrznego od zestawu złączeniowo-pomiarowego do rozdzielnicy głównej. Wyposażono budynek w certyfikowane wyłączniki prądu, ochronę przepięciową (odgromniki oraz rozłączniki) dla zabezpieczenia chwilowego spadku mocy. Wykonano

dokumentację powykonawczą prac instalatorskich. Opracowano dokumentację projektową wraz z uzgodnieniami dla nowoprojektowanego przyłącza wody do budynku oraz kosztorysy, przedmiary i specyfikację techniczną wykonania i odbioru robót. Prowadzono usługi pełnienia nadzoru nad inwestycją.

- ✓ bieżące pn.: „*Siedziba MIK Kopernika 15A wniosek FENIKS*” (MIK\*\*-0973-00000-1) – wydatkowano 42 120,00 zł, tj. 93,60% planu wynoszącego 45 000,00 zł. W ramach zadania wykonano i przesłano w terminie kompletny wniosek inwestycyjny do programu dofinansowanie ze środków Funduszy Europejskich na Infrastrukturę, Klimat i Środowisko FEnIKS z przeznaczeniem na realizację zadania związanego z nową siedzibą MIK wraz z niezbędnymi załącznikami.
- ✓ inwestycyjne pn.: *Siedziba MIK Kopernika 15A aktualizacja projektu* (MIK\*\*-0992-00000-1) – wydatkowano 549 256,50 zł, tj. 99,23% planu wynoszącego 553 500,00 zł. W ramach zadania opracowano kompletna dokumentację zamienną do pierwotnie zaprojektowanej, w tym wykonano:
  - aktualizację projektu wykonawczego architektonicznego,
  - aktualizację projektu wykonawczego elektrycznego i niskoprądowego,
  - aktualizację projektu wykonawczego instalacji klimatyzacji i wentylacji,
  - aktualizację projektu wykonawczego instalacji sanitarnych,
  - aktualizację projektu wykonawczego zagospodarowania terenu,
  - aktualizację projektu wykonania sieci teletechnicznych wraz z niezbędnymi uzgodnieniami i zamiennym pozwoleniem na budowę.

Przychody własne Instytutu zrealizowane były w kwocie 690 109,97 zł (w tym: przychody z tyt. rozliczenia amortyzacji 298 240,13 zł) i pochodziły m.in.: z działalności badawczej, edukacyjnej i sprzedaży wydawnictw. W 2025 r. odbyły się XXVII Małopolskie Dni Dziedzictwa Kulturowego pod hasłem: *Wszystko jasne* w siedmiu miejscach (pięciu w Krakowie: oddziale MuFo przy ul. Józefitów, Kościele, Klasztorze i Muzeum Dominikanów, Gmachu Głównym Biblioteki Jagiellońskiej, Pałacu i Parku im. Jerzmanowskich oraz Kamienicy Sperlingów i dwóch poza Krakowem: Dworze Marsów i rafinerii ropy naftowej w Limanowej oraz Zagrodzie Apolonia w Zakrzowie). Podczas dwóch majowych weekendów publiczność wydarzenia została zaproszona do refleksji nad fenomenem światła. Wspólnie z przewodnikami przyglądano się roli światła w malarstwie, fotografii

i przemyśle oraz wpływowi jego naturalnych źródeł – słońca, gwiazd czy księżycy – na życie ludzi, zwierząt i roślin. W każdym z miejsc na odbiorców czekali gospodarze, przewodnicy, specjaliści i pasjonaci (ponad 70 osób), wspólnie z którymi zespół Dni Dziedzictwa przygotował specjalne oprowadzania tematyczne, wykłady, spacer, wycieczki, warsztaty i pokazy. Organizując 27. edycję nawiązano współpracę z 27 podmiotami – osobami prywatnymi, właścicielami, gospodarzami tych miejsc oraz instytucjami kultury, jednostkami samorządu terytorialnego, organizacjami pozarządowymi, lokalnymi organizacjami i kołami. Wykonano fotodokumentację każdego z włączonych do wydarzenia miejsc, udostępnioną w serwisie Flickr.com. Od stycznia do końca marca trwały prace nad publikacją towarzyszącą Dniom Dziedzictwa (kontynuacja kwerendy materiałów rozpoczętej w 2024 r., tworzenie bibliografii, wyjazd autora do opisywanych siedmiu miejsc, prace pisarskie, korektorskie, redakcyjne, graficzne i skład). Publikacja z tekstami autorstwa Radosława Raka pt. Wszystko jasne została wydana w nakładzie 3 700 egzemplarzy. Książka była dostępna nieodpłatnie w punktach informacyjnych podczas Dni Dziedzictwa. Obecnie na stronie [dniedzictwa.pl](http://dniedzictwa.pl) dostępny jest PDF książki. W kilku filiach Biblioteki Kraków oraz w Bibliotece Narodowego Instytutu Dziedzictwa możliwe jest wypożyczenie książki. Pod koniec roku zrealizowano elektroniczną wersję książki Wszystko Jasne w formacie epub, która została opublikowana na portalu [dniedzictwa.pl](http://dniedzictwa.pl). Działania podejmowane na przestrzeni lat w ramach Małopolskich Dni Dziedzictwa zostały docenione Nagrodą Dziedzictwa Europejskiego / Nagrodą Europa Nostra w kategorii „Zaangażowanie obywatelskie i podnoszenie świadomości”. Uroczyste ogłoszenie tegorocznych laureatów tego najbardziej prestiżowego europejskiego wyróżnienia związanego z dziedzictwem, odbyło się 12 czerwca w siedzibie Kraków Heritage Hub, a wręczenie miało miejsce podczas Europejskiego Forum Dziedzictwa Europejskiego w Brukseli oraz lokalnie, podczas Małopolskiego Forum Ochrony Zabytków. Łącznie w ramach zadania zrealizowano 304 działania: impreza – 1, obiekty – 7, partnerzy – 27, aktywności – 266, publikacja – 1, publikacja elektroniczna – 1, kampania – 1. W ramach działalności edukacyjnej zorganizowano 920 przedsięwzięć dla 21 034 osób, w tym projekty: Synapsy. Edukacja i Kultura, Dynamika Ekspozycji, Małopolska. Kultura Wrażliwa, Gra „Hamernia”, Wolontariat, Promocja MIK-u, Małopolskie Wizyty Muzealne, Małopolska Wielu Kultur, Bardzo Młoda Kultura, Małopolski Kongres Dyrektorów Domów Kultury, Małopolskie Forum Ochrony Zabytków. Przeprowadzono

6 form działalności kulturalnej (Regionalna Pracownia Digitalizacji, Wirtualne Muzea Małopolski (portal), MDDK (portal), Małopolska To Go (portal), „Wywołane Historie”, Promocja województwa. W ramach działalności wydawniczej m.in.: wydawano Czasopismo „*Autoportret. Pismo o dobrej przestrzeni*”. W 2025 r. zrealizowany został numer 2[89]2025 „Drewno” – podjęcie tematu drewna spowodowało wzrost świadomości kontekstów tego materiału w środowisku projektantów i odbiorców przestrzeni. Połączone z tradycją drewno zostało wyparte z nowoczesności, powraca jednak w współczesnej myśli projektowej dzięki niskiemu śladowi węglowemu i nowym technologiom, jak drewno klejone krzyżowo. W wyniku refleksji i analiz powstało wieloaspektowe forum refleksji o drewnie, a numer spotkał się z szerokim i dobrym przyjęciem. Wydano publikację „*Broszury do myślenia*” – celem zadania jest wydawanie publikacji poświęconych problematyce funkcjonowania instytucji kultury osadzonych w aktualnych kontekstach społecznych i kulturowych. W ramach zadania została wydana publikacja pt. *Co nas łączy w superróżnorodnym świecie?* autorstwa dr Karoliny Czerskiej-Shaw – badaczki migracji, polityk integracyjnych i zarządzania różnorodnością; pracowniczki Instytutu Studiów Europejskich UJ oraz współpracowniczki Centrum Wielokulturowego w Krakowie. Broszura poświęcona była zagadnieniom różnorodności społecznej w kontekście zachodzących obecnie dynamicznych zmian demograficznych, migracyjnych, tożsamościowych. Omówione zostały w niej zadania oraz wyzwania stojące przed instytucjami kultury wdrażającymi polityki otwartości i dostępności, a także narzędzia i sposoby negocjowania relacji między różnorodnymi uczestnikami i odbiorcami kultury. Publikacja została wydana w wersji drukowanej w języku polskim (nakład 500 egz.), a w wersji elektronicznej została udostępniona w językach polskim i angielskim. Egzemplarze są dostępne bezpłatnie. Natomiast publikacja *Dorośli i sztuka* została pomyślana jako praktyczny poradnik dla edukatorów, muzealników i animatorów, którzy chcą wykorzystać potencjał sztuki do prowadzenia twórczych działań edukacyjnych z różnorodnymi grupami odbiorców dorosłych. To trzecia część wydawanej przez MIK serii książek prezentujących niezbędną wiedzę oraz propozycje twórczych działań inspirowanych sztuką. Książka *Dorośli i sztuka* przedstawia zagadnienia związane ze sztuką w kontekście społecznej misji instytucji kultury; skupia się nie tyle na estetycznym, co na poznawczym i emocjonalnym wymiarze twórczości artystycznej. Omówione w niej tematy wykraczają poza zwyczajowe sposoby prezentowania sztuki przez galerie i muzea, proponując

wielorakie działania umożliwiające budowanie relacji między różnymi środowiskami, szczególnie tymi, które na co dzień mają ograniczony dostęp do kolekcji i wystaw prezentowanych w dużych ośrodkach miejskich. Dzięki zawartym w książce praktycznym wskazówkom i inspiracjom, edukatorzy i animatorzy działający w lokalnych organizacjach lub instytucjach kultury otrzymują narzędzie do wykorzystania w działaniach edukacyjnych i prospołecznych, a kadry zarządzające instytucjami kultury – wsparcie merytoryczne w zakresie projektowania polityk kulturalnych uwzględniających różnorodne sposoby uczestnictwa w kulturze. W 2025 roku na stronie MIK odnotowano 57 553 odwiedzin oraz 39 107 użytkowników. Największą ilość wizyt wygenerowały: strona główna z Aktualnościami (gdzie opublikowano rekordową liczbę newsów – 69), Zespół MIK (zakładka z wizytówkami pracowników) oraz Szkolenia (podstrona poświęcona szkoleniom zawodowym, będąca równocześnie narzędziem promocji MIK jako instytucji szkolącej kadry kultury). W minionym roku przeprowadzono również analizę UX sklepu internetowego oferującego wydawnictwa MIK oraz upominki z Małopolski i na jego podstawie sukcesywnie wprowadzane są zalecane w raporcie zmiany. Profil MIK na Facebooku stale i dynamicznie się rozwija. W minionym roku na profilu odnotowano: 1,6 mln wyświetleń publikowanych materiałów, 1 426 nowych obserwatorów i prawie 18,4 tys. interakcji z zawartością. Aktualnie liczba subskrybentów wynosi 17 611 (stan na 31.12.2025), co oznacza przyrost o blisko 9% względem roku poprzedniego.

4. Centrum Sztuki Mościce otrzymało dotację w wysokości 7 494 085,00 zł, tj. 100,00% planu, w tym na zadania:

✓ bieżące pn.: *Widowisko „Koronacja” 1000-lecie Koronacji Bolesława Chrobrego (CSM\*\*-0968-00000-1)* – wydatkowano 250 000,00 zł, tj. 100,00% planu. Na scenie zaprezentowało się ponad 100 artystów, w tym aktorzy, rekonstruktorzy historyczni, muzycy oraz wykonawcy działań scenicznych. Widowisko miało charakter interdyscyplinarny i łączyło elementy teatru, muzyki, rekonstrukcji historycznej oraz nowoczesnych środków wizualnych. Istotnym elementem oprawy artystycznej była muzyka symfoniczna wykonywana na żywo przez orkiestrę i chór, która podkreślała monumentalny i podniosły charakter wydarzenia. Całość uzupełniała rozbudowana, multimedialna scenografia, wykorzystująca projekcje wizualne oraz efekty świetlne, a także efektowne kostiumy inspirowane realiami epoki. W programie widowiska znalazły się również sekwencje z udziałem grup rekonstrukcji historycznej, prezentujące realia życia i ceremoniału

wczesnopiastowskiego, a także występy sztukmistrzów z grupy cyrkowej, wzbogacające narrację o elementy widowiskowe i dynamiczne. Dodatkową atrakcją wydarzenia były prezentacje grup rekonstrukcji historycznej w przestrzeniach foyer Centrum Sztuki Mościce, które odbywały się zarówno przed rozpoczęciem widowiska, jak i po jego zakończeniu. Umożliwiły one widzom bezpośredni kontakt z rekonstruktorami, zapoznanie się z historycznymi strojami, uzbrojeniem oraz obyczajowością epoki, poszerzając edukacyjny wymiar przedsięwzięcia. Widowisko „Koronacja” miało charakter otwarty i integracyjny, kierowane było do szerokiego grona odbiorców, w tym rodzin z dziećmi, młodzieży oraz dorosłych. Wydarzenie stanowiło istotny element działań edukacyjnych i popularyzujących historię Polski.

- ✓ inwestycyjne pn.: *Rozbudowa dźwiękowego systemu ostrzegawczego (CSM\*\*-0971-00000-1)* – wydatkowano 180 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania rozbudowano dźwiękowy system ostrzegawczy w części administracyjnej budynku. Zamontowano nową centralę dźwiękowego systemu ostrzegawczego i głośniki. Wykonano instalacje odłączające systemy nagłośniania budynku w przypadku alarmów p.poż. oraz wykonano nowy scenariusz pożarowy dla budynku Centrum Sztuki Mościce.
- ✓ inwestycyjne pn.: *Modernizacja systemu monitoringu (CSM\*\*-0972-00000-1)* – wydatkowano 20 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania dostarczono i zamontowano dwa nowe rejestratory kamer, 6 kamer cyfrowych, dwa dyski 4TB do zapisu obrazu, oraz osprzęt wymagany do zamontowania oraz uruchomienia systemu.
- ✓ inwestycyjne pn.: *Modernizacja dwóch pomieszczeń budynku CSM (CSM\*\*-1016-00000-1)* – wydatkowano 50 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania wykonano rozbudowę instalacji elektrycznej oraz teleinformatycznej, zamontowano klimatyzatory, pomalowano dwa pomieszczenia oraz zakupiono kontener magazynowy.
- ✓ inwestycyjne pn.: *Zakup wyposażenia technicznego dla CSM w zakresie oświetlenia, nagłośnienia oraz elementów scenicznych (CSM\*\*-1030-00000-1)* – wydatkowano 300 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania zakupiono konsolę oświetleniową MA LIGHTING GRANDMA 3 wraz z akcesoriami oraz 6 sztuk głów Klay Paky.

Przychody własne Centrum wyniosły 4 623 776,45 zł (w tym: przychody z tyt. rozliczenia amortyzacji 1 098 130,55 zł). W 2025 roku w ramach działalności grup stałych Centrum prowadziło Zespół Pieśni i Tańca Świerczkowiacy oraz Zespół Pieśni i Tańca Mali Świerczkowiacy. W ramach działalności edukacyjnej zorganizowano przedsięwzięcia:

- „Kultura otwarta” – w ramach przedsięwzięcia realizowano działania społeczne, promocję dziedzictwa kulturowego regionu, edukację kulturalną, a także działania integrujące i aktywizujące lokalną społeczność, dzięki czemu osiągnięto założony cel – upowszechnianie lokalnego dziedzictwa materialnego i niematerialnego oraz propagowanie sąsiedzkiej współpracy. Część zadań została skierowana do osób ze szczególnymi potrzebami, seniorów oraz młodzieży. Realizowane działania wykorzystywały doświadczenie i wiedzę mieszkańców Mościc. Lokalne inicjatywy kulturalno-społeczne przełożyły się na wzrost frekwencji podczas większych wydarzeń organizowanych przez Centrum Sztuki Mościce. Wielokanałowe dotarcie do odbiorców przyciągnęło nowych uczestników, zintegrowało mieszkańców wokół instytucji oraz pobudziło region turystycznie. W ramach karty „Kultura Otwarta” wprowadzono również promocję działań ekologicznych. Przeprowadzono wykłady dotyczące roślinności, w tym spotkanie pt. „Jadalne chwasty” połączone z sadzeniem kwiatów cebulowych. W cyklu proekologicznym zrealizowano także warsztaty z zakresu recyklingu materiałów pod hasłem „Coś nowego ze starego”. W ramach tego cyklu odbyły się warsztaty: „Decoupage”, „Wielkanocny zajęczek” oraz „Domek św. Mikołaja”. Dwukrotnie zorganizowano „Pchli targ” – wydarzenie skupiające sprzedawców staroci i promujące ideę nadawania „drugiego życia” przedmiotom. W ramach działań proekologicznych przeprowadzono również akcję sprzątania świata we współpracy z Radą Osiedla Mościce. W celu pogłębiania sąsiedzkich relacji oraz rozwijania współpracy pomiędzy instytucją a lokalną społecznością kontynuowano cykl „Urodziny Mościc”. Wydarzenie to zgromadziło liczne grono mieszkańców dzielnicy, tworząc okazję do promocji pozostałych działań kulturalnych oferowanych przez Centrum Sztuki Mościce. W ramach cyklu odbył się koncert zespołu Gosia Markowska Band, zorganizowano potańcówkę oraz zwiedzanie dzielnicy Mościce z przewodnikiem. W ramach karty zrealizowano również potańcówki pod nazwą „Fajfy”. W 2025 roku partnerska szkoła wystawiła spektakl „Piotruś

Pan” przygotowany z myślą o osobach niesłyszących. Odbyło się także wydarzenie integracyjne dla mieszkańców – „Rozświetlenie choinki”. Zorganizowano również jubileusz Małopolskiej Fundacji Muzeum Sztuki Współczesnej, połączony z wernisażem oraz wydaniem okolicznościowego folderu. Zrealizowano 18 wydarzeń w których wzięło udział 4 228 osób.

- KONKURS POETYCKI PN. MAŁOPOLSKA NAGRODA POETYCKA „ŹRÓDŁO” – skierowany był do poetów debiutujących i jeszcze mało znanych. Jego ideą było rozwijanie kultury języka ojczystego oraz inspirowanie refleksji nad „małą ojczyzną” i emocjami z nią związanymi. W Małopolsce kultywowanie tradycyjnych wartości oraz popularyzacja twórczości literackiej odgrywały i nadal odgrywają istotną rolę w budowaniu tożsamości kulturowej regionu. W 2025 roku wydarzenie zgromadziło poetów z całej Polski oraz miłośników literatury pięknej. Konkurs realizowany był w następujących kategoriach: Małopolska Nagroda Poetycka „Źródło” – edycja IX, Nagroda Specjalna za utwór związany z regionem Małopolski, Nagroda Specjalna dla autora lub autorki spoza granic Polski oraz Małopolska Nagroda Poetycka „Małe Źródło” – edycja V. Podczas uroczystej gali wręczenia nagród uhonorowano laureatów obu konkursów. Jury wyłoniło najlepsze zestawy poetyckie spośród ponad 250 nadesłanych prac, obejmujących około 1 000 wierszy z Polski oraz z zagranicy, m.in. z Austrii, Belgii, Francji, Holandii, Niemiec, Szwecji, Hiszpanii i Stanów Zjednoczonych. Galę poprzedziły warsztaty literackie pt. „W stronę miłości”, prowadzone przez mistrzów słowa – Adama Ziemanina i Jadwigę Malinę. Spotkanie cieszyło się bardzo dużym zainteresowaniem uczestników. W atmosferze otwartości i inspiracji uczestnicy tworzyli nowe wiersze, odkrywali sensy zapisane w emocjach oraz budowali mosty pomiędzy słowem a uczuciem. Warsztaty stały się przestrzenią autentycznego, twórczego spotkania i wymiany doświadczeń. W ramach wydarzenia odbył się również koncert „Moja Szkatułka – Grechuta Tribute”. Konkurs został podsumowany okolicznościowym wydawnictwem prezentującym nagrodzone oraz wybrane utwory poetyckie. W 2025 roku odbyły się 3 wydarzenia, w których udział wzięło 657 osób.
- EDUKACJA KULTURALNA – w 2025 roku prowadzone były stałe zajęcia grupowe i indywidualne z zakresu teatru, plastyki, muzyki, tańca, wokalu oraz nauki gry na instrumentach. Realizowano m.in. zajęcia w Studiu Wokalnym

w formule indywidualnej i grupowej, Strefę Dobrego Grania obejmującą naukę gry na gitarze, gitarze kombo, perkusji, pianinie, instrumentach klawiszowych oraz zajęcia gordonowskie, a także zajęcia w Strefie Sztuk Wizualnych, w ramach których prowadzono kurs rysunku i malarstwa oraz kurs rzeźby. Działało również Studio Taneczne oferujące zajęcia z tańca nowoczesnego. Zorganizowano koncerty prezentujące rozwój artystyczny uczestników zajęć, w tym Koncert Młodych Pianistów, koncert z okazji Dnia Babci i Dziadka, koncert Strefy Dobrego Grania i Studia Wokalnego, koncert Małych Pianistów kończący rok artystyczny oraz koncert zimowy. Uczestnicy zajęć brali także udział w licznych koncertach, konkursach i przeglądach, zdobywając nagrody oraz wyróżnienia. Organizowano ponadto grupowe warsztaty artystyczne w okresie ferii i wakacji, w tym cykl „Ferie w CSM – warsztaty kreatywne” oraz „Warsztaty Wakacyjne”, które cieszyły się dużym zainteresowaniem uczestników. W ramach realizowanych kart programowych prowadzono warsztaty, koncerty, występy i pokazy dedykowane grupom zorganizowanym oraz placówkom oświatowym. Zrealizowano m.in. wydarzenia takie jak: spektakl „Bajka o królowie Marysi i lodowej górze”, warsztaty z okazji Dnia Matki, „Odkrywczy Dzień Dziecka” we współpracy z Centrum Nauki Kopernik, warsztaty „Wielkanocny baranek”, warsztaty teatralne „Zielone zwrotki”, warsztaty tworzenia świec żelowych oraz spotkanie „Kobiety z Ravensbrück” z prof. Elżbietą Kutą. W ramach działalności edukacyjnej instytucji zorganizowano również cykl spotkań dla osób starszych pn. „Senior w Centrum”, obejmujący m.in. kolędowanie międzypokoleniowe, „Bal dla seniora”, warsztaty „Ceramiczna rewolucja”, spotkanie poetyckie z Marią Kwater oraz potańcówkę dla seniorów. Zrealizowano także cykl spotkań miłośników dziergania i haftu „Brzask”. Ponadto organizowano wydarzenia i akcje o charakterze edukacyjno-społecznym, historycznym i patriotycznym, w tym spotkania z cyklu „Historia na 5 za 5”, poświęcone m.in. postaciom i wydarzeniom z historii regionu, oraz wydarzenie „Ślady Pamięci”, przybliżające ważne wątki lokalnej i narodowej historii. W ramach Edukacji Kulturalnej zrealizowano również projekt „Ocalić od Zapomnienia – „Zamek na Czorszynie, czyli Bojomir i Wanda” – opera w dwóch aktach Karola Kurpińskiego. Przedsięwzięcie miało na celu popularyzację wielowiekowego dziedzictwa kultury i muzyki polskiej, odkrywanie zapomnianych i rzadko

wykonywanych dzieł oraz przybliżenie szerokiej publiczności twórczości operowej Karola Kurpińskiego. Realizacja opery stanowiła jednocześnie formę uczczenia 240. rocznicy urodzin kompozytora, przypadającej w 2025 roku. Centrum Sztuki Mościce we współpracy z Filharmonią Krakowską zrealizowało również spektakle-bajki pt. „Polska. Droga do tronu”. Przedstawienie, oparte na wątkach kształtowania się Państwa Polskiego, koncentrowało się na postaci Bolesława Chrobrego i jego drodze do tronu. Spektakl skierowany był do widzów w wieku 10–15 lat i zaprezentowany został w nowoczesnej formie z wykorzystaniem wizualizacji holograficznych. Dodatkowym elementem edukacyjnym był komiks historyczny dostępny dla uczestników w formie tradycyjnej oraz poprzez kod QR. W 2025 zrealizowano 1 596 wydarzeń, w których wzięło udział 11 823 osoby.

**DZIAŁALNOŚĆ FILMOWA** – w ramach której zorganizowane zostały następujące przedsięwzięcia:

- „Goście Łukasza Maciejewskiego” – spotkania z wybitnymi osobowościami świata kultury. W 2025 roku odbyły się 4 spotkania i wzięły w nich udział 1 232 osoby. W ramach cyklu Gośćmi wydarzeń byli: Janusz Chabior, Jan Englert, Adam Woronowicz oraz Tomasz Schuchardt. Spotkania miały charakter rozmów poświęconych pracy artystycznej zaproszonych gości, kulisom powstawania filmów i spektakli oraz refleksjom nad kondycją współczesnej kultury. Największym zainteresowaniem publiczności cieszyło się spotkanie z Adamem Woronowiczem, zorganizowane przy okazji premiery filmu „Teściowie 3”. Artysta, znany szerokiej publiczności m.in. z ról komediowych, opowiadał o początkach swojej kariery aktorskiej, dotychczasowych doświadczeniach zawodowych oraz planach artystycznych na przyszłość.
- Cykl spotkań filmowych „Babskie poniedziałki” – okazja do obejrzenia filmów raz w miesiącu i znalezienia chwili na spotkanie w damskim gronie. W 2025 roku odbyło się 10 spotkań i wzięły w nich udział 10 034 osoby. Największą frekwencją cieszył się marcowy pokaz filmu „Przepiękne!”, opowiadającego historię czterech kobiet w różnym wieku, mierzących się z wyzwaniami adekwatnymi do etapu życia, na którym się znajdują, potwierdzając trafność doboru repertuaru i dużą potrzebę realizacji tego typu inicjatyw. Uzupełnieniem projekcji filmowych były dodatkowe elementy towarzyszące, takie jak konkursy

z nagrodami, upominki dla uczestniczek oraz kiermasz poświęcony tematyce kobiecej, które wzmocniły integracyjny i społeczny charakter cyklu.

- KINO OTWARTE. W 2025 roku zrealizowano 9 seansów. Działania te stanowiły istotny krok w kierunku budowania dostępnej i inkluzywnej oferty kulturalnej, odpowiadającej na potrzeby zróżnicowanych grup odbiorców. W ramach kina dostępnego zorganizowano również specjalne pokazy edukacyjne skierowane do uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych. Największym zainteresowaniem cieszył się pokaz filmu „Triumf serca” – poruszającego dramatu opartego na prawdziwej historii św. Maksymiliana Marii Kolbego, franciszkanina, który w obozie koncentracyjnym Auschwitz oddał życie za współwięźnia. W rolę główną wcielił się tarnowianin Marcin Kwaśny. W seansach z tym tytułem wzięło udział łącznie 1000 uczniów z całego powiatu tarnowskiego. Kontynuowano także cykl specjalnych projekcji pod nazwą „Kino na niedzielę”, w ramach którego w ciągu roku odbyło się 6 pokazów. Najwyższą frekwencję odnotował seans filmu „Serce ojca”.
- KINO PLENEROWE „POD CHMURKĄ” – projekt był przedsięwzięciem kulturalnym skierowanym do wszystkich mieszkańców miasta Tarnowa oraz miejscowości ościennych. Jego głównym założeniem było stworzenie w okresie wakacyjnym możliwości wspólnego, rodzinnego uczestnictwa w kulturze poprzez organizację bezpłatnych pokazów filmowych na świeżym powietrzu. Odpowiadając na rosnącą popularność kina plenerowego jako atrakcyjnej formy spędzania czasu wolnego przez całe rodziny, w ramach projektu zrealizowano 8 piątkowych seansów, prezentujących wartościowe i różnorodne animacje skierowane do dzieci i dorosłych. W repertuarze znalazły się m.in.: „Balerina”, „Łowcy przygód”, „Urwis”, „Freddy. Pudel nie z tej ziemi”, „Wyrolowani”, „Hitpig. Świniak zawodowiec” oraz „Dumna królowa”. Dobór tytułów sprzyjał integracji międzypokoleniowej i umożliwiał wspólne, rodzinne przeżywanie seansów filmowych. Mimo okresowo niepewnych warunków atmosferycznych oraz konkurencyjnych wydarzeń plenerowych odbywających się w Tarnowie i okolicach, projekt cieszył się dużym zainteresowaniem publiczności, co potwierdziło zapotrzebowanie na tego typu ofertę kulturalną w przestrzeni otwartej. Realizacja kina plenerowego „Pod chmurką” przyczyniła się do aktywizacji mieszkańców w okresie wakacyjnym, promocji rodzinnego uczestnictwa w kulturze oraz wzmocnienia wizerunku Centrum Sztuki Mościce

jako instytucji otwartej na potrzeby lokalnej społeczności i realizującej działania dostępne dla szerokiego grona odbiorców. W 2025 roku zrealizowano 8 wydarzeń, w których wzięło udział 2 400 osób.

W ramach wydarzeń kulturalnych zorganizowano m.in. 20 wystaw – program wystaw obejmował szeroki wachlarz tematów, łącząc tradycyjne formy wyrazu z nowoczesnymi technologiami i działaniami interaktywnymi. Wśród nich znalazła się wystawa „Pisarz w pejzażu”, przygotowana z okazji roku jubileuszowego Stefana Żeromskiego, a także prezentacja kostiumów ludowych i obrazów Natalii Rex, budująca pomost pomiędzy tradycją a współczesnym spojrzeniem na kulturę ludową. Zrealizowano również wystawę Michała Kurka z okazji Światowego Dnia Świadomości Autyzmu, wystawę prac Małgorzaty Kalinowskiej oraz ekspozycję rzeźb kinetycznych Piotra Bożyka, poszerzającą perspektywę odbioru sztuki o wymiar ruchu i działania. Ważnym elementem programu była także wystawa plenerowa „Kobiety z obrazów”, koncentrująca się na roli i wizerunku kobiet w sztuce oraz zestawiająca różne wrażliwości i sposoby opowiadania o kobiecości. Publiczność mogła ponadto odwiedzić wystawy malarstwa Joanny Niedbałowskiej i Marcina Telegi, które wzbogaciły program o dwa odmienne, a jednocześnie uzupełniające się języki malarskie. Zaprezentowano wystawę poświęconą postaci Karola Krasnodębskiego – legendarnego działacza tarnowskiej Solidarności. Istotnym filarem działań było również 11 odsłon Red Gallery – galerii jednego obrazu, w której swoje prace prezentowali młodzi, początkujący artyści. Inicjatywa ta stanowiła realne wsparcie dla artystycznych debiutów oraz dawała twórcom możliwość zaprezentowania się szerokiej publiczności w profesjonalnym kontekście wystawienniczym. Ekspozycje w Red Gallery, podobnie jak pozostałe wydarzenia, zostały przygotowane z uwzględnieniem potrzeb osób z niepełnosprawnościami. W celu inspirowania do aktywnego spędzania wolnego czasu stworzono cykl podróżniczy „Za horyzont domu” – na spotkaniach gromadziły się setki widzów zauroczonych opowieściami podróżników przemierzających najodleglejsze zakątki świata. Zrealizowane w ramach projektu „Za Horyzont Domu” festiwale „Gómolotni” i „Dalekosiężni”, były wyjątkowymi wydarzeniami, które ponownie zgromadziły miłośników górskich wypraw, podróżników oraz wszystkich ceniących bliskość natury, przygodę i opowieści z dalekich szlaków. Program festiwalowy stanowił jeden z ważniejszych punktów w kalendarzu wydarzeń dla środowiska pasjonatów gór i podróży, a jego różnorodność pozwoliła połączyć inspirujące

relacje z wypraw z elementami edukacji, sztuki oraz aktywności fizycznej. Festiwale nie ograniczały się wyłącznie do spotkań z gośćmi. Relacjom z ekspedycji towarzyszyły pokazy slajdów oraz prezentacje multimedialne, które umożliwiały odbiorcom symboliczne „przeniesienie się” w odległe, często trudno dostępne rejony świata. Istotnym elementem programu były również projekcje filmowe – zarówno dokumentalne, jak i reportażowe – dzięki którym publiczność mogła poznawać wyprawy nie tylko z perspektywy prelegentów, lecz także poprzez język filmu, dźwięku i obrazu. Ważną rolę w programie odegrały także wystawy fotograficzne, które wzbogaciły festiwalową narrację o wymiar artystyczny. Fotografia, jako medium szczególnie bliskie podróżowaniu i opowiadaniu historii, pozwalała zatrzymać ulotne chwile, emocje i krajobrazy, a jednocześnie stawała się punktem wyjścia do rozmów o odpowiedzialnym podróżowaniu oraz relacji człowieka z naturą. Uzupełnieniem wydarzeń były promocje książek, podczas których autorzy dzielili się doświadczeniami, refleksjami i praktyczną wiedzą, budując pomost pomiędzy osobistą przygodą a świadomym, dojrzałym opowiadaniem o świecie. Dla uczestników zainteresowanych rozwijaniem kompetencji praktycznych zrealizowano warsztaty oraz szkolenia, pozwalające pogłębić wiedzę przydatną w terenie – od przygotowania do wypraw, przez kwestie bezpieczeństwa, po elementy planowania i organizacji podróży. Zwieńczeniem festiwalowej aktywności był bieg plenerowy, który wprowadził do programu wymiar sportowy i integracyjny, angażując uczestników do wspólnego działania w przestrzeni otwartej. W 2025 roku w ramach projektu „Za Horyzont Domu” zrealizowano 11 spotkań, 3 wystawy, 4 projekcje filmowe, 1 warsztaty oraz 1 bieg plenerowy. W ramach projektu MAGIA TEATRU zrealizowano 10 wydarzeń: 4 spektakle dla dorosłych, 1 spektakl dla młodzieży, 3 spektakle dla dzieci oraz 2 rodzinne warsztaty teatralne. Wśród zrealizowanych wydarzeń znalazł się spektakl „Oszuści” autorstwa Michaela Jacobsa, wyprodukowany przez Och-Teatr. Była to komedia obyczajowa ukazująca zderzenie dwóch małżeństw oraz ich dorosłych dzieci. Spektakl został zaprezentowany dwukrotnie. Kolejnym wydarzeniem był spektakl „Kim jest Pan Schmitt?” autorstwa Sébastiena Thiéry’ego w reżyserii Aldony Figury. Sztuka poruszała temat konformizmu, manipulacji oraz granic kompromisu. Ważnym punktem programu było widowisko baletowe „Dziadek do orzechów” w wykonaniu International Grand Ballet, do muzyki Piotra Czajkowskiego, pod kierownictwem artystycznym Jakuba Majewskiego. Spektakl został zaprezentowany po raz pierwszy w Polsce przez

międzynarodowy zespół artystów i zachwycił publiczność klasyczną muzyką, choreografią oraz wyjątkową interpretacją Elisabetty Formento. W ramach programu zrealizowano również spektakl profilaktyczny dla młodzieży „Wszechmocni w sieci” w wykonaniu Teatru Kamienica. Przedstawienie, skierowane do widzów powyżej 13. roku życia, podejmowało problem cyberprzemocy, wykorzystując interakcję, multimedia oraz nowoczesne środki wyrazu. Dla najmłodszych widzów przygotowano spektakle: „Detektyw Pozytywka” w reżyserii Grzegorza Eckerta, z udziałem Magdaleny Jędrusiak, Wojciecha Kondzielnika oraz Tomasza Katana, oparty na popularnej serii książek dla dzieci; musicalowy spektakl świąteczny „Dźwiękoludki – hity mikołajkowej ekipy”, pełen muzyki, ruchu i radosnej atmosfery; a także przedstawienie „Złodziejski majster” w reżyserii i adaptacji Michała Derlatki, zrealizowane przez Teatr Rabcio, łączące klasyczne środki teatru lalek z nowoczesnymi formami inscenizacyjnymi. Uzupełnieniem programu były rodzinne warsztaty teatralne „Zaczarowany Teatr Wyobraźni”. Zrealizowano 2 spotkania prowadzone przez zawodowych aktorów. Warsztaty miały charakter integracyjny i sprzyjały twórczej aktywności całych rodzin. W cyklu muzycznym MUZYCZNY SALON, popularyzującym muzykę klasyczną, produkcje operowe i operetkowe, jak również koncerty prezentujące osobowości sceny muzycznej, utwory gwiazd polskiej i światowej piosenki. Gośćmi Muzycznego Salonu były znaczące orkiestry symfoniczne, zespoły operetkowe, jak również artyści tworzący aktualnie czołówkę solistów operowych i operetkowych oraz wokaliści i autorzy tekstów specjalizujący się w szeroko pojętej muzyce pop, rock i poezji śpiewanej. Ponadto odbył się Międzynarodowy Festiwal Teatrów Tańca SCENA OTWARTA – to jedno z niewielu wydarzeń w Polsce, prezentujące duże spektakle uznanych artystów ze świata, stwarzające możliwość wielokulturowego spotkania, poruszające ważne tematy społeczno-kulturowe i skupiające się na prezentacji nowości scenicznych oraz Festiwal Muzyczne Tarasy, wydarzenie, które od lat prezentuje muzykę, zarówno tę odległą historycznie jak i bliską, znaną ale często pochodzącą z odległych zakątków świata. W ramach XIV edycji festiwalu zrealizowano pięć wydarzeń festiwalowych, w tym cztery spektakle sceniczne oraz konkurs choreograficzny „My Dance”, który stanowił istotne wydarzenie towarzyszące festiwalowi i przestrzeń prezentacji młodych twórców. Prezentowane spektakle pochodziły z profesjonalnych scen i zostały przygotowane przez uznane zespoły baletowe oraz teatry tańca, wykorzystujące zaawansowane środki wyrazu

scenicznego, takie jak choreografia, kostium, muzyka, multimedia oraz reżyseria światła. Natomiast w ramach projektu „Kultura dla seniora” zrealizowano wydarzenie muzyczne pt. „Melodie południowych winnic”, skierowane do seniorów i mające na celu aktywizację kulturalną tej grupy odbiorców oraz umożliwienie im udziału w wydarzeniach o wysokim poziomie artystycznym.

5. Małopolskie Centrum Nauki Cogiteon otrzymało dotację w wysokości 17 746 692,55 zł, tj. 95,98% planu 18 490 091,00 zł, w tym na zadanie inwestycyjne pn.: *Zakup podnośnika w celu bieżącej obsługi obiektu MCN Cogiteon (MCN\*\*-1021-00000-1)* – wydatkowano 149 932,40 zł, tj. 99,95% planu wynoszącego 150 000,00 zł. W ramach zadania dokonano zakupu nożycowego podestu ruchomego wraz z akcesoriami i wyposażeniem podnośnika w elementy dodatkowe, celem ulepszenia jego funkcjonalności, możliwości technicznych, obsługi i zapewnienia bezpieczeństwa pracy.

Przychody własne Centrum wyniosły 14 366 690,53 zł, (w tym: przychody z tyt. rozliczenia amortyzacji 10 714 441,45 zł). W 2025 roku Cogiteon realizował swoją misję popularyzacji nauki poprzez organizację wystaw stałych (2) i czasowych (6), a jednocześnie rozwijał działalność komercyjną wspierającą edukację, kulturę i biznes. Oba obszary wzajemnie się uzupełniały, tworząc kompleksową ofertę dla różnych grup odbiorców. Działalność merytoryczna obejmowała wystawy stałe i czasowe, które łączyły interaktywne doświadczenia, sztukę i edukację. Wystawa stała „*Człowiek i jego marzenia*” prezentowana w pięciu salach to blisko sto obiektów – od dzieł artystycznych po strefy ciszy i ekspozyty dla najmłodszych. Drugim filarem była *Akademia Dzieci*, przestrzeń edukacyjno-zabawowa dla przedszkolaków, wzbogacona o warsztaty i wydarzenia rodzinne. Program wystaw czasowych obejmował m.in. ekspozycję „Andy Warhol. Dialog z pop-artem”, wystawę laureatów Nagrody im. Stanisława Witkiewicza, plenerową wystawę ESA „Obserwacje Ziemi z kosmosu” oraz projekty związane z historią i dziedzictwem kulturowym. Wszystkie działania wpisywały się w misję: tworzenie inspirującej przestrzeni do nauki i dialogu z kulturą. Działalność komercyjna koncentrowała się na trzech obszarach: gastronomii, organizacji konferencji i sprzedaży w sklepie. Działania komercyjne i merytoryczne wspierała intensywna promocja – kampanie online, reklamy w przestrzeni miejskiej, współprace z mediami i influencerami. Największym sukcesem była kampania wystawy „Andy Warhol. Dialog z pop-artem”, która znacząco zwiększyła rozpoznawalność Cogiteonu. Rok 2025 był również czasem

intensywnej pracy nad usprawnieniem procesów administracyjnych, wdrażaniem EZD i kontroli zarządczej, mających na celu wzmocnienie transparentności i bezpieczeństwa procesów oraz przygotowania organizacji do dalszej cyfryzacji i rozwoju w kolejnych latach. Rok 2025, był pierwszym pełnym rokiem działalności, stanowił okres wyzwań, definiowania kierunków aktywności angażujących do odkrywania nauki oraz wyznaczania ścieżek rozwoju edukacji. Skoncentrowano się na kilku wzajemnie uzupełniających się i przenikających nurtach programowych, które realizowano w sposób inkluzywny – z myślą o różnych grupach odbiorców, od najmłodszych po seniorów. Wszystkie działania programowe zrealizowane w Centrum były zgodne z wybranymi Celami Zrównoważonego Rozwoju ONZ, określanymi w Agendzie 2030, uwzględniającymi trzy kluczowe wymiary zrównoważonego rozwoju: gospodarczy, społeczny i środowiskowy. Nurty programowe oraz przypisane im działania zostały uporządkowane w ramach trzech głównych grup, których wyróżnikiem była zarówno forma, jak i treść realizowanych inicjatyw:

- A) Doświadczenie, eksperyment, majsterkowanie, nowe idee – praktyczny kontakt z nauką, umożliwiając uczestnikom samodzielne odkrywanie, eksperymentowanie i projektowanie w duchu STEAM.
- B) Opowieści, obrazy, dźwięki – wykorzystanie narracji, multimediiów i sztuki, aby angażować emocje i wyobraźnię, tworząc wielowymiarowe doświadczenia edukacyjne.
- C) Relacje, współpraca, inspiracje – budowanie partnerstwa i sieci współpracy, łącząc środowiska naukowe, edukacyjne i kulturalne, by wspólnie rozwijać innowacyjne rozwiązania i podnosić jakość edukacji.

W 2025 roku realizowano te idee zarówno w siedzibie, jak i poza nią, poprzez warsztaty, projekty, wydarzenia i programy, które łączył wspólny cel: popularyzacja nauki w sposób dostępny, angażujący i odpowiadający na wyzwania współczesności. W ramach DZIAŁALNOŚCI EDUKACYJNEJ I POPULARYZATORSKIEJ – inspirujemy, angażujemy i łączymy zrealizowano m.in.: następujące działania:

- DOŚWIADCZANIE NAUKI, w tym LABORATORIA I PRACOWNIE.
  - *DOŚWIADCZANIE, EKSPERYMENT, MAJSTERKOWANIE, NOWE IDEE*: praktyczny kontakt z nauką – nauka staje się najbardziej inspirująca wtedy, gdy można jej dotknąć, sprawdzić i samodzielnie odkrywać. Działania edukacyjne oparte na koncepcji STEAM łączą nauki ścisłe, technologię, inżynierię, sztukę

i matematykę, tworząc przestrzeń do eksperymentowania, projektowania i wspólnego działania. W 2025 roku realizowano to poprzez ofertę Pracowni i Laboratoriów, które stały się miejscem rozwijania kreatywności, kompetencji technicznych i umiejętności współpracy – kluczowych w świecie pełnym wyzwań i innowacji.

- Pracownie – pod tym hasłem umieszczono działania realizowane w otoczeniu Pracowni Techniki oraz Pracowni Innowacji MCN Cogiteon. Aktywności te odnosiły się m.in. do nauk ścisłych oraz majsterkowania, programowania, tworzenia. Zajęcia w pracowniach odbywają od września 2024 roku przez dwa dni w tygodniu (wtorki i czwartki). W roku 2025 przeprowadzono 194 działania, z których skorzystało 3544 osób, z założeniem, że liczba ta będzie zwiększana wraz ze wzrostem popytu.
- Warsztaty A. Warhol – w ramach wystawy malarstwa i grafiki Andy’ego Warhola opracowano scenariusze warsztatów poświęconych twórczości artysty – tj. sitodrukowi, jednej z form artystycznych stosowanych przez autora, rozpropagowanej do seryjnego wytwarzania grafiki. Ponieważ sitodruk to manualna technika polegająca na przeciskaniu farby przez drobną siatkę wykonaną z włókien syntetycznych na uprzednio przygotowanych barwnych tłach, zaprojektowano dwa typy warsztatów z uwzględnieniem umiejętności dzieci i dorosłych. Warsztaty dla grupy wiekowej 7–14 lat pod tytułem „Tak jak Andy” wprowadzały dzieci i młodzież w tajniki techniki manualnego druku seryjnego oraz zaznajamiały je z sylwetką artysty. W trakcie zajęć uczestnicy poznawali etapy procesu twórczego towarzyszącego Warholowi w jego pracy artystycznej. Zajęcia dla starszych, „Oczami Andy’ego Warhola”, przeznaczone dla osób dorosłych (15+), koncentrowały się na problematyce perspektywy wzorniczej uzyskiwanej poprzez zastosowanie planów, tekstur i barw. Uczestnicy wykonywali własne sita oraz grafiki w procesie seryjnego druku manualnego. Warsztaty stanowiły uzupełnienie lub wprowadzenie do wystawy artysty. Zarówno dzieci, jak i dorośli mieli możliwość pozostawienia jednej ze swoich prac w „Galerii Prac Inspirowanych”, znajdującej się na terenie wystawy Andy’ego Warhola w MCN Cogiteon.
- Laboratoria – zajęcia w laboratoriach od września 2024 roku odbywają się przez dwa dni w tygodniu (wtorki i czwartki). W 2025 roku planowane było ich sukcesywne zwiększanie zależne od popytu oraz możliwości kadrowych.

Trwały również prace nad zwiększeniem oferty tematów zajęć. W roku 2025 przeprowadzono 636 działań dla 13 231 osób.

- Urodziny z nauką. Ze względów logistycznych oferta urodzinowa została zamieniona na dwa powiązane produkty: warsztaty w laboratoriach i pracowniach oraz rezerwację urodzinową w restauracji wraz z wykupem poczęstunku.
- Strefa doświadczeń – zostały zorganizowane 2 całodzienne Strefy doświadczeń, podczas których zrealizowano 11 cykli tematycznych. Były to wyjątkowe przestrzenie edukacyjne, w których zaprezentowano stanowiska wszystkich laboratoriów i pracowni oraz Akademię Dzieci. Strefy miały na celu popularyzację nauki, technologii oraz innowacyjnych rozwiązań poprzez bezpośrednie zaangażowanie uczestników. Przygotowano tematyczne stanowiska prezentujące wybrane dziedziny wiedzy oraz ich praktyczne zastosowania. Dzięki takiemu podejściu, każde stanowisko łączyło elementy edukacyjne, eksperymentalne i praktyczne, umożliwiając aktywny udział osób w różnym wieku. Ze Stref Doświadczeń skorzystało łącznie 406 osób.
- Półkolonie – odbyło się 9 turnusów półkolonii. Dwa turnusy zimowe odbyły się pod nazwą „Widzę więcej”, związanej z optyką oraz obserwacją w skali makro i mikro. Każdy turnus obejmował 5 wejść na wystawę z oprowadzeniem tematycznym, nawiązującym do omawianego danego dnia zagadnienia. Podczas półkolonii uczestnicy korzystali ze wszystkich przestrzeni warsztatowych (pracowni i laboratoriów), w których odbyło się 14 zajęć, prowadzonych przez zespoły przydzielone do poszczególnych przestrzeni. Jednym z elementów półkolonii była gra terenowa na terenie budynku dotyczące zagadnień optyki. Dzięki wykorzystaniu różnych przestrzeni edukacyjnych podczas półkolonii uczestnicy zgłębiali tematykę w sposób interdyscyplinarny. Siedem półkolonii w sezonie letnim (w trzech wariantach tematycznych). Jednym z nich był temat realizowany wcześniej w sezonie zimowym, natomiast dwa kolejne zostały opracowane i wdrożone od podstaw. Półkolonie w Laboratorium Smaków „Jesz i Wiesz” skupiały się na doświadczeniach związanych z kuchnią molekularną, odkrywaniem składu i właściwości składników wykorzystywanych do tworzenia potraw, sposobem ich odbierania przez zmysły, a także z reakcjami towarzyszącymi ich powstawaniu. Podczas półkolonii przeprowadzono 13 warsztatów we

wszystkich przestrzeniach warsztatowych (pracownie i laboratoria), a także grę terenową oraz ścieżki zwiedzania na wystawie dotyczące omawianego tematu. Półkolonie zapewniały różnorodne doświadczenia biologiczne i chemiczne oraz wyposażały dzieci w umiejętności, takie jak m.in. obsługa mikroskopu, tworzenie własnych preparatów, tworzenie obrazów metodą cyjanotypii czy budowa skrzynek na zioła. Kolejnym tematem realizowanym w sezonie letnim były półkolonie w „Laboratorium Przyrody” – półkolonie terenowe. Każdego dnia uczestnicy wraz z opiekunami wyjeżdżali na wycieczkę przyrodniczą. Były to m.in. obserwacja mrówek z myrmekologiem na Pustyni Błędowskiej, łowienie ryb i zapoznawanie się z ich hodowlą pod kierunkiem ichtiologa w gospodarstwie rybackim, zwiedzanie Dolinek Bolechowickich z botanikiem, poznawanie budowli hydrologicznych oraz obserwacja ptactwa w Parku Lotników. Poza wycieczkami uczestnicy brali udział w warsztatach mikroskopowania, hodowali własne bakterie, a także obserwowali i poznawali zwierzęta znajdujące się w Laboratorium Przyrody.

- Zajęcia w Akademii Dzieci. W ramach zajęć w Akademii Dzieci umożliwiono zarówno grupom zorganizowanym jak i uczestnikom indywidualnym udział w specjalnie przygotowanych warsztatach, prowadzonych w dedykowanej przestrzeni, dostosowanej do dzieci w wieku 3-6 lat. Oferowane warsztaty miały charakter edukacyjny i zostały opracowane z uwzględnieniem możliwości percepcyjnych oraz manualnych dzieci.
- Projekty – rozwój kompetencji i innowacji w edukacji. W 2025 roku MCN Cogiteon aktywnie realizował i inicjował projekty, które wspierają rozwój umiejętności, popularyzację nauki oraz wdrażanie nowoczesnych metod dydaktycznych w Małopolsce. Działania obejmowały zarówno warsztaty praktyczne dla uczniów w ramach projektu „Zawodowa Małopolska”, jak i programy popularyzujące odnawialne źródła energii („Może OZE”) oraz wspierające transformację cyfrową szkół. Równolegle Cogiteon przygotowywał się do realizacji długofalowych przedsięwzięć, takich jak „Małopolska. Więcej wiem” oraz do organizacji prestiżowej konferencji „Społeczeństwo i Nauka 2026”. Wszystkie te inicjatywy łączy wspólny cel – inspirowanie do aktywnego kontaktu z nauką i rozwijania kompetencji kluczowych dla przyszłości.
- OPOWIEŚCI W NAUCE, w tym WIDOWISKA.

- OPOWIEŚCI, OBRAZY, DŹWIĘKI: Cogiteon angażuje odbiorców do zanurzenia się w świat nauki. W świecie pełnym bodźców i skrótowych komunikatów stawia na siłę narracji, która od wieków towarzyszy człowiekowi. W Cogiteonie wykorzystywano opowieści, obrazy i dźwięki, aby tworzyć wielowymiarowe doświadczenia, które nie tylko przyciągają uwagę, ale także budują mosty między nauką, sztuką i codziennością. Dzięki temu edukacja staje się transdyscyplinarna, angażująca emocje i wyobraźnię, rozwijając kreatywność, krytyczne myślenie i umiejętność rozwiązywania realnych problemów. W 2025 roku realizowano ten nurt poprzez różnorodne działania – od opracowania ebooka i audiobooka wprowadzających w świat nauki poprzez codzienne sytuacje, po przygotowanie infografik naukowych i nowych ścieżek zwiedzania wystawy. Instytucja stworzyła immersyjny seans multimedialny o arrasach wawelskich oraz interaktywny pokaz „Tysiąc lat muzyki w Polsce” w Strefie Emocji, łączący sztukę z nauką. Dopełnieniem były spektakle naukowe, pokazy w ramach festiwali, gry terenowe oraz wydarzenia prośrodowiskowe, które angażowały uczestników w odkrywanie nauki w atrakcyjnej, emocjonującej formie.
- Narracja wystawy – 2025 był kolejnym etapem prac związanych z popularyzacją nauki za pomocą różnych działań, odnoszących się do narracji wystawy i ogólnie pojmowanej komunikacji naukowej. Opracowane zostały 1 ebook i 1 audiobook, które korzystając ze wspomnianej narracji będą wprowadzać odbiorców w świat wiedzy, zachęcać do zadawania pytań i przyglądania się z ciekawością wszystkiemu, co dzieje się dookoła. Wydawnictwa uzupełniają 4 infografiki naukowe, które z jednej strony są trwałym elementem treści, z drugiej strony mogą być wykorzystywane jako oddzielne ilustracje, plakaty itp. Infografiki dotyczą: powstawania reakcji stresowej w organizmie, sposobów marketingowego wpływu na klientów, ewolucyjnej historii życia na Ziemi oraz specyfiki podróży światła przez przestrzeń międzygwiazdną. Kontynuowana była też praca zmierzająca do rozwoju bazy wiedzy na podstronie naukowej Cogiteonu – Rozoom. Zgodnie z planami opublikowano 10 nowych artykułów, a wszystkie teksty na stronie Rozoom były wyświetlone w 2025 roku 14 960 razy.
- Sztuki audiowizualne i dziedzictwo historyczne. Z Małopolskim Instytutem Kultury stworzono immersyjny seans promujący dziedzictwo Małopolski

w kontekście naukowym, na przykładzie zdigitalizowanych arrasów wawelskich. W roku 2025 odbyły się 904 seanse historyczne, które obejrzało 12 566 odbiorców.

- Spektakle naukowe. W ramach tego działania realizowano dwa tytuły. Pierwszym z jest spektakl ekologiczny „(nie)Ziemskie sprawy – co się kryje pośród trawy?”, poświęcony polskim owadom. Drugim tytułem jest spektakl łączący elementy nauk ścisłych i artystycznych pt. „Pixeloza - gra kolorów”. Łącznie, w 2025 roku w Cogiteonie odbyły się 62 spektakle naukowe, które obejrzało 6357 odbiorców. Dodatkowo zrealizowano 2 spektakle poza siedzibą - w teatrze KTO dla 82 odbiorców.
- Pokazy naukowe w ramach festiwali Cogiteon brał udział w wydarzeniu „Święto Lotnictwa 2025” w Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie. W pokazach naukowych uczestniczyło około 1 000 osób. Dodatkowo w 2025 roku odbyły się cztery pokazy naukowe poza siedzibą MCN Cogiteon w ramach regionalnych wydarzeń, takich jak: Komercyjne Pokazy Mikołajkowe, dwudniowy Festiwal Zawodów w Małopolsce (około 20 000 osób), Dożynki Województwa Małopolskiego (około 1 000 osób) oraz Festiwal Przyszłości (około 8 000 osób).
- Gamifikacja – w ramach tego przedsięwzięcia uruchomiono grę terenową “Bez Klimatu”, odbywającą się wewnątrz budynku MCN Cogiteon i wykorzystującą Strefę Emocji. Do końca 2025 roku w grze wzięło udział 139 uczestników. Dodatkowo, we współpracy z wydawnictwem “Znak”, w ramach promocji książki opracowano grę terenową pt. “Jak budować mosty”, zrealizowaną także w siedzibie MCN Cogiteon. W grze wzięło udział 90 uczestników. W ramach Pikniku Bezpieczna Rodzina odbyła się gra “Misja Bezpieczeństwo”, wzięło w niej udział 240 osób. W wydarzeniu Piknik Lotniczy odbyła się gra “Odlot” w ramach współpracy z Muzeum Lotnictwa Polskiego. W grze wzięło udział 200 uczestników. Podczas Pikniku Naukowego/Urodzinowego w Cogiteonie odbyła się gra o nazwie Gra Losowa, w której udział wzięło 200 uczestników, a podczas Festiwalu Funduszy Europejskich odbyły się także Quizy, w których uczestniczyło 289 osób. Pod koniec roku została uruchomiona gra Tajemnica Lata na wystawie w MCN Cogiteon. Wzięło w niej udział 11 osób.

- Seans filmowy i edukacja prośrodowiskowa. W ramach edukacji prośrodowiskowej w pierwszej połowie 2025 roku, zorganizowano Dzień Ziemi. Dodatkową atrakcją dla uczestników była projekcja filmu dokumentalnego "Do ostatniej kropli" w reżyserii Ewy Ewart. W wydarzeniu wzięły udział 142 osoby. Przygotowany został także scenariusz i krótki film promujący edukację STEAM w laboratoriach Cogiteonu oraz koncepcja filmu przyrodniczego wykorzystującego zasoby laboratoriów. Instytucja wzięła również udział w akcji "Sadzonka za surowce wtórne" organizowane przez Galerię Serenada. Laboratorium Przyrody przygotowało stanowisko przyrodnicze w przestrzeni galerii, gdzie podczas 6 pokazów przekazywano wiedzę m. in. z zakresu roli nauk przyrodniczych w kształtowaniu postaw ekologicznych. Łącznie w wydarzeniu wzięło udział 2 800 osób.
- Tysiąc lat muzyki w Polsce - instrumenty i melodie - organizacja warsztatów popularnonaukowych inspirowanych polską muzyką na przestrzeni wieków. W 2025 roku za cel postanowiono rozwinięcie działalności Strefy Emocji, poprzez łączenie nowych technologii, kultury, sztuki i popularyzację nauki. Strefa Emocji, wyposażona w wielkoformatową projekcję 360° i nagłośnienie przestrzenne, została wzbogacona o technologie umożliwiające interakcję uczestników z prezentowanym utworem multimedialnym w czasie rzeczywistym. Infrastruktura rozbudowana została o zaawansowany system kamer analizujących ruch. Projekt modernizacji Strefy emocji został sfinansowany w ramach programu „Kultura na 6”, prowadzonego przez Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego z okazji obchodów Tysiąclecia Korony Polskiej. W ramach działań związanych z projektem zrealizowano pokaz „Tysiąc lat muzyki w Polsce – instrumenty i melodie”, stanowiący rozwinięcie obecnej oferty Strefy Emocji. Powstał interaktywny pokaz edukacyjno-artystyczny, który, dzięki wykorzystaniu nowoczesnych narzędzi, stał się angażującym doświadczeniem dla publiczności, przybliżając odbiorcom instrumenty i melodie muzyki polskiej. Aby maksymalnie zaangażować odbiorców w immersyjny pokaz w kameralnej przestrzeni, postanowiono podzielić uczestników na mniejsze grupy (do 15 osób) i zwiększyć liczbę pokazów w Strefie Emocji. W grudniu pokaz odbył się 39 razy, a w wydarzeniach łącznie uczestniczyło 261 osób.

Łącznie w ramach Działalności edukacyjnej i popularyzatorskiej wykonano 2 368 działań dla 350 261 odbiorców w tym: Liczba działań (warsztaty, zajęcia, pokazy): 2 276, liczba odbiorców działań: 89 835. Liczba działań innych (publikacje): 92, liczba odbiorców (w tym internetowi): 260 426. Natomiast w ramach WYDARZENIA KULTURALNE I NAUKOWE w 2025 roku MCN Cogiteon aktywnie uczestniczył w wydarzeniach popularnonaukowych, które stanowiły przestrzeń do wymiany doświadczeń, prezentacji dobrych praktyk i nawiązywania wartościowych relacji. Rodzinne pikniki naukowe w ogrodzie Cogiteonu zaczynają wpisywać się w świadomość Małopolan. Obecność zespołów na konferencjach, takich jak SPIN 2025 w Olsztynie czy Śląski Festiwal Nauki w Katowicach, pozwoliła na poznanie najnowszych trendów w edukacji nieformalnej i rozmowę o popularyzacji nauki. Równolegle współorganizowano prestiżowe inicjatywy edukacyjne, angażowano się w ogólnopolskie akcje, takie jak Weekend Seniora z Kulturą oraz realizowano wydarzenia artystyczno-naukowe – od wernisażu wystawy Andy’ego Warhola po konkurs piosenki popularnonaukowej i festiwal Naukofonia. Wśród przedsięwzięć znalazły się także projekty łączące naukę z technologią, jak CogiTECHon i konferencja „AI & Science”. Zespół Centrum wystąpił na scenie Pikniku Naukowego „Ale Kosmos” w Warszawie. Łącznie w ramach Wydarzeń kulturalnych i naukowych wykonano 197 działań dla 62 939 odbiorców, w tym: liczba wydarzeń własnych: 178, liczba odbiorców działań 15 684, liczba wydarzeń współorganizowanych: 19, liczba odbiorców działań 47 255. Cała oferta programowa Małopolskiego Centrum Nauki w 2025 roku trafiła do 526 298 odbiorców (w tym 260 426 przez Internet), w ramach 2 573 działań.

6. Centrum Historii i Kultury Romów w Oświęcimiu otrzymało dotację w wysokości 2 294 778,07 zł, tj. 99,97% planu wynoszącego 2 295 476,00 zł, w tym na zadania:
  - ✓ inwestycyjne pn.: *Przebudowa z rozbudową oraz zmianą sposobu użytkowania piwnic budynku biurowego wraz z rozbudową instalacji wewnętrznych c.o., elektrycznej, na działce o nr 2204 w Oświęcimiu przy ul Berka Joselewicza 5 (CHiKR-0803-00000-1) – wydatkowano 399 302,07 zł, tj. 99,83% planu wynoszącego 400 000,00 zł. W ramach zadania wykonano kurtyny powietrza nad drzwiami wejściowymi oraz zakupiono schodołaz. Wykonano rozbudowę i przebudowę istniejącej instalacji elektrycznej, w tym również w zakresie dostosowania pomieszczeń budynku do wymagań pomieszczeń biurowych wraz doprowadzeniem do rozdzielni elektrycznych. Ponadto wydzielono pomieszczenie*

gospodarcze, wykonano ścianki oddzielenia ogniowego wraz z montażem drzwi o odpowiedniej klasie odporności. Zrealizowano niezbędne prace instalacji wodno-kanalizacyjnej oraz zamontowano sprzęt (umywalki, zawór czerpalny, kratkę odpływową). Na wszystkich poziomach budynku wykonano oświetlenie i zrealizowano roboty tynkarskie oraz malarskie po wykonanych pracach instalacyjnych. Zadanie wieloletnie zakończone.

- ✓ bieżące pn.: *Wykonanie robót objętych likwidacją szkody powstałej w dniu 20.10.2025 r. (CHiKR-1123-00000-1)* – wydatkowano 96 480,00 zł, tj. 100,00% planu. W wyniku awarii rurociągu wody zasilającej wewnętrzną instalację hydrantową (przed licznikiem) uległy zalaniu piwnice na wysokość 1,85 metra. Zniszczenia obejmowały: router, centrala telefoniczna, piec gazowy centralnego ogrzewania, podgrzewacz gazowy ciepłej wody użytkowej, wyposażenie pomieszczenia socjalnego (meble kuchenne i sprzęt AGD), wyposażenie pomieszczeń wystawienniczych (eksponaty i telewizory), wyposażenie pomieszczeń sanitarnych, oraz sprzęt porządkowy. Po osuszeniu ścian i posadzki Centrum przystąpiło do likwidacji szkody obejmującej: wymianę przedścianek z płyt gipsowo-kartonowych, roboty malarskie, wymianę umeblowania, sprawdzenie instalacji wewnętrznej elektrycznej. Centrum realizowało procedurę instalacji alarmu pożarowego drugiego stopnia w współpracy z Powiatowym Stanowiskiem Kierowania Państwowej Straży Pożarnej w Oświęcimiu. Instalacja Urządzenia Transmisji Alarmów (UTA) stanowiła wymóg uzyskania ostatecznego pozwolenia na użytkowanie obiektu. Procedura wyboru wykonawcy toczyła się w ostatnim kwartale 2025 roku.

Przychody własne Centrum wyniosły 99 351,22 zł. W roku 2025 Centrum realizowało aktualizację i rozbudowę wystawy „Romowie. Historia i Kultura” wychodząc naprzeciw potrzebom odbiorców, w szczególności dzieci i młodzieży. Prace koncepcyjne i przygotowawcze na wystawie zostały rozpoczęte w pierwszej połowie roku 2025. Jednak z uwagi na zalanie piwnic budynku, prace nad wystawą zostały czasowo wstrzymane. Budynek nie mógł być oddany do użyteczności publicznej w planowanym terminie, a tym samym wystawa nie mogła zostać otwarta dla zwiedzających. Zalanie spowodowało zniszczenia mające bezpośredni wpływ na przygotowanie pomieszczeń wystawienniczych. Prace przywracające budynek do stanu użyteczności stały się priorytetem dla Centrum. Pomimo wstrzymania prac fizycznych, Centrum opracowało kompletną koncepcję wystawy, która pozostaje

w trakcie dalszej realizacji i będzie wdrażana wraz z zakończeniem prac naprawczych budynku. W ramach aktualizacji i rozbudowy wystawy przygotowana została nowa koncepcja sali głównej, która opiera się na trzech kolekcjach fotograficznych, których koncepcja i zakres już są określone. W ramach wydarzeń kulturalnych Centrum współorganizowało obchody 81. rocznicy likwidacji obozu romskiego oraz likwidacji tzw. „Zigeunerlager” w KL Auschwitz-Birkenau w ramach Europejskiego Dnia Pamięci o Holocauście Romów i Sinti. Instytucja zorganizowała dwa wydarzenia z okazji Międzynarodowego Dnia Romów, w Muzeum Pamięci Mieszkańców Ziemi Oświęcimskiej odbyły się Obchody Międzynarodowego Dnia Romów, w wydarzeniu uczestniczyła liczna grupa młodzieży z Liceum Ogólnokształcącego im. Stanisława Konarskiego w Oświęcimiu, uczniowie biorący udział w wymianie międzyszkolnej oraz zaproszeni goście i eksperci. Program obejmował: prelekcję dyrektora CHiKR Władysława Kwiatkowskiego, wystąpienie prawnika i byłego posła na Sejm RP Stanisława Rydzonia, dyskusję z udziałem prelegentów i zaproszonych gości oraz koncert tradycyjnej muzyki romskiej w wykonaniu romskiej skrzypaczki Jessici Mersztejn w duecie z gitarzystą Eugeniuszem Kwiatkowskim, którzy zaprezentowali tradycyjną muzykę romską (Ilość odbiorców wydarzenia: 120 osób), w Centrum Wielokulturowym przy ul. Zabłocie 20 w Krakowie odbyło się wydarzenie kulturalno-edukacyjne zorganizowane we współpracy z Miastem Kraków obejmowało: warsztaty artystyczne dla uczestników, debatę na temat historii i tożsamości Romów, degustację tradycyjnych potraw romskich oraz koncert muzyki romskiej w wykonaniu Marka Baloga. Wydarzenie miało charakter otwarty i integracyjny, promując różnorodność oraz bogactwo kultury romskiej w Krakowie. (Ilość uczestników: 50 osób). Natomiast w Muzeum Małopolski Zachodniej w Wygietzowie odbył się RomLiW Fest – święto kultury romskiej, który był świętem kultury romskiej, podczas którego została zaprezentowana: muzyka romska łącząca tradycyjne brzmienia z elementami folku, rumbi, jazzu i bossy novy, warsztaty edukacyjne dla dzieci oraz prezentacja kuchni romskiej. Festiwal miał charakter otwarty i integracyjny, pozwalający publiczności na bliskie zapoznanie się z bogatą kulturą romską (Ilość uczestników: 400 osób). W ramach działalności edukacyjnej zrealizowano: nagranie 4 podcastów online, w związku z ważnymi wydarzeniami z historii romskiej tj.: 82. rocznica pierwszego transportu Romów do KL Auschwitz-Birkenau ; Międzynarodowy Dzień Romów; Europejski Dzień Pamięci o zagładzie Romów i Sinti; Międzynarodowy Dzień Języka Romskiego (cel: 4 podcasty; ilość uczestników: 2 000 osób). Z okazji przypadającego

w dniu 5 listopada Międzynarodowego Dnia Języka Romskiego, Centrum zorganizowało interdyscyplinarne wydarzenie edukacyjno-kulturalne w Sali Audytorium Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, które obejmowało następujące działania: wykład na temat języka i kultury romskiej pt: „Język; klucz do romskiego świata”, panel dyskusyjny z przedstawicielami społeczności romskiej z udziałem studentów i pracowników naukowych UKEN oraz recital muzyki romskiej w wykonaniu Józefa Jochymczyka-Mersteina. Centrum również zleciło wydanie publikacji naukowej w wersji online autorstwa prof. Sławomira Kaprańskiego pt. „Idea narodu i problem pamięci historycznej w romskim ruchu politycznym”. W ramach działalności naukowej opracowana została koncepcja międzynarodowego projektu badawczego dotyczącego analizy stanu reprezentowania zagłady Romów w poszczególnych miejscach pamięci (memoriałach). Prace koncepcyjne zostały przeprowadzone w oparciu o kwerendę materiałów archiwalnych. W 2025 roku wydano dwurocznik podsumowujący całokształt działalności Centrum Historii i Kultury Romów za rok 2024 i 2025. Roczник zawiera: opis wszystkich zrealizowanych projektów i działań, statystyki uczestnictwa i zasięgu oddziaływania oraz dokumentację fotograficzną i materiały promocyjne. Łączna liczba odbiorców Centrum wyniosła 4 320 osób.

- w rozdziale 92113 – Centra kultury i sztuki finansowana jest działalność Instytutu Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie – instytucji prowadzonej wspólnie z Gminą Miejską Kraków oraz Centrum Jana Pawła II „Nie lękajcie się”. Kwota dotacji przekazana do Instytutu wyniosła 6 346 047,99 zł, tj. 100,00% planu wynoszącego 6 346 170,00 zł, w tym na zadania bieżące, pn.:
  - ✓ *Współorganizacja Światowego Koncertu "Symfonia Miłosierdzia" w 25 rocznicę ustanowienia Święta Miłosierdzia. Z Krakowa-Białych Mórz (IJP/II-0900-00000-1)* – wydatkowano 1 000 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W 25. rocznicę ustanowienia Święta Miłosierdzia Bożego i 20. rocznicę śmierci Jana Pawła II, 26 kwietnia 2025 roku, odbył się światowy koncert „Symfonia Miłosierdzia”. W tym wydarzeniu o charakterze modlitewnym zostały wykorzystane teksty św. Jana Pawła II i św. Siostry Faustyny. Koncert został wykonany w 16 językach świata przez wybitnych międzynarodowych artystów reprezentujących poszczególne kontynenty i kraje. Jednocześnie poprzez łącza telewizyjne mieliśmy okazję do wspólnego uczestnictwa w tym wołaniu o pokój z wiernymi z najbardziej znanych

Sanktuariów Bożego Miłosierdzia na całym świecie. Podczas koncertu, transmitowanego przez TVP i EWTN Polska, nastąpiło połączenie modlitewne z sanktuariami na sześciu kontynentach, w tym: w Brazylii, USA, Afryce, na Filipinach i w Australii. Koncert współorganizowało kilkanaście podmiotów.

- ✓ *Święty Jan Paweł II - Pielgrzym Dialogu. Organizacja dwóch koncertów w USA (IJP-II-0987-00000-1)* – wydatkowano 399 877,99 zł, tj. 99,97% planu wynoszącego 400 000,00 zł. W październiku 2025 roku odbyły się koncerty, które zostały zorganizowane w Nowym Jorku i Chicago w miesiącu, w którym w USA obchodzi się Miesiąc Dziedzictwa Polskiego. Koncerty te upamiętniały 20. rocznicę śmierci Patrona Małopolski – św. Jana Pawła II. Te artystyczne wydarzenia skierowane do Polonii i Polaków za granicą, miały na celu przypomnienie roli i znaczenia św. Jana Pawła II w dziejach ojczyzny i świata. Każdy z koncertów to 13 specjalnie skomponowanych utworów, przedstawiających postać Wielkiego Polaka i orędownika pokoju na świecie. Kościoły: św. Stanisława Kostki w Nowym Jorku 4 października i św. Jana Pawła II w Chicago 12 października wypełnili tłumnie Polacy mieszkający z dala od Ojczyzny. Refleksjom, wzruszeniom i świadectwom towarzyszyła podniosła atmosfera przywołująca pamięć św. Papieża z Polski. Zaplanowane i zorganizowane koncerty odniosły wymierny sukces w postaci ilości odbiorców, ale i ten duchowy – hołd dla Papieża Dialogu i przypomnienie Jego roli w budowaniu jedności między ludźmi, narodami i religiami.

Zrealizowane przychody Instytutu w 2025 roku wyniosły 69 169,53 zł (w tym: przychody z tyt. rozliczenia amortyzacji 3 000,00 zł). Instytut zajmował się gromadzeniem, digitalizacją, naukowym opracowywaniem katalogu zbiorów oraz przechowywaniem dokumentów i pamiątek związanych z działalnością ks. Karola Wojtyły. Zorganizowano 6 wystaw: plenerowa wystawa pt. „*Kształt życia*” zaprezentowana została na krakowskich Plantach. Na wystawie przedstawiono postać św. Jana Pawła II jako nieustrzonego głosiciela sensu życia poprzez zachwyty nad przyrodą, człowiekiem i jego wartością, a nade wszystko miłością, która nadaje sens każdemu istnieniu. Teksty na planszach pochodzące z przemówień Jana Pawła II, udostępniono w języku polskim i angielskim. Wystawa dostosowana była do osób z niepełnosprawnością wzroku. Wystawa plenerowa zatytułowana „*Kiedy Bóg daje życie, daje je na zawsze*” zaprezentowana na terenie Centrum Jana Pawła II „*Nie lękajcie się!*” – 20 plansz wystawowych przedstawia radość i piękno życia, ale też

samotność, cierpienie i umieranie. Myśl przewodnia ekspozycji nawiązuje do 20. rocznicy śmierci Jana Pawła II, podejmując tematykę życia. „*Pięć scen kulturowych Małopolski Karola Wojtyły – Jana Pawła II*” – ekspozycja mobilna i interaktywna, poświęcona trzem etapom życia świętego Jana Pawła II, prezentowana była na Campusie Misericordia w Wieliczce. „*Św. Jan Paweł II: Patron Małopolski*” – wystawa przedstawiająca zyciorys Ojca Świętego jako najwybitniejszego Małopolanina, prezentowana w miastach i gminach Małopolski, wystawę można podziwiać w Wieliczce, ekspozycja została odnowiona, uzupełniona i przetłumaczona na język angielski, hiszpański i włoski. Wystawa pt. „*Życie jest pielgrzymką ciągłych odkryć*” zaprezentowana została na terenie lotniska im. Jana Pawła II w Krakowie, 16 plansz przedstawiało zachwyty nad życiem: miłość, radość, przyjaźń, piękno przyrody, cierpienie, samotność i śmierć jako przejście do nowego istnienia. W przestrzeni parafii św. Floriana w Krakowie można było zwiedzać wystawę pt. „*Duszpasterz św. Floriana*”. Karol Wojtyła był wikariuszem tej parafii w latach 1949 – 1951. W roku 20. rocznicy śmierci Jana Pawła II ekspozycja przybliżyła postać przyszłego papieża. W ramach organizacji i produkcji wydarzeń kulturalnych, m.in.: zaprezentowano w sieci podcasty w oparciu o nauczanie Karola Wojtyły/św. Jana Pawła II jako pedagoga, teologa i filozofa. Tematami podcastów były także zagadnienia związane z kulturą, historią i sztuką. W ramach projektu „Małopolskie Dni Jana Pawła II”, Instytut zainicjował wydarzenia w miejscowościach naszego regionu. Projekt rozumiany jako promocja dziedzictwa duchowego Karola Wojtyły – Świętego Jana Pawła II w kontekście regionu Małopolski (wystawy, konkursy, filmy, koncerty, górskie rajdy). W 2025 roku kontynuowano prace nad spacerami wirtualnymi pod nazwą: Oblicza Małopolski - strona [www.obliczamalopolski.pl](http://www.obliczamalopolski.pl). Aplikacja łączy w sobie możliwość poznania miejsc sakralnych Województwa Małopolskiego, które zgromadzone są w odpowiednich blokach tematycznych, np.: architektura drewniana czy budownictwo sakralne mniejszości religijnych, pokazując jednocześnie otwartość naszego regionu na osoby, które chciały się tu osiedlać. Wirtualny spacer w wersji mobilnej doskonale sprawdza się także jako przewodnik, który jest dostępny zawsze, kiedy odbiorca osobiście zapragnie zwiedzić wskazane w aplikacji miejsca. Strona jest sukcesywnie uzupełniana o nowe miejsca i pamiątki architektoniczne w kolejnych miejscowościach Małopolski. Rok 2025 to także czas dalszego pozyskiwania archiwalnych zdjęć i fotografii dokumentujących działalność Karola Wojtyły/Jana Pawła II. Celem pozyskiwania materiałów archiwalnych związanych z Osobą Karola

Wojtyły/Jana Pawła II jest realizacją celów statutowych poprzez popularyzowanie i gromadzenie nowych zasobów do realizacji wystaw, publikacji oraz do prac warsztatowych. Zakupione materiały fotograficzne zostały udostępnione odbiorcom na organizowanych wystawach z okazji 20. rocznicy śmierci Jana Pawła II. Kolejne wręczenie Nagrody Województwa Małopolskiego im. Jana Pawła II Veritatis Splendor odbyło się podczas uroczystej gali w Operze Krakowskiej. Wydarzenie uświetnił występ artystów opery pod dyrekcją prof. Piotra Sułkowskiego – dyrektora Opery. W duchu encykliki Veritatis Splendor i nauczania Jana Pawła II, w czerwcu ubiegłego roku 2025 roku, zorganizowany został Bieg Dobroczynności propagujący aktywność sportową i dobro. Zawodnikom dedykowany był dystans 5 km, na których została przeprowadzona osobna klasyfikacja dla kobiet i mężczyzn. Dzieci pobiegły w „Biegu Lolek”. Bieg w tym roku odbył się w Krakowie, na terenie Białych Mórz i przez tereny Sanktuarium Bożego Miłosierdzia. Część opłaty wpisowej dokonanej przez uczestników Biegu przeznaczona została na cel charytatywny. Instytut prowadził wykłady otwarte z cyklu Akademia myśli *Jan Paweł II*, wykłady, w ramach działalności naukowej i popularyzacyjnej, przedsięwzięcia (wykład, debaty, konferencje), mające na celu popularyzację nauczania Ojca Świętego Jana Pawła II jak również utrwalanie w pamięci społeczeństwa dat ważnych związanych z życiem i nauczaniem Świętego Jana Pawła II. Instytut zajmuje się opracowaniem i zabezpieczeniem zbiorów, głównym celem projektu jest przeprowadzenie całościowych badań i poddanie krytycznej analizie spuścizny poetyckiej i dramatycznej Karola Wojtyły. W roku 2025 wszystkie inicjatywy Instytutu promowane były poprzez różnego rodzaju działania promocyjne: portal, media i reklamę zewnętrzną. Zaimplementowano mikro blogi i social media (Facebook.com/IDMJP2, Facebook.com/obliczadialogu, Youtu.be/InstytutDialoguJP2, Instagram.com/idmjp2) jako środki działań informacyjnych i promocyjnych Instytutu. Przygotowano gadzety promocyjne oraz ulotki informacyjne. Prowadzono aktywną promocję warsztatów i zajęć: mailing, kontakt ze szkołami, instytucjami kultury, parafiami. Instytut prowadzi również działalność kulturową w sieci poprzez tematyczne strony internetowe tj. [www.mdjp2.pl](http://www.mdjp2.pl), [www.santoj2p.pl](http://www.santoj2p.pl), [www.obliczadialogu.pl](http://www.obliczadialogu.pl), [www.mwm.edu.pl](http://www.mwm.edu.pl), natomiast od 2012 roku jest właścicielem portalu [franciszkańska.3.pl](http://franciszkańska.3.pl). W ramach działalności wydawniczej Instytut wydał cztery kolejne części kwartalnika dla dzieci „Lolek”. Czasopismo skierowane jest do odbiorców w wieku wczesnoszkolnym oraz przedszkolnym. Zawiera artykuły

tematyczne, krzyżówki, kolorowanki i inne zadania edukacyjne, a także prezentuje ofertę Instytutu skierowaną do najmłodszych. Bohaterem przewodnim jest Lolek – rysunkowa postać nawiązująca do pseudonimu Karola Wojtyły z lat szkolnych, co podkreśla charakter edukacyjny tej pozycji. Opracowano i wydrukowano folder podsumowujący działalność Instytutu oraz opracowano i wydrukowano cztery foldery promocyjne: dwa we współpracy Airport Kraków im. Jana Pawła II, w wersji polskiej i angielskiej „Małopolska św. Jana Pawła II”, jeden folder promujący pracę edukacyjną Instytutu Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II, jeden folder promujący projekt edukacyjno – wychowawczy „Oblicza Dialogu”. Łączna liczba odbiorców oferty Instytutu wyniosła 4 302 788 osób.

- w rozdziale 92116 – Biblioteki – finansowana jest działalność Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Krakowie. Kwota dotacji przekazana Bibliotece wyniosła 24 069 579,53 zł, tj. 99,42% planu wynoszącego 24 209 703,00 zł, w tym na zadania:
  - ✓ bieżące pn.: *Wymiana rur spustowych rynien w budynku WBP w Krakowie (WBP\*\*-0842-00000-1)* – wydatkowano 93 726,00 zł, tj. 100,00% planu. Wymieniono rury spustowe rynien na budynku WBP w Krakowie, tytanowo-cynkowe o długości 16 mb i średnicy 150 mm, ilość 15 szt.
  - ✓ inwestycyjne pn.: *Zakup licencji i wsparcie serwisowe dla zapory sieciowej (WBP\*\*-0914-00000-1)* – wydatkowano 79 650,26 zł, tj. 99,56% planu wynoszącego 80 000,00 zł. W ramach zadania:
    - zakupiono licencję oraz wsparcie producenta wraz z wymianą przestarzałego urządzenia oraz z migracją systemu operacyjnego zapory do najnowszej wersji tzw. Next Generation Firewall, w celu wzrostu poziomu bezpieczeństwa teleinformatycznego Biblioteki,
    - zakupiono zasilacz awaryjny UPS z kartą zarządzającą, w celu wzrostu przepustowości w centralnym punkcie sieci lokalnej.
  - ✓ inwestycyjne pn.: *Zakup i instalacja bramki antykradzieżowej dla WBP w Krakowie (WBP\*\*-0915-00000-1)* – wydatkowano 29 981,25 zł, tj. 99,94% planu wynoszącego 30 000,00 zł. W ramach zadania zakupiono oraz zainstalowano bramkę antykradzieżową w dziale Wypożyczalni i Pracowni Zbiorów Obcojęzycznych, w celu wzrostu poziomu bezpieczeństwa zgromadzonych księgozbiorów.

- ✓ inwestycyjne pn.: *Zakup macierzy dyskowych na potrzeby Małopolskiej Biblioteki Cyfrowej (WBP\*\*-0569-00000-1)* – wydatkowano 445 506,00 zł, tj. 76,81% planu wynoszącego 580 000,00 zł. W ramach zadania zakupiono nową macierz dyskową dla serwerowni UMWM na potrzeby WBP w Krakowie, zapewniającą większą wydajność pracy i dodatkową przestrzeń (210TB) na zdigitalizowane zasoby oraz kopie bezpieczeństwa danych. Zakupiono również dodatkową macierz dyskową do przechowywania zasobów lokalnych w serwerowni MBC w WBP w Krakowie. Zapewniono współpracę i współdzielenie zasobów z komputerami pracowników MBC. Zakres rzeczowy został zrealizowany w całości, niepełne wykonanie finansowe wynika z oszczędności uzyskanych po przeprowadzeniu postępowania przetargowego.
- ✓ inwestycyjne pn.: *Zakup samochodu osobowego (WBP\*\*-0934-00000-1)* – wydatkowano 135 000,00 zł, tj. 96,43% planu wynoszącego 140 000,00 zł. W ramach zadania zakupiono samochód osobowy marki Toyota 1.8 Hybrid, generujący mniejsze zanieczyszczenie powietrza oraz umożliwiający jazdę w Strefie Czystego Transportu bez dodatkowych opłat. Zakres rzeczowy został zrealizowany w całości, niepełne wykonanie finansowe wynika z udzielonych rabatów przy zakupie.
- ✓ inwestycyjne pn.: *Biblioteka Nowych Możliwości. Innowacje i Dostępność (WBP\*\*-0970-00000-1)* – wydatkowano 78 999,72 zł, tj. 99,67% planu wynoszącego 79 260,00 zł. W ramach zadania dokonano zakupu:
  - wrzutni do oddawania książek, dostosowującej ofertę biblioteki do potrzeb osób z ograniczoną mobilnością,
  - oprogramowania integrującego posiadany system biblioteczny z Węzłem Krajowym,
  - projektorów multimedialnych i komputerów przenośnych (2 zestawy) do realizacji działań edukacyjnych i promocyjnych poza siedzibą biblioteki,
  - mobilnej sceny do występów kameralnych wraz z zadaszeniem,
  - pianina cyfrowego do pracowni muzycznej biblioteki,
  - 27 nowoczesnych i multimedialnych zestawów komputerowych dla Arteteki.

Biblioteka uzyskała przychody własne w wysokości 3 925 878,84 zł, (w tym: przychody z tyt. rozliczenia amortyzacji 3 107 223,71 zł), które pochodziły m.in. z kar za przetrzymywanie książek, opłat za wydanie duplikatu karty bibliotecznej, opłat

konferencyjnych, opłat za wydruki komputerów oraz ksero dla użytkowników). W 2025 roku zakupiono 8 325 jednostek inwentarzowych (w tym 7 477 książek, 787 zbiorów specjalnych oraz 61 wydawnictw ciągłych). Z innych źródeł kolekcja wzbogaciła się o 8 314 jednostek inwentarzowych (w tym m.in.: dary – 7 606, zwroty za zagubione książki – 217, książki przejęte – 146). Biblioteka prenumerowała 206 tytułów gazet codziennych, dzienników, czasopism naukowych, fachowych, zawodowych. W tym w siedzibie głównej dostępnych było 205 tytułów, w Artetece 2. Bogatą kolekcję stanowią również gazety oraz czasopisma lokalne i regionalne z Małopolski, które Biblioteka pozyskuje nieodpłatnie od wydawców. Ogółem w 2025 r. było to 209 tytułów czasopism, w tym 157 tytułów prasy lokalnej i regionalnej, 52 tytuły prasy ekonomiczno-biznesowej. Łącznie z prenumerowanymi czasopismami stan księgozbioru na koniec 2025 r. wyniósł 555 953. W 2025 r. do Małopolskiej Biblioteki Cyfrowej dodano 5 003 dokumentów, łącznie stan publikacji na koniec roku wyniósł 147 577. Łączny przyrost zbiorów w 2025 r. (uwzględniając liczbę tytułów czasopism prenumerowanych oraz publikacje w MBC) wyniósł 21 848 jednostek. W Bibliotece zorganizowano 74 wystawy prezentujące prace w różnych dziedzinach. Wypożyczono do innych bibliotek 36 wystaw. Łącznie prezentowano 110 wystaw. Ponadto 29 otwarciom wystaw towarzyszyły wernisaże/finisaże, w których udział wzięło 1 221 osób. W 2025 r. wystawy w bibliotece obejrzało 128 859 osób. Ze względu na ekspozycje wystaw w otwartych przestrzeniach nie było możliwości wyliczenia osób, które obejrzały wystawy i nie korzystały z innych aktywności w bibliotece (wypożyczenia czy udostępnienia zbiorów). Przeprowadzono lekcje i warsztaty biblioteczne – zajęcia przygotowujące młodego odbiorcę do korzystania z tekstów, źródeł informacji, bibliotek i zasobów sieci (odbyło się 37 spotkań, które zgromadziły się 666 uczestników). W okresie sprawozdawczym, z zakresu promocji literatury, kultury i czytelnictwa, w ramach wydarzeń własnych oraz współorganizowanych odbyły się 1 443 spotkania, liczba zarejestrowanych czytelników wyniosła 67 119 osób – łączna liczba osób korzystających z oferty Biblioteki (odwiedzających czytelnie i wypożyczalnie oraz biorących udział w imprezach i szkoleniach) w 2025 r. wyniosła 486 372. Ponadto (27 wewnętrznych, 130 zewnętrznych i 7 w ramach „Laboratorium Dostępności”). W 2025 r. liczba sesji w bazach dostępnych on-line wyniosła: 180 104, liczba odwiedzin na stronach MBC – 175 608, liczba odsłon MBC – 752 353. Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie umożliwia swoim użytkownikom dostęp do źródeł elektronicznych baz danych poprzez system HAN. Użytkownicy posiadający aktywne

konto biblioteczne mają możliwość bezpiecznego, zdalnego dostępu do e-zasobów z komputerów zlokalizowanych poza siecią Biblioteki. Bazy dostępne poprzez system HAN: EBSCO (Ebook Collection, Open Access Collection), ProQuest (Dance in Video, Theatre in Video, Publicly ProQuest), Lex OMEGA, Inforlex Expert, Wielka Genealogia Minakowskiego, Bazy Wolters Kluwer. W 2025 r. zrealizowano łącznie 96 430 przedsięwzięć w zakresie działalności informacyjnej. WBP w Krakowie bierze udział w projekcie SBP „Analiza Funkcjonowania Bibliotek”, Koordynator z ramienia Biblioteki czuwa nad poprawnością wprowadzania danych przez biblioteki terenowe województwa (powiatowe i gminne). Koordynator wojewódzki nadzorował tworzenie i wypełnianie formularzy, poprawność danych wprowadzonych przez biblioteki i zatwierdzał formularze dla 172 bibliotek. W ramach przedsięwzięcia w 2025 r. opracowano 16 zestawień i sprawozdań, zrealizowano 1 badanie. Ponadto Biblioteka posiada stronę www, prowadzi portale tematyczne i profile na portalach społecznościowych.

- rozdziale 92118 – Muzea – wydatkowano 102 359 282,15 zł, tj. 99,92% planu wynoszącego 102 437 872,00 zł na dotacje dla 11 muzeów:
  1. Muzeum Archeologiczne w Krakowie otrzymało dotację w kwocie 12 349 580,00 zł, tj. 100,00% planu, w tym na zadania:
    - ✓ inwestycyjne pn.: *Małopolski dwór - "zielona" odnowa i odbudowa zabytków oraz adaptacja dla nowych funkcji społeczno-gospodarczych (MA\*\*\*-0462-FEM\*\*-1)* – wydatkowano 11 545,00 zł. tj. 100,00% planu. Projekt partnerski. W ramach zadania przeprowadzono procedury przetargowe i podpisano umowy z wykonawcami na roboty budowlane i prace konserwatorskie oraz na zarządzanie w inwestycji (rozliczenie finansowe, usługi prawne, inwestorstwo zastępcze). Kontynuowano działania promocyjne projektu.
    - ✓ bieżąco-inwestycyjne pn.: *Archeologiczny Atlas Małopolski. Digitalizacja i udostępnianie zasobów Muzeum Archeologicznego w Krakowie. Etap II – FEM 2021-2027 (MA\*\*\*-0942-FEM\*\*-1)* – wydatkowano 211 020,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania podpisano umowę na dofinansowanie zadania z Programu Regionalnego Fundusze dla Małopolski 2021-2027. Przeprowadzono procedurę przetargową na zarządzanie w inwestycji (rozliczenie finansowe, usługi prawne, opracowanie OPZ). Dokonano zakupu materiałów do przygotowania konserwatorskiego oraz zabezpieczenia dokumentacji archiwalnej i zabytków

archeologicznych oraz rozpoczęto prace konserwatorskie. Dokonano zakupu dodatkowego wyposażenia do prowadzenia prac digitalizacji zasobu oraz rozpoczęto digitalizację zabytków archeologicznych i archiwaliów. Wykonano prace obróbki graficznej i kontroli jakości. Zrealizowano opracowanie redakcyjne i korektę tekstów opisów merytorycznych zasobu i opisu narracyjnego w języku polskim. Ponożono koszty na zarządzanie danymi w bazie danych i bazie portalu. Zrealizowano działania promocyjne. Zadanie wieloletnie realizowane zgodnie z harmonogramem rzeczowym i finansowym, planowany termin zakończenia zadania – 2028 r.

- ✓ *Dawny klasztor – byłe więzienie – nowoczesne muzeum. Adaptacja zabytkowej siedziby Muzeum Archeologicznego w Krakowie do współczesnych standardów na 175 rocznicę powstania instytucji – FEnIKS (MA\*\*\*-0391-INNE\*-1) – wydatkowano 2 325 899,00 zł. tj. 100,00% planu. W ramach zadania zakończono realizację robót budowlanych etapu „Ekspozycja” oraz uzyskano decyzję o dopuszczeniu do użytkowania części ekspozycyjnej muzeum. Opracowano dokumentację zamienną i konserwatorską, zatwierdzoną pozwoleniem WUOZ, oraz rozpoczęto przygotowania dokumentacji kolejnego przetargu na roboty budowlane w zakresie elementów zmodyfikowanych z uwagi na odkrycia archeologiczne dawnych reliktyw. Rozstrzygnięto postępowanie przetargowe na wykonanie usługi nadzoru inwestorskiego. Kontynuowano zabezpieczenie eksponatów (w tym przeniesienie kolekcji egipskiej). Opracowano dokumentację przetargową dla części „Administracja, Ogród i Konserwacja” oraz ogłoszono przetarg na dokumentację techniczną (postępowanie w toku). Ponożono koszty osobowe na konserwację zabytków archeologicznych oraz realizowano usługi wsparcia inwestycji. Prowadzono działania promocyjne projektu. Zadanie wieloletnie realizowane zgodnie z harmonogramem rzeczowym i finansowym, planowany termin zakończenia zadania – 2027 r.*

Przychody własne wyniosły 2 860 953,63 zł (w tym: przychody z tyt. rozliczenia amortyzacji 1 929 874,67 zł). Muzeum zaprezentowało 3 wystawy stałe (eksponowane w siedzibie głównej, Oddziale Nowa Huta w Branicach i w podziemiach kościoła p.w. św. Wojciecha, nowa wersja wystawy „Pradzieje i wczesne średniowiecze Małopolski”), 7 wystaw czasowych (ze względu na remont części wystawienniczej, jedną wystawę online przypisano do ekspozycji w siedzibie Muzeum. Cztery eksponowane były w innych instytucjach). Muzeum organizowało lub

współorganizowało 15 wydarzeń kulturalnych. (*Jubileusz 175-lecia powstania Muzeum Archeologicznego w Krakowie, Święto Rękawka, Krakowska Noc Muzeów, Święto Rodziny Krakowskiej, Święto Małopolski, Europejskie Dni Archeologii, Wydarzenia realizowane z myślą o osobach z niepełnosprawnościami, Wydarzenia kulturalne w ramach współpracy z innymi podmiotami, Noc Naukowców, Małopolski Piknik Archeologiczny Małopolska w czasach Bolesława Chrobrego, Zajrzyj do Huty 17, Andrzejki w Branickim Dworze, Dzień Otwartych Drzwi Muzeów Krakowskich, „Strawa pod kopcem Wandy”, Kultura przy wiejskiej drodze/Małopolski Gościńiec – koncert w Branicach*). Ogólna liczba uczestników wyniosła 142 926 osób. Muzeum realizowało ofertę edukacyjną przygotowaną przez Dział Edukacji Archeologicznej i Wystaw, Oddział w Nowej Hucie oraz pracowników merytorycznych. Różnorodne zajęcia odbywały się nie tylko w siedzibie głównej i w Oddziale Nowa Huta, ale i w instytucjach zewnętrznych. Ze względu na ograniczenia wynikające z remontu i zamknięcia wystaw, skala działalności edukacyjnej z konieczności uległa ograniczeniu. Przeprowadzono 68 lekcji, 495 warsztatów w siedzibie, w oddziale w Branicach i w placówkach zewnętrznych oraz 68 wykładów popularnonaukowych oraz udostępnień w związku ze specjalistycznymi zajęciami źródłoznawczymi w magazynach. Oprócz stałej oferty dla dzieci i młodzieży związanej z działalnością w trakcie roku szkolnego, prowadzone były zajęcia dla osób indywidualnych i grup podczas ferii zimowych (*Ferie pełne cudów (starożytnego) świata*), wakacji i w niedzielę (*Wtorkowe spotkania z zabytkiem – nie tylko dla Seniorów, Haft historyczny, Niedzielne warsztaty rodzinne oraz urodziny w Muzeum*). Kontynuowane były Muzealne Spotkania Naukowe – wewnętrzne spotkania o charakterze samokształceniowym, na których prezentowane były aktualne przedsięwzięcia naukowe, inwentaryzacyjne i ekspozycyjne pracowników. Spotkania będą odbywały się co miesiąc, z przerwą na wakacje. Pracownicy Działu Edukacji Archeologicznej i Wystaw przygotowywali nową ofertę edukacyjną w związku z planowanymi otwarciem nowych wystaw w Muzeum. W ramach bieżącej konserwacji w pracowniach muzealnych zakonserwowano 2 660 zabytków metalowych, ceramicznych, z surowców organicznych, kamiennych i szklanych. W ramach Systemu Komputerowej Ewidencji Zbiorów Muzeum Archeologicznego w Krakowie (SKEZMAK) wykonano 27 wpisów inwentarzowych oraz wprowadzenie do bazy danych 3 536 rekordów. W ramach statutowej działalności sporządzono wizerunki zabytków: rysunki (m.in. stanowisk: Tur Dolny, stan. 18; Koszyce, stan. 9; Nowa

Huta-Mogiła, stan. 1 i 62, Nagnajów) oraz dokumentację fotograficzną i digitalizację zabytków oraz dokumentacji. Tworzono spisy rzeczowe (głównie zabytków przeznaczonych na nowe wystawy), znakowano i metrykowano materiały archeologiczne. Systematycznie prowadzono wpisy związane z kontynuacją prac nad elektronicznym katalogiem bibliotecznym – bazy danych: „Zwarte”, „Art.-Robocze”, „Artykuły” i „Czasopisma”. Całkowity ruch muzealiów wyniósł 6 333 zabytków, które były wypożyczane jednostkom zewnętrznym na ich potrzeby wystawiennicze oraz w ramach wypożyczenia wystaw MAK. Liczba ta obejmuje też zabytki wypożyczane w celach prowadzenia analiz naukowych. Zbiory archeologiczne były udostępniane do opracowań i publikacji naukowych, prac doktorskich i magisterskich. Udostępniono 367 teczek z różnego rodzaju materiałami (archiwalia, wizerunki) w celach wystawienniczych, naukowych i na potrzeby ZUS oraz około 268 pozycji księgozbioru biblioteki. Koszty działalności Muzeum przedstawiają się następująco: gromadzenie zbiorów muzealnych – 2 501 346,13 zł, opracowanie zbiorów muzealnych – 2 989 403,32 zł, zabezpieczenie zbiorów muzealnych – 2 139 126,55 zł, udostępnianie wystaw stałych – 612 880,62 zł, udostępnianie wystaw czasowych – 633 507,01 zł, organizowanie wydarzeń kulturalnych i konkursów – 797 521,53 zł, działalność edukacyjna – 2 102 811,70 zł, remonty – 622 099,32 zł.

2. Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie – otrzymało dotację w kwocie 11 483 216,00 zł, tj. 100,00% planu, w tym zaplanowano dotację na zadania inwestycyjne pn.:

✓ *DOM ESTERKI - potencjał miejsca i historycznej przestrzeni. Odtworzenie, zabezpieczenie i zmodernizowanie zabytkowej przestrzeni budynku (ME\*\*\*-0866-00000-1)* – wydatkowano 1 813 048,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania uzyskano pozwolenia na budowę do części projektu pn. *Remont dachu, przebudowa z dostosowaniem do obowiązujących przepisów przeciwpożarowych budynku „Esterki”* oraz wykonano roboty budowlane w budynku „Esterki” (w tym m.in. demontaż istniejącego dachu, wykonanie wzmocnień tramów zgodnie z projektem technicznym branży konstrukcyjnej, wydzielenie pomieszczeń użytkowych na poddaszu z dostosowaniem do obowiązujących przepisów pożarowych, wykonanie przegród w odporności ogniowej, wykonanie wzmocnień konstrukcji dachu wyższego, wykonanie pomostów technologicznych, impregnacje więźby, montaż konstrukcji dachu wraz z pokryciem dachówką ceramiczną, wykonanie obróbek blacharskich, pasów

nadrynnowych, lukarn, zwieńczenia ścian z blachy miedzianej, montaż rynien spustowych i instalacji odgromowej, modernizacja istniejącego systemu sygnalizacji pożarowej, wyposażenie dróg ewakuacyjnych w budynku w instalację awaryjnego oświetlenia ewakuacyjnego). Ponadto opracowano dokumentację konserwatorską oraz projektową w zakresie odtworzenia zabytkowych przestrzeni na parterze w „Domu Esterki” wraz z dostosowaniem ich do potrzeb Muzeum. Zadanie wieloletnie realizowane zgodnie z harmonogramem rzeczowym i finansowym, planowany termin zakończenia zadania – 2026 r.

- ✓ *PARADNIE! Digitalizacja unikatowych muzealiów i archiwaliów z kolekcji Muzeum Etnograficznego w Krakowie – FEM 2021-2027 (ME\*\*\*-0943-FEM \*\*-1)* – wydatkowano 65 226,00 zł tj. 100,00% planu. W ramach zadania opracowano dokumentację aplikacyjną w ramach dofinansowania zadania ze środków programu Fundusze Europejskie dla Małopolski 2021-2027. Przeprowadzono prace przygotowania archiwaliów i muzealiów do procesu digitalizacji oraz przygotowano postępowanie o zamówienie publiczne na prace przygotowania zbiorów do procesu digitalizacji. Opracowano wstępny projekt materiałów pomocniczych w formie etalazu do wykorzystania w procesie digitalizacji strojów oraz opracowano harmonogram digitalizacji archiwaliów i muzealiów. Przygotowano postępowanie o zamówienie publiczne na prace digitalizacji 3D wybranych strojów oraz na zakup uzupełniającej infrastruktury sprzętowej i licencji oprogramowania do prowadzenia procesu digitalizacji muzealiów i archiwaliów. Wykonano analizy użyteczności modernizowanego serwisu oraz analizy projektowania interfejsu użytkownika. Prowadzono obsługę konserwatorską i logistyczną oraz kontrolę merytoryczną procesu digitalizacji i jakości wykonanych prac. Zadanie wieloletnie realizowane zgodnie z harmonogramem rzeczowym i finansowym, planowany termin zakończenia zadania – 2028 r.

Uzyskane przychody własne w kwocie 1 007 458,43 zł (w tym: przychody z tyt. rozliczenia amortyzacji 490 535,04 zł) pochodziły głównie ze sprzedaży biletów wstępu, sprzedaży wydawnictw. Muzeum zaprezentowało 1 wystawę stałą, 10 wystaw czasowych, zorganizowało 71 wydarzeń kulturalnych i konkursów, 828 przedsięwzięć edukacyjnych. Konserwacja zachowawcza – 536 obiektów; konserwacja pełna – 9 obiektów, konserwacja ratunkowa/interwencyjna – 41 obiektów, organizacja magazynowa – 5 891 obiektów. Działalność edukacyjna obejmowała zróżnicowane tematy i formy pracy. Łącznie zrealizowano 828 zajęć (814

stacjonarnych i 14 plenerowych), w których udział wzięło 13 867 osób. Korzystały one z oferty dla szkół i przedszkoli (warsztaty i gry muzealne oraz terenowe); oferty dla odbiorców indywidualnych (warsztaty dla dzieci i rodzin, warsztaty dla dorosłych i młodzieży, warsztaty dla nauczycieli, działania w plenerze), stale poszerzanej – między innymi dzięki realizacji programu „Być dla każdego”, na który co roku Instytucja pozyskuje środki z MKIDN – oferty dla osób z niepełnosprawnościami, a także oferty warsztatów na zamówienie oraz zajęć realizowanych w ramach współpracy z podmiotami prowadzącymi działania społeczne, placówkami edukacyjnymi i instytucjami kultury. Dużą popularnością cieszyły się programy przygotowane na czas ferii zimowych i wakacji, w tym realizowany w ramach „Kultury na 6” program „Królewski Kazimierz”. Na uwagę zasługuje cykl warsztatów rodzinnych „Etno? Logicznie!”, który w 2025 roku został doceniony przez jury konkursu Złote Słoneczniki i uhonorowany statuetką w kategorii LOGIKA. W ramach „Kolekcji emocji” – długofalowego programu edukacyjnego dla dzieci i młodzieży z trudnościami w funkcjonowaniu społecznym, który był realizowany we współpracy z Oddziałem Klinicznym Psychiatrii Dorosłych, Dzieci i Młodzieży Szpitala Uniwersyteckiego w Krakowie - w cyklicznych warsztatach w Muzeum wzięły udział 2 grupy terapeutyczne, a finał jednego z cykli znalazł się w programie VII edycji Krakowskiego Tygodnia Zdrowia Psychicznego HUMAN WEEK. W 2025 roku po raz kolejny Instytucja została wyróżniona w plebiscycie „Miejsce przyjazne rodzinom z dziećmi”. Plebiscyt ma na celu wyróżniać i wskazywać miejsca, z których rodziny z dziećmi korzystają na co dzień, a ich oferta oraz przyjazne wnętrza są dodatkowo dostosowane do potrzeb rodzin z dziećmi. W IV kwartale 2025 Instytucja znalazła się w gronie instytucji kultury zaproszonych do realizacji programu wyrównywania szans edukacyjnych dzieci i młodzieży „Przyjazna szkoła”. Program ma na celu podwyższenie poziomu dobrostanu społeczności szkolnej w szkołach, do których uczęszczają uczniowie i uczennice z Ukrainy, przez realizację różnorodnych form wsparcia kierowanych do uczniów i uczennic, ich rodziców oraz kadr systemu oświaty. W 2025 w MEK rozpoczęły się przygotowania do warsztatów dla dzieci i rodziców przybliżających polskie i ukraińskie dziedzictwo kulturowe. Ich realizacja jest zaplanowana na lata 2026–2027. Łącznie ma objąć 172 grupy warsztatowe. Niezwykle istotna dla MEK była współpraca z TVP Kraków, która przyczyniła się bardzo do wzmożenia zainteresowania ofertą i działalnością Muzeum, oraz jego promocją na obszarze Małopolski i całej Polski. „Etnos Małopolski” to cykl, który

przybliżyć bogactwo kultury ludowej naszego regionu, a Muzeum Etnograficzne w Krakowie miało zaszczyt pełnić rolę gospodarza tego programu, stając się przestrzenią spotkań z żywą tradycją. TVP3 Kraków wraz z MEK zainicjowały we wrześniu 2024 roku wspólne przedsięwzięcie, jakim była rejestracja przez telewizję szesnastoodcinkowej audycji. Nagrania zrealizowane zostały w izbach regionalnych Muzeum, tj. Izbie Podhalańskiej i Izbie Krakowskiej oraz w plenerach regionów Małopolski. Premiery kolejnych odcinków audycji emitowane były na antenie TVP3 Kraków, w każdy piątek, o godz. 18.00 przed Kroniką i umieszczane sukcesywnie na stronie internetowej, w programie „Magazyn Kulturalny Etnos Małopolski”. Prezentowani na filmach przedstawiciele regionów i subregionów etnograficznych Małopolski, promowali swoją własną kulturę ludową, opowiadali o wspólnym pochodzeniu i pokazywali swe wielkie zamiłowanie do rodzimej tradycji. Ponieważ filmy odniosły ogromny sukces, ciesząc się dużą oglądalnością, TVP3 Kraków i Muzeum Etnograficzne postanowiły przystąpić w roku 2025, do realizacji kolejnych 16 odcinków audycji pod tym samym tytułem „Etnos Małopolski”, uwzględniając oczywiście inne, niezwykle ciekawe regiony i subregiony Małopolski. Cykl ma być kontynuowany w roku 2026. Wszystkie odcinki można zobaczyć również online pod adresem: <https://krakow.tvp.pl/82399884/etnos-malopolski>. Koszty działalności Muzeum przedstawiają się następująco: gromadzenie zbiorów muzealnych – 1 035 202,59 zł, opracowanie zbiorów muzealnych – 3 618 283,34 zł, zabezpieczenie zbiorów muzealnych – 543 662,61 zł, udostępnianie wystaw stałych – 1 899 851,62 zł, udostępnianie wystaw czasowych – 1 197 723,82 zł, organizowanie wydarzeń kulturalnych i konkursów – 768 226,28 zł, działalność edukacyjna – 1 661 132,82 zł, remonty – 92 961,23 zł.

3. Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie – otrzymało dotację w wysokości 13 639 626,00 zł, co stanowiło 100,00% planu, w tym zaplanowano dotację na zadania:

✓ bieżąco – inwestycyjne pn.: *Heksagon - "Z wiatrem i pod wiatr - lotnictwo cywilne" wystawa stała w Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie - etap I (MLP\*\*-0577-00000-1)* – wydatkowano 5 064 558,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania poniesiono koszty wykonania kontentu multimedialnego oraz wykonania i montażu elementów wystawy. Dokonano zakupu wyposażenia edukacyjnego (telewizora mobilnego i tablic tyflograficznych), wyposażenia technicznego (m.in. maszyny czyszczącej, zabudowy meblowej pomieszczeń technicznych, narzędzi ręcznych

oraz wózków transportowych), oraz systemów wystawienniczych i skanera do klisz i grafiki. Opracowano dokumentację zmiany zabezpieczeń przeciwpożarowych budynku w związku z tworzoną wystawą stałą oraz dokonano aktualizacji instrukcji bezpieczeństwa pożarowego. Wykonano opracowania merytoryczne w ramach konsultacji eksperckich. Prowadzono prace merytoryczne przygotowania i realizacji wystawy oraz zamówiono system audio do zwiedzania wystawy (audioprzewodnik). Realizowano usługę świadczoną przez Inwestora Zastępczego oraz obsługę prawną. Zrealizowano promocję wystawy (w tym: opracowanie i druk katalogu wystawy w wersji podstawowej i rozszerzonej, przygotowanie filmu promocyjnego, przygotowanie grafik lotniczych i fotografii eksponatów, organizację i realizację uroczystego otwarcia wystawy). Zadanie wieloletnie zakończone.

- ✓ inwestycyjne pn.: *Wymiana drzwi w Gmachu Głównym Muzeum Lotnictwa Polskiego (MLP\*\*-0920-00000-1)* – wydatkowano 110 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania wymieniono troje drzwi w Gmachu Głównym Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie. Wykonano oznakowanie strefy wejścia w postaci napisu z liter płaskich zamontowanych na elewacji Muzeum wraz z instalacją elektryczną i automatyką sterującą dla podświetlenia szyldu.
- ✓ inwestycyjne pn.: *Heksagon budowa zadaszenia nad ekspozycją plenerową zlokalizowaną przy hangarze nr 5 (MLP\*\*-0921-00000-1)* – wydatkowano 290 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania opracowano dokumentację architektoniczną oraz uzyskano pozwolenie konserwatorskie i pozwolenie na budowę. Przeprowadzono postępowanie przetargowe, zawarto umowę z wykonawcą i zrealizowano roboty budowlane i dostawę wraz z montażem zadaszenia membranowego. Prowadzono obsługę prawną oraz usługi pełnienia nadzoru inwestorskiego nad pracami.
- ✓ bieżące pn.: *Zakup oraz montaż nowych opraw oświetlenia ewakuacyjnego (MLP\*\*-0935-00000-1)* – wydatkowano 68 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania zakupiono oraz wykonano montaż opraw oświetlenia ewakuacyjnego. Przygotowano istniejącą wówczas instalację do podłączenia nowych opraw.
- ✓ bieżące pn.: *Prace o charakterze ratunkowym w budynku Wartowni w Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie (MLP\*\*-0983-00000-1)* – wydatkowano 60 000,00 zł, tj. 100,00% planu. Zrealizowany zakres zadania obejmował prace

i roboty budowlane związane z wymianą pokrycia dachowego i kominów, wykonaniem izolacji przeciwwilgociowej i ociepleniem fundamentów budynku, koszty nadzoru (kierownika budowy oraz inspektora nadzoru). W ramach zadania opracowano dokumentację projektową, opinie i ekspertyzy w celu uzyskania niezbędnych pozwoleń.

- ✓ inwestycyjne pn.: *Zakup transformatora na potrzeby Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie (MLP\*\*-1018-00000-1)* – wydatkowano 53 770,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania zakupiono transformator olejowy typu TNOSLH-250. Dokonano wymiany starego transformatora i wykonano niezbędne pomiary w ramach uruchomienia.
- ✓ inwestycyjne pn.: *Ogrodzenie terenu nowo wybudowanego hangaru Heksagon oraz powstałej nowej przestrzeni ekspozycyjnej – etap 2 (MLP\*\*-1019-00000-1)* – wydatkowano 195 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach etapu 2 zadania wykonano instalacje elektryczne (zasilanie) oraz instalacje teletechniczne. Dokonano zakupu kamery do monitoringu, w celu podniesienia poziom bezpieczeństwa w strefie wejścia w rejonie nowego ogrodzenia. Prowadzono usługi pełnienia nadzoru inwestorskiego nad pracami.
- ✓ bieżące pn.: *Cyklinowanie podłóg wraz z lakierowaniem na I i II piętrze Gmachu Głównego Muzeum (MLP\*\*-1051-00000-1)* – wydatkowano 70 000,00 zł, tj. 100,00% planu. Realizacja zadania została zlecona firmie Parkiety Piotr Mazur na podstawie umowy o dzieło, pracami objęto 921,60 m<sup>2</sup> powierzchni I i II piętra Gmachu Głównego Muzeum.

Muzeum osiągnęło przychody własne w kwocie 6 858 471,90 zł (w tym: przychody z tyt. rozliczenia amortyzacji 2 313 375,11 zł). Muzeum udostępniło 12 wystaw stałych, 9 wystaw czasowych, zorganizowało 57 wydarzeń kulturalnych oraz 429 wydarzeń edukacyjnych. Liczba uczestników ogółem (wydarzeń kulturalnych, edukacyjnych, wystaw czasowych i stałych) wyniosła 261 993 osoby. W ramach gromadzenia zbiorów w 2025 r. Dział Zbiorów opracował 4 006 szt. obiektów muzealnych, w tym: 2 676 szt. archiwaliów, 1 091 szt. muzealiów, 234 szt. zbiorów bibliotecznych., natomiast zbiory biblioteczne zwiększyły się o 31 pozycje pochodzących z zakupów oraz 203 pozycje pochodzące z darowizn. W ramach bieżącej konserwacji i naprawy eksponatów zakończono remonty oraz konserwacje 6 samolotów (PZL 104 Wilga SP-WEC, remont pływaków do samolotu PZL-104 Wilga, L-200 Morawa SP-NXA, JK-1, EM-11 „Orka” SP-YEP, Acro-Viper SP-YBV.

Dodatkowo zakończono prace przy 2 szybowcach (IS-4 Jastrząb SP-138, SZD-6 Nietoperz SP-1220). W obrębie działalności edukacyjnej zrealizowano 429 przedsięwzięć edukacyjnych, realizowano zadania edukacyjne o różnej tematyce związanej z lotnictwem i historią, dla różnych grup wiekowych, połączone z konkursami z nagrodami, oferta muzealna została również poszerzona o warsztaty plastyczne (malarsko-rysunkowe), warsztaty modelarskie (modeli kartonowych), nowe lekcje muzealne. W ramach Kina Lotnik wyświetlano projekcje filmów o tematyce lotniczej, odbył się pokaz premierowy filmu „Krakowskie lotnicze okno na świat. Od Rakowic-Czyżyn do Balic”, pokazy towarzyszące półkoloniom zimowym, obchodom Dnia Dziecka i Nocy Muzeów oraz pokazy filmu „Atak na tamę Sorpę” towarzyszące wydarzeniu Odlewnicza Wiosna, projekcja filmu „Liberator w Ochotnicy”, pokazy dla dzieci towarzyszące wydarzeniu z okazji Mikołajek. W 2025 roku odbyły się spotkania organizowane wewnątrz Muzeum obejmujące zarówno cykliczne prelekcje „Spotkanie przy samolocie”, zleczone wykłady dla studentów różnych uczelni, poświęcone różnorodnej tematyce, prelekcje dla zwiedzających, jak i konferencje naukowe towarzyszące prezentowanym w Muzeum wystawom. W ramach obchodów Święta Lotnictwa Polskiego zrealizowano szereg wydarzeń w tym m.in.: wernisaż wystawy czasowej, zwiedzanie wnętrza wybranych statków powietrznych, koncert Orkiestry Reprezentacyjnej Sił Powietrznych, przeloty samolotów, pokazy konne, warsztaty i animacje, pokazy naukowe, otwarcie nowej wystawy stałej „Z wiatrem i pod wiatr. Lotnictwo cywilne”, grę terenową, fotobudkę AI, wystawę zabytkowych samochodów i rowerów, panel dyskusyjny pt. „Spotkanie z lotnictwem cywilnym”, gry i warsztaty w średniowiecznej wiosce, mapping na fasadzie Hangaru nr 5, część oficjalną obejmującą uroczystości pod pomnikiem lotników i wystąpienia zaproszonych Gości. Muzeum było zaangażowane w realizację wydarzeń kulturalnych, m.in.: Cracow Fashion Week – konkurs i pokaz mody Szkoły Artystycznego Projektowania Ubioru SAPU; Espresso w chmurach – koncert i spotkanie z dr. hab. Krzysztofem Mroczkowskim, zastępcą Dyrektora ds. Naukowych Muzeum, który opowiedział o związku lotnictwa z kulturą i sztuką; Noc Muzeów – możliwość nocnego zwiedzenia muzeum oraz dodatkowe atrakcje; Balonowe powitanie wiosny – zawody modeli balonów na ogrzane powietrze; Kongres Bezpieczeństwa Dziedzictwa – kongres poświęcony tematyce ochrony dziedzictwa naturalnego w obliczu współczesnych zagrożeń kryzysowych, w tym konfliktów i katastrof; Obchody 81-tej rocznicy wybuchu Powstania Warszawskiego –

wydarzenie organizowane w hołdzie Powstańcom Warszawskim; Narodowe Czytanie – kolejna edycja ogólnopolskiej akcji, w tym roku poświęcona twórczości Jana Kochanowskiego; Złot zabytkowych szybowców – Litwinka, III Festiwal Kultury Wrażliwej – specjalne oprowadzania zrealizowane w ramach kolejnej edycji festiwalu; Dzień Otwarty Muzeów Krakowskich – specjalne oprowadzania zrealizowane w ramach krakowskiej akcji; zawody modeli kartonowych – zawody modeli latających; koncert kolęd i pastorałek „Oj, stało nom się wesele” – koncert Chóru Polskiego Radia – Lusławice realizowany w muzealnych przestrzeniach. Zrealizowano także wydanie rocznika muzealnego – trzeciej edycji periodyku sprawozdawczo-źródłowego obejmującego działalność merytoryczną, administracyjną i inwestycyjną instytucji. Dodatkowo wydano Album ze zdjęciami z otwarcia nowej wystawy stałej w Hangarze nr 5. Koszty działalności Muzeum przedstawiają się następująco: gromadzenie zbiorów muzealnych – 317 455,31 zł, opracowanie zbiorów muzealnych – 641 033,47 zł, zabezpieczenie zbiorów muzealnych – 3 398 395,76 zł, udostępnianie wystaw stałych – 6 470 874,75 zł, udostępnianie wystaw czasowych – 410 918,79 zł, organizowanie wydarzeń kulturalnych i konkursów – 1 245 918,15 zł, działalność edukacyjna – 1 190 928,79 zł, remonty – 490 057,27 zł.

4. Muzeum Ziemi Tarnowskiej otrzymało dotację w kwocie 13 561 732,80 zł, tj. 99,70% planu wynoszącego 13 603 027,00 zł, w tym zaplanowano dotację na zadania:

- ✓ inwestycyjne pn.: *Rewaloryzacja, konserwacja i rozszerzenie publicznych funkcji Muzeum Zamek w Dębnie (MZT\*\*-0459-FEM\*\*-1)* – wydatkowano 7 845,00 zł, tj. 37,36% planu wynoszącego 21 000,00 zł. W ramach zadania podpisano umowę na dofinansowanie zadania z programu Fundusze Europejskie dla Małopolski 2021-2027. Przeprowadzono procedurę przetargową oraz podpisano umowę na wykonanie usługi inwestora zastępczego. Wszczęto postępowanie na wyłonienie generalnego wykonawcy robót budowlanych w trybie przetargu nieograniczonego. Z uwagi na dużą ilość pytań zadawanych przez potencjalnych wykonawców robót budowlanych oraz terminy wynikające z zastosowanej procedury, nie zakończono postępowania oraz nie zrealizowano płatności za przeprowadzenie postępowania przetargowego. Płatność zostanie dokonana po wyłonieniu wykonawcy. Planowany termin zakończenia zadania – 2028 r.
- ✓ inwestycyjne pn.: *Małopolski dwór - "zielona" odnowa i odbudowa zabytków oraz adaptacja dla nowych funkcji społeczno-gospodarczych (MZT\*\*-0462-FEM\*\*-1)* –

plan – 10 460,00 zł. Zadanie nie zostało zrealizowane z uwagi na brak możliwości rozstrzygnięcia postępowania przetargowego na wybór inwestora zastępczego (oferty przewyższały zaplanowany budżet). Ponadto nie przeprowadzono postępowania przetargowego na wybór generalnego wykonawcy robót.

- ✓ inwestycyjne pn.: *Zakup Koryznówki w Nowym Wiśniczu i przygotowanie projektu remontu (MZT\*\*-0899-000001)* – wydatkowano 900 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania zrealizowano prace geodezyjne oraz dokonano podziału działki, sporządzono operat szacunkowy oraz zakupiono nieruchomość obejmującą dwór, budynek gospodarczy i działkę o powierzchni 4 006 m<sup>2</sup>. Przeprowadzono postępowanie przetargowe, wyłoniono Wykonawcę i wykonano dokumentację projektową w zakresie opracowania wielobranżowego projektu budowlanego na adaptację dworku Koryznówka i budynku gospodarczego na cele muzealne wraz z zagospodarowaniem terenu oraz dostosowaniem obiektu do obsługi osób ze szczególnymi potrzebami
- ✓ inwestycyjne pn.: *Fumigacja budynku spichlerza i chaty wchodzących w skład zespołu Dwór w Dołędze (MZT\*\*-0917-00000-1)* – wydatkowano 99 788,40 zł, tj. 100,00% planu wynoszącego 99 789,00 zł. W ramach zadania wyłoniono wykonawcę fumigacji, wykonano demontaż systemów, przeprowadzono proces fumigacji w budynku spichlerza i chaty oraz zrealizowano montaż systemów SSWiN, CCTV i SSP po procesie fumigacji. Dokonano protokolarnego odbioru przeprowadzonych prac.
- ✓ inwestycyjne pn.: *Modernizacja pomieszczenia biurowego wraz z przeniesieniem centrali CCTV w Zagrodzie F. Curyłowej w Zalipiu (MZT\*\*-0918-00000-1)* – wydatkowano 18 322,00 zł, tj. 76,34% planu wynoszącego 24 000,00 zł. W ramach zadania wyłoniono wykonawców prac instalacyjnych oraz zabudowy meblowej. Zrealizowano niezbędne roboty instalacyjne oraz prace polegające na przeniesieniu do pomieszczenia biurowego centrali CCTV. Wykonano zabudowę meblową pomieszczenia biurowego oraz dokonano protokolarnego odbioru prac. Zakres rzeczowy został zrealizowany w całości, niepełne wykonanie finansowe wynika z oszczędności powstałych na zadaniu.
- ✓ bieżące pn.: *Opracowanie inwentaryzacji drzewostanu na terenie Dworu w Dołędze (MZT\*\*-0919-00000-1)* – wydatkowano 24 999,40 zł, tj. 67,57% planu wynoszącego 37 000,00 zł. W ramach zadania przeprowadzono procedurę wyłonienia wykonawcy robót, podpisano umowę. Prace polegające na opracowaniu

kompleksowej dokumentacji dendrologicznej dla zespołu parkowego, na terenie którego mieści się oddział Muzeum – Dwór w Dołędze zrealizowała firma EEP Michał Grunt, ul. Banacha 29A/43, 31-235 Kraków. W dniu lipcu 2025 r. dokonano protokolarnego odbioru dokumentacji.

Muzeum uzyskało przychody własne w wysokości 1 046 415,15 zł, (w tym: przychody z tyt. rozliczenia amortyzacji 155 437,55 zł) pochodzące m.in. ze sprzedaży biletów i wydawnictw. Muzeum oprócz 10 ekspozycji stałych, udostępniło 19 wystaw czasowych – 1 stanowiła kontynuację z roku 2024, ponadto zorganizowano i udostępniono zwiedzającym 18 nowych ekspozycji. Rozpoczęto przygotowywania do 1 wystawy, która zostanie otwarta w 2026 r. Zorganizowano 61 wydarzeń kulturalnych, w tym konkursy oraz 759 zajęć edukacyjnych. Oddziały i filia Muzeum Ziemi Tarnowskiej dysponują szeroką gamą zróżnicowanych i atrakcyjnych zajęć edukacyjnych. Działalność w tym zakresie stanowi jedną z najistotniejszych dla instytucji. Oferta była na bieżąco poddawana ewaluacji, wypracowywano nowe propozycje odpowiadające zaistniałemu zapotrzebowaniu ze strony różnych grup odbiorców. Wśród nich znalazły się propozycje oparte na ekspozycjach stałych, spacer historyczny, a także lekcje przygotowywane w związku z prezentowanymi wystawami czasowymi. Jako atrakcyjna alternatywa dla tradycyjnych zajęć szkolnych cieszyły się one zainteresowaniem uczniów. Wysiłki ukierunkowane na dotarcie z ofertą edukacyjną bezpośrednio do placówek oświatowych i pracujących w nich nauczycieli stanowią jeden z priorytetów działalności promocyjnej instytucji. W ramach działalności kulturalnej przygotowano imprezy kulturalne m.in.: „Międzynarodową Noc Muzeów”, „Pokaż znawcy broń jakiego narodu a orzeknie Ci o oświacie jego” – broń biała i palna oraz uzbrojenie ochronne na ziemiach polskich na przestrzeni wieków – oprowadzanie kuratorskie, „Szklany zawrót głowy” – oprowadzanie kuratorskie, CONSERVATIO. Konserwacja i restauracja obiektów muzealnych – oprowadzanie kuratorskie, Z malowanej wsi – zalipiańskie opowieści, Konkurs „Malowana Chata”, Koncert: „1000-lecie Korony Królestwa Polskiego. Historia w piosence”. We współpracy z innymi instytucjami, stowarzyszeniami i organizacjami Muzeum brało udział w organizacji imprez integrujących lokalną społeczność, będących okazją do twórczego i przyjemnego spędzania wolnego czasu, m.in. konferencja naukowej: „Społeczność żydowska w dziejach Polski i Tarnowa”, „Narodowego Czytania”, Międzynarodowego Taboru Pamięci Romów – VII Konferencja Taborowa, XVI Integracyjnego Pleneru Malarskiego „Dębno 2025”.

Przeprowadzono zajęcia edukacyjne w ramach zadania *Małopolska w czasach Bolesława Chrobrego*, Festiwal „Tarnowianie”: Jan Szczepanik – geniusz, wynalazca, konstruktor, „Muzealny Salon III Wieku” – cykl spotkań z interesującymi osobami (naukowcy, podróżnicy) mający na celu aktywizację seniorów, dla których Muzeum stanowi przestrzeń kulturalno-kreatywną. Muzeum zrealizowało VII Dzień Hetmański – piknik historyczny koncentrujący się wokół postaci wybitnego dowódcy i teoretyka wojskowości, właściciela miasta - hetmana Jana Tarnowskiego. W programie znalazły się: m.in. turniej łuczniczy o „Buławę Hetmańską”, korowód hetmański, obozowisko średniowieczne, pokazy walk rycerskich i warsztaty rzemiosł dawnych, spektakl dla dzieci: „Stoliczku nakryj się” (Teatr Trójkąt). Muzeum zorganizowało również 34. edycję skierowanego do dzieci, młodzieży oraz dorosłych twórców, konkursu plastycznego „Regionalny Konkurs na Pisanekę Ludową i Plastykę Obrzędową związaną z okresem Wielkanocy”, którego zwieńczeniem ~~wydarzenia~~ był kiermasz wielkanocny; „Kwartalne spotkania przy napojach” – cykliczne spotkania skierowane do lokalnej społeczności połączone z koncertami, wernisażami, innymi działaniami, zakończone degustacją „sezonowych” napojów (Wiosenne Spotkania przy Kawie – w programie wernisaż wystawy: „Droga do świętości” – twórczość Grażyny Grobelny-Przybyło; Letnie Spotkania przy Winie – w trakcie wydarzenia odbył się koncert pt. „Smak Różowego Wina” w wykonaniu jazzowego zespołu JUST DUO Jesienne Spotkania przy Herbacie - poza degustacją aromatycznej herbaty uczestnicy mieli okazję posłuchać koncertu pt. „Niedopowiedziane w tonacji e-moll” w wykonaniu Joanny Łukasik (fortepian) oraz Artura Łukasika (kontrabas) oraz wernisażu wystawy „Antystagnacje” autorstwa Małgorzaty Cichoń; Zimowe Spotkania przy Miodzie – w programie: koncert „A jednak... poezja w listopadzie” w wykonaniu krakowskiego barda Wojciecha Wojnarowskiego (akompaniament fortepianowy – Wanda Michalczewska), finisaż wystawy „Antystagnacje” Małgorzaty Cichoń; oraz spotkanie z pszczelarzem Piotrem Noskiem). Muzeum od lat kontynuuje proces ewidencjonowania zbiorów w formie elektronicznej, w 2025 roku przygotowano 1 860 nowych rekordów (tj. założona karta w systemie MONA spełniająca standard określony obowiązującymi przepisami z zakresu ewidencjonowania zbiorów muzealnych m.in. posiadająca nazwę i/lub tytuł, rodzaj, określone cechy charakterystyczne, autora lub twórcę, czas powstania, tworzywo, technikę, gabaryty, lokalizację, opis fizyczny, stan zachowania, a także dysponująca dokumentacją fotograficzną). Prowadzono prace naukowo-badawcze, uczestniczono

w konferencjach, redagowano publikacje naukowe. Ogólna liczba uczestników i odbiorców ogółem wyniosła 122 264. Koszty działalności Muzeum przedstawiają się następująco: gromadzenie zbiorów muzealnych – 532 671,88 zł, opracowanie zbiorów muzealnych – 1 108 875,97 zł, zabezpieczenie zbiorów muzealnych – 7 333 623,07 zł, udostępnianie wystaw stałych – 2 033 623,34 zł, udostępnianie wystaw czasowych – 326 263,38 zł, organizowanie wydarzeń kulturalnych i konkursów – 527 617,47 zł, działalność edukacyjna – 1 132 533,61 zł.

5. Muzeum Ziemi Sądeckiej, otrzymało dotację w wysokości 17 176 983,61 zł, tj. 100,00% planu wynoszącego 17 177 030,00 zł, w tym na zadania:

- ✓ bieżąco-majątkowe pn.: *Małopolski dwór - "zielona" odnowa i odbudowa zabytków oraz adaptacja dla nowych funkcji społeczno-gospodarczych (MZS\*\*-0462-FEM\*\*-1)* – wydatkowano 485 159,90 zł, tj. 99,99% planu wynoszącego 485 205,00 zł. Projekt partnerski. W ramach zadania zaprojektowano, wykonano i wdrożono profesjonalną stronę internetową dedykowaną promocji projektu. Opracowano identyfikację wizualną (logotyp) oraz wykonano i zamontowano tablice informacyjne. Prowadzono kompleksową obsługę koordynacji projektu, usługę wsparcia organizacyjnego, finansowego, merytorycznego, technicznego oraz prawnego na poziomie Partnera i Lidera projektu.
- ✓ inwestycyjne pn.: *Zakup samochodu służbowego – osobowego (MZS\*\*-0916-00000-1)* – wydatkowano 50 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania zakupiono używany samochód osobowy pięciodrzwiowy marki KIA, model: Stonic do celów służbowych.
- ✓ inwestycyjne pn.: *Opracowanie dokumentacji projektowej dla zespołu magazynów studyjnych w Sądeckim Parku Etnograficznym w Nowym Sączu w ramach zadania pn. Magazyn Przeszłości, Przyszłość Kultury: Centrum Edukacji i Konserwacji (MZS\*\*-0925-00000-1)* – wydatkowano 139 036,51 zł, tj. 100,00% planu wynoszącego 139 037,00 zł. W ramach zadania opracowano kompletną dokumentację projektową dla zespołu magazynów studyjnych w Sądeckim Parku Etnograficznym na terenie części działki ewidencyjnej nr 5/10 w obrębie 45 Nowy Sącz, w tym wykonano:
  - projekt koncepcji, program funkcjonalno-użytkowy budynków wraz z zagospodarowaniem terenu, dokumentację geologiczną, aktualną mapę do celów projektowych, inwentaryzację zieleni w obszarze projektowanym wraz z uzyskaniem pozwolenia na wycinkę drzew,

- projekt budowlany,
- projekt techniczno – wykonawczy wielobranżowy, kosztorys inwestorski, przedmiar robót, audyt energetyczny, projekt wyposażenia wnętrz, wizualizację obiektów.

Ponadto zapewniono usługę pełnienia nadzoru autorskiego nad dokumentacją.

- ✓ bieżące pn.: *Opracowanie dokumentacji aplikacyjnej w celu pozyskania dofinansowania ze środków UE dla zadania pn. Magazyn Przeszłości, Przyszłość Kultury: Centrum Edukacji i Konserwacji (MZS\*\*-0928-00000-1)* – wydatkowano 100 930,20 zł, tj. 100,00% planu wynoszącego 100 931,00 zł. W okresie sprawozdawczym Muzeum zapewniło kompleksową obsługę i wsparcie organizacyjne, finansowe, merytoryczne, techniczne oraz prawne projektu partnerskiego pn. „Małopolski dwór – „zielona” odnowa i odbudowa zabytków oraz adaptacja dla nowych funkcji społeczno-gospodarczych”. Wsparcie projektu realizowane było poprzez zatrudnienie pracowników. Zakres zadań obejmował m.in.: koordynację projektu, przygotowanie i weryfikację dokumentacji aplikacyjnej, finansowo-księgowej i technicznej, opracowanie i aktualizację budżetu oraz harmonogramów, przygotowanie i weryfikację dokumentów do postępowań o udzielenie zamówień publicznych, wsparcie procesu podpisania umowy o dofinansowanie, prowadzenie ewidencji finansowej projektu, przygotowywanie wniosków o płatność, a także monitorowanie prawidłowości realizacji działań u partnerów projektu. Dodatkowo zapewniono specjalistyczne wsparcie prawne w zakresie prawa krajowego i unijnego, w szczególności dotyczącego zamówień publicznych, umów, realizacji i rozliczania projektu, w tym poprzez zawarcie umów z kancelariami prawnymi oraz doradcą zewnętrznym. Realizowane były również działania promocyjne projektu, w tym opracowanie identyfikacji wizualnej (wykonanie logotypu) oraz wykonanie i montaż tablic informacyjnych. Wydatki związane z obsługą projektu obejmowały także wypłatę dodatków specjalnych dla zespołu pracowników Muzeum zaangażowanych w przygotowanie i realizację projektu. Wszystkie działania realizowane były zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa, dokumentami programowymi oraz zapisami umowy o dofinansowanie i umowy partnerskiej
- ✓ bieżąco-majątkowe pn.: *„Krok w przód”. Modernizacja sprzętu komputerowego i serwera komputerowego oraz programu do ewidencji i zarządzania zbiorami Muzeum Ziemi Sądeckiej (MZS\*\*-0967-00000-1)* – wydatkowano 93 000,00 zł, tj.

100,00% planu. W ramach zadania dokonano zakupu serwera i sprzętu komputerowego wraz z akcesoriami komputerowymi i oprogramowaniem oraz serwisem gwarancyjnym, montażem i instalacją systemów operacyjnych. Zrealizowano zakup 4 licencji programu do ewidencji zbiorów muzealnych i 1 licencję do ewidencji zbiorów archiwum. Dokonano zakupu Portalu cyfrowego do udostępniania zbiorów. Wykonano usługi instalacji, konfiguracji, parametryzacji i uruchomienia systemu na infrastrukturze Muzeum oraz przystosowania systemu do potrzeb instytucji. Zrealizowano przeszkolenie użytkowników i administratorów systemu informatycznego do ewidencji i zarządzania zbiorami muzealnymi i archiwum naukowego.

- ✓ bieżące pn.: *Remont pomieszczeń sanitarnych (3 łazienek) w Budynku Karczmy w Miasteczku Galicyjskim* (MZS\*\*-1022-00000-1) – wydatkowano 175 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania ogłoszono przetargi nieograniczone na w/w zadanie, wykonano kompletny remont węzła sanitarnego (łazienka damska, łazienka męska oraz łazienka dla osób niepełnosprawnych, korytarz prowadzący do pomieszczeń).

Przychody własne w kwocie 3 364 673,36 zł (w tym: przychody z tyt. rozliczenia amortyzacji 1 294 935,80 zł) pochodziły głównie ze sprzedaży biletów i wydawnictw. W okresie sprawozdawczym Muzeum zorganizowało 44 wystawy stałe (w 7 oddziałach i filiach Muzeum, wydano 1 wydawnictwo o charakterze przewodnika), 26 wystaw czasowych (w tym 5 kontynuacji), 3 wydawnictwa, realizowanych zarówno jako formy samodzielne jak i elementy składowe większych przedsięwzięć (konkursów, konferencji, projektów), 469 wydarzenia kulturalne i konkursy (w tym: 48 imprez, 5 konkursów, 412 pokazów, 3 konferencje/seminarium, 1 koncert). W ramach plenerowych form etnograficzno – folklorystyczno – edukacyjnych w sądeckim parku etnograficznym przeprowadzono 307 form, m.in.: „Niedziela Palmowa”; „50 lat Skansenu - Rozpoczęcie sezonu turystycznego”; „Dzień Dziecka w Skansenie – jak powstał skansen”; „Dla świętych patronów – Odpust na Piotra i Pawła”; „Ogólnopolskie Seminarium Naukowe”; „Zakończenie sezonu w Sądeckim Parku Etnograficznym”; „Pasterka”; Urodziny skansenu – weekendowe warsztaty, pokazy, oprowadzanie tematyczne). W ramach wydarzenia odbywały się cykliczne weekendowe spotkania jubileuszowe – tematyczne oprowadzanie po ekspozycji, pokazy i warsztaty rzemiosła, sztuki ludowej, zajęć gospodarskich, występy zespołów i artystów ludowych. Piknik patriotyczny został zrealizowany

w ramach zadania Kultura przy wiejskiej drodze/Małopolski Gościniec nawiązujący do obchodów 1000-lecia Królestwa Polskiego w Sąddeckim Parku Etnograficznym we współpracy z MCK SOKÓŁ Wskazane wyżej wydarzenia były w dużym stopniu kontynuacją imprez od kilku lat, cieszących się niezmiennie dużym zainteresowaniem odbiorców. Program zrealizowanych imprez był na tyle różnorodny, że cieszył się zainteresowaniem przedstawicieli wszystkich grup wiekowych, miejscowych jak i przyjezdnych, specjalistów oraz amatorów historii i tradycji. Kontynuacja corocznych cykli imprez jak i nowa oferta realizowana była w nowopowstałych i zrewitalizowanych przestrzeniach, które były objęte realizacją projektów finansowanych ze środków UE. Ponadto Sąddecki Park Etnograficzny brał udział w *Europejskich Dniach Dziedzictwa*, w ramach których oferta Muzeum wzbogacona była o dodatkowe wydarzenia kulturalne. W ramach projektu „Rewitalizacja tradycyjnych, ginących zawodów wiejskich i małomiasteczkowych w Sąddeckim Parku Etnograficznym i Miasteczku Galicyjskim” kontynuowano wieloletni projekt w Sąddeckim Parku Etnograficznym oraz w jego filii Miasteczku Galicyjskim polegający na cyklicznej, okresowej prezentacji tradycyjnego rzemiosła i sztuki ludowej w zakresie: kowalstwo, ciesielstwo, młynarstwo, stolarstwo, tkactwo, szewstwo, hafciarstwo, plastyka obrzędowa, wypiek chleba, garncarstwo, krawiectwo oraz prezentacji XIX-wiecznych zawodów: fotografa, zegarmistrza. Uruchomienie całorocznej prezentacji przebiegałoby z wykorzystaniem istniejącego już w SPE zaplecza typu: warsztat: szewski, tkacki, stolarsko – kołodziejski, obiekty tradycyjnego przemysłu ludowego: foluszu, tartaku i młyna. Zrealizowany projekt z jednej strony zapewniał rewitalizację umiejętności w zakresie tradycyjnych zawodów wiejskich i małomiasteczkowych, z drugiej strony poprzez wykorzystanie tych umiejętności realizował aspekt edukacyjny i poznawczy dla młodego pokolenia odwiedzającego ekspozycje muzealne. Ponadto realizacja projektu w wypracowanej dotychczas formule istotnie wspomagała organizację udostępniania ekspozycji przy ciągle zbyt niskim zatrudnieniu obsługi w stosunku do istniejących w tym zakresie potrzeb, szczególnie w sezonie letnim. W zakresie działalności edukacyjnej oferta edukacyjna dotyczyła różnorodnych dziedzin kultury materialnej jak i duchowej (sztuka, plastyka, muzyka, wiedza historyczna, tradycja, obrzędy). Miała interdyscyplinarny charakter i szerokie spektrum tematyczne. Zrealizowane formy edukacyjne organizowano w przestrzeni muzealnej, we wnętrzach Miasteczka Galicyjskiego i jego bezpośrednim otoczeniu, Sąddeckim Parku Etnograficznym,

Galerii Marii Ritter, Domu Gotyckim, Muzeum Pienińskim w Szlachtowej, Muzeum Lachów Sądeckich w Podegrodziu, Gmachu Głównym oraz Muzeum Nikifora w Krynicy-Zdroju. Zrealizowane formy – łącznie 562 formy m.in.: Lekcje muzealne (ok. 80 tematów ok. 460 lekcji/warsztatów, w tym zajęcia dla osób niepełnosprawnych 12) i inne zajęcia dydaktyczne oraz zajęcia edukacyjne Muzeum Pienińskim w Szlachtowej i SPE w ramach programu kulturowego realizowanego w okresie trwałości projektów UE oraz w pozostałych oddziałach i filiach Muzeum (łącznie 79 pozostałych form edukacyjnych). Natomiast w ramach działalności promocyjno-reklamowej podejmowane działania dotyczyły obszarów: identyfikacji potrzeb kulturalnych odbiorców oferty (badania marketingowe), public relation, reklamy zewnętrznej, reklamy w mediach tradycyjnych, reklamy w mediach elektronicznych, reklamy bezpośredniej, ambient marketingu. W realizacji działań wykorzystywane były stałe nośniki promocji i reklamy takie jak: zaproszenia, plakaty, ulotki i banery, spoty reklamowe, transmisje w regionalnych mediach wydarzeń kulturalnych organizowanych przez Muzeum, przy czym część działań promocyjnych była również realizowana przez partnerów medialnych w sposób bezkosztowy. Działalność promocyjno-reklamowa organizowana była także poprzez wybrane nieodpłatne formy oferty kulturalno-edukacyjnej lub z biletem promocyjnym, których głównym lub współistniejącym zasadniczym przesłaniem było dotarcie do klienta z informacją i prezentacją zasobów Muzeum celem pozyskania w przyszłości klienta z różnych grup docelowych: dzieci, młodzież, dorosłych, mieszkańców regionu, turystów, rodziny wielopokoleniowe, mieszkańców obszaru transgranicznego (pogranicze polsko-słowackie), itp. Najistotniejsze formy realizowane z takim przesłaniem określone zostaną w trakcie roku w zależności od notowanego zainteresowania ofertą muzealną. W ramach zadania prowadzone były w szerokim zakresie działania promocyjno-reklamowe związane z promowaniem instytucji kultury Muzeum Ziemi Sądeckiej. Koszty działalności Muzeum przedstawiają się następująco: gromadzenie zbiorów muzealnych – 537 028,23 zł, opracowanie zbiorów muzealnych – 2 014 666,94 zł, zabezpieczenie zbiorów muzealnych – 978 242,34 zł, udostępnianie wystaw stałych – 11 991 207,73 zł, udostępnianie wystaw czasowych – 982 485,16 zł, organizowanie wydarzeń kulturalnych i konkursów – 1 496 029,40 zł, działalność edukacyjna – 473 555,89 zł, remonty – 774 077,92 zł.

6. Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem – otrzymało dotację w kwocie 11 893 079,34 zł, tj. 99,82% planu wynoszącego 11 914 518,00 zł, w tym na zadania:

- ✓ inwestycyjne pn.: *Utworzenie Muzeum Tatarnictwa i Narciarstwa (MT\*\*\*-0779-INNE\*-1)* – wydatkowano 109 510,54 zł, tj. 96,78% planu wynoszącego 113 149,00 zł. W ramach zadania prowadzono obsługę realizacji projektu inwestycyjnego w zakresie administracyjno-organizacyjnym oraz inwestycyjno-budowlanym przez zespół projektowy. Prowadzono prace w celu opracowania koncepcji programowych oraz gromadzenia informacji i materiałów do planowanej prezentacji na ekspozycji wystawy. Rozpoczęto prace związane z opracowaniem dokumentacji przetargowej na projekt i wykonanie aranżacji wystawy. Wykonano niezbędną ekspertyzę ornitologiczno-chiropterologiczną oraz mykologiczną. Rozpoczęto realizację prac budowlanych pod nadzorem konserwatorskim i inwestorskim. Prowadzono działania informacyjno-promocyjne, w tym wizyty studyjne i warsztaty z Partnerem zagranicznym. Zadanie wieloletnie realizowane zgodnie z harmonogramem rzeczowym, niepełne wykonanie finansowe wynika z oszczędności powstałych na zadaniu. Planowany termin zakończenia zadania – 2027 r.
- ✓ inwestycyjne pn.: *Zakup samochodu do transportu muzealiów (MT\*\*\*-0922-00000-1)* – wydatkowano 280 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania zakupiono samochód umożliwiający transport zbiorów pomiędzy magazynami znajdującymi się w różnych lokalizacjach, a także pomiędzy filiami i oddziałem Muzeum.
- ✓ inwestycyjne pn.: *Zakup spuścizny po Julianie Zapale "Lamparcie" (MT\*\*\*-1017-00000-1)* – wydatkowano 150 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania zakupiono spuściznę po Julianie Zapale "Lamparcie" dotyczącą historii IV batalionu 1 pułku strzelców podhalańskich AK. Zakupiony zbiór zawiera 57 segregatorów oraz dysk zewnętrzny.
- ✓ inwestycyjne pn.: *Zakup namiotu plenerowego do organizacji wydarzeń i warsztatów w Muzeum Tatrzańskim (MT\*\*\*-1032-00000-1)* – wydatkowano 86 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania zakupiono namiot plenerowy o powierzchni 300m<sup>2</sup> w celu organizacji wydarzeń i warsztatów kulturalnych.
- ✓ inwestycyjne pn.: *Rozbudowa pracowni digitalizacji (MT\*\*\*-1033-00000-1)* – wydatkowano 120 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania zakupiono

zestaw reprograficzny z kolumną reprograficzną i podświetlarką umożliwiającą stworzenie profesjonalnej pracowni digitalizacji.

- ✓ inwestycyjne pn.: *Naprawa schodów wejściowych w willi Koliba (MT\*\*\*-1034-00000-1)* – wydatkowano 20 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania wykonano niezbędną naprawę schodów prowadzących do wejścia głównego Muzeum Styłu Zakopiańskiego w Willi Koliba ze względów bezpieczeństwa zwiedzających, pracowników Muzeum, ale także z uwagi na walory estetyczne zabytku.
- ✓ bieżąco-inwestycyjne pn.: *Digitalizacja i udostępnienie zbiorów Muzeum Tatrzańskiego – FEM 2021-2027 (MT\*\*\*-1074-FEM\*\*-1)* – wydatkowano 107 199,80 zł, tj. 85,76% planu wynoszącego 125 000,00 zł. W ramach zadania zakupiono wyposażenie do wykonania odwzorowań cyfrowych (sprzęt komputerowy, sprzęt digitalizacyjny, skaner płaski do formatu A3, cyfrowy aparat fotograficzny z akcesoriami, kolumnę reprograficzną). Zakupiono i wdrożono dodatkowe moduły do używanego przez Muzeum Tatrzańskie oprogramowania bazodanowego. Wdrożono usługi chmurowe oraz środowisko wirtualizacyjne do zautomatyzowanej procedury backupu i archiwizacji danych merytorycznych. Rozbudowano infrastrukturę serwerową. Rozpoczęto realizację prac dotyczących zabezpieczenia konserwatorskiego obiektów wytypowanych do digitalizacji przez pracowników muzeum. Wykonano odwzorowania cyfrowe obiektów objętych projektem. Opracowano opisy naukowe i popularno-naukowe w systemie Muzeo. Rozpoczęto działanie w zakresie umieszczania danych z systemu Muzeo i odwzorowań cyfrowych na portal oraz transfer danych wybranych zbiorów przyrodniczych na platformę BIOMAP. Prowadzono prace wsparcia inwestycji w tym: obsługę administracyjno-finansową, merytoryczną, obsługę prawną oraz usługi eksperckie. Wykonano działania promocyjne. Niepełne wykonanie finansowe wynika z niezrealizowania prac zabezpieczenia konserwatorskiego obiektów do digitalizacji podmiotowi specjalistycznemu, z uwagi na konieczność przeprowadzenia postępowania przetargowego oraz opracowania rzetelnej dokumentacji przetargowej. Prace zostaną wykonane po wyłonieniu wykonawcy prac.

Przychody własne Muzeum w kwocie 1 796 142,52 zł (w tym: przychody z tyt. rozliczenia amortyzacji 168 303,71 zł) pochodziły m.in. ze sprzedaży biletów, wydawnictw. Zbiory Muzealne prezentowane były na 12 wystawach stałych

w gmachu głównym oraz filiach, zorganizowano 51 wystaw czasowych ze zbiorów własnych, innych instytucji i osób prywatnych oraz 397 innych wydarzeń kulturalnych i konkursów. W ramach wydarzeń kulturalnych Muzeum realizowało szeroką działalność kulturalną obejmującą szereg imprez, spotkań, konkursów, m.in.: *Noc Muzeów*, *Międzynarodowy Dzień Gór*, *Spotkanie coroczne muzeów partnerskich*, *Wernisaże i finisaże wystaw czasowych*, W ramach wspólnych działań zrealizowano m.in. współpracę z Festiwałem Moc Gór, Weekend seniora z kulturą, Dni Otwarte Funduszy Europejskich, Europejskie Dni Dziedzictwa, wydarzenia wyjazdowe – stoiska promocyjne, Międzynarodowa Noc Nietoperzy, Święto ulicy Zamoyskich. Organizowano spotkania autorskie wraz z prezentacją aktualnych pozycji wydawniczych związanych z Tatrami i Podhalem, bądź cennych zbiorów bibliotecznych i archiwalnych. Cykliczne spotkania związane z różnymi tematami związanymi z historią, kulturą i tradycją, szczególnie wokół tematu Tatr i ich oswajania (tatarnictwo i narciarstwo) – spotkania odbywały się w różnych filiach Muzeum Tatrzańskiego Spotkania w najwyższej położonych schroniskach górskich w Tatrach, a także w Bieszczadach. Organizowano wykłady-prezentacje-spotkania wokół tematów górskich w różnych ośrodkach na terenie Podtatrza, na Festiwalach górskich, a także w miejscach spotkań z historią. W 2025 roku przypadła jubileusz 40-lecia Galerii Władysława Hasiora. Z tej okazji Muzeum przygotowało program wydarzeń wraz z towarzyszącym programem wystawienniczo-badawczym, który będzie trwać cały rok. Odbyły się 2 wystawy: Kamila Kuskowskiego i Dariusza Fodczuka, a także grupy Krakowski Underground (Jerzy Kosałka, Zbigniew Libera, Piotr Lutyński, Adam Rzepecki) pn. Chasior, które odnosiły się w różny sposób do spuścizny Władysława Hasiora. Obchodzono także 140-lecie urodzin Stanisława Ignacego Witkiewicza – Witkacego. W ramach całorocznego cyklu wydarzeń zorganizowano urodziny znanego zakopiańskiego artysty. Wystawa pt. „Składanie osobowości. Witkacy” prezentowana w całej willi Oksza, była monograficzną opowieścią o Witkacym w miejscu, w którym żył i tworzył. Zainteresowanie Witkacym w ostatnich latach jest coraz silniejsze, a jego prace pokazywane są w największych polskich i nie tylko muzeach. Kolekcja prac Witkacego w Muzeum Tatrzańskim jest trzecią, co do wielkości, kolekcją prac tego artysty w Polsce. Przez ostatnie lata Muzeum Tatrzańskie dokonało licznych zakupów kolejnych prac, a w przyszłości zakładamy rozbudowę tego zasobu o kolejne dzieła artysty. Do współpracy zaproszono również współczesnego artystę – Igora Omuleckiego, aby

w twórczy sposób zreinterpretował zakopiańską działalność Stanisława Witkiewicza oraz Stanisława Ignacego Witkiewicza – Witkacego. Efekty jego realizacji były prezentowane w willi Koliba tworząc wystawę czasową. Zrealizowano również katalog prac Stanisława Ignacego Witkiewicza – Witkacego. W ramach zadania realizowano również wydarzenia o charakterze naukowo-badawczym poświęcone twórczości Witkiewiczów. Organizowano spotkania autorskie wraz z prezentacją aktualnych pozycji wydawniczych związanych z Tatrami i Podhalem, bądź cennych zbiorów bibliotecznych i archiwalnych. Cykliczne spotkania związane z różnymi tematami związanymi z historią, kulturą i tradycją, szczególnie wokół tematu Tatr i ich osvajania (taternictwo i narciarstwo) - spotkania odbywały się w różnych filiach Muzeum Tatrzańskiego. Spotkania w najwyższych położonych schroniskach górskich w Tatrach, a także w Bieszczadach. Organizowano wykłady-prezentacje-spotkania wokół tematów górskich w różnych ośrodkach na terenie Podtatrza, na Festiwalach górskich, a także w miejscach spotkań z historią. Liczba uczestników ogółem wyniosła 262 776 osób. W 2025 roku Muzeum Tatrzańskie realizowało działania edukacyjne poprzez organizację szerokiej oferty skierowanej do różnych grup odbiorców. Były to lekcje muzealne (34) warsztaty i gry terenowe (428), oprowadzania w wystawach stałych i czasowych (467). Udostępniano również księgozbiór: Biblioteka 270 vol., Archiwum: naukowe: 250 j.a.; Archiwum fotograficzne do wystaw, dla działów MT, do publikacji, na portale internetowe: ok. 500, ponowne wykorzystanie informacji sektora publicznego: 250. W ramach zadania podnoszono również kwalifikacje pracowników Muzeum poprzez ich udział w konferencjach, kursach i szkoleniach. Oferowano mozaikę wielu tematów, okresów historycznych, miejsc, zmysłów i refleksji. Instytucja ma wiele odsłon i każda z dwunastu filii oferuje odmienny typ doświadczenia. Elementem wiodącym oferty edukacyjnej jest sensoryczny wymiar spotkań. Była to możliwość skoncentrowania się na odbieraniu świata przez zmysły. Muzeum zależy na poznawaniu i odkrywaniu nie tylko za pomocą wzroku i słuchu, ale też przez węch i dotyk. Ważnym elementem oferty są wykłady, spacer historyczne, lekcje muzealne i oprowadzanie po filiach Muzeum Tatrzańskiego (m.in. Muzeum Palace, Muzeum Kornela Makuszyńskiego, Gmach Główny). Odbywały się też spacer ścieżkami ciekawych i nieznanymi zakątków Zakopanego. W roku 2025 realizowano także gry terenowe/edukacyjne pt. „Mieszkańcy Tatr” i „Styl zakopiański”. Ponadto Muzeum uczestniczyło w licznych konferencjach naukowych, szkoleniach i wykładach. Koszty działalności Muzeum

przedstawiają się następująco: gromadzenie zbiorów muzealnych – 1 165 097,32 zł, opracowanie zbiorów muzealnych – 1 400 529,02 zł, zabezpieczenie zbiorów muzealnych – 3 196 561,25 zł, udostępnianie wystaw stałych – 6 151 935,34 zł, udostępnianie wystaw czasowych – 507 218,81 zł, organizowanie wydarzeń kulturalnych i konkursów – 1 060 382,89 zł, działalność edukacyjna – 756 471,78 zł, remonty – 107 139,69 zł.

7. Muzeum – Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej – otrzymało dotację w kwocie 4 010 558,40 zł, co stanowi 100,00% planu wynoszącego 4 010 559,00 zł, w tym na zadania:

- ✓ inwestycyjne pn.: *Śladami dawnego pszczelarstwa na Orawie i Pogórzu – PLSK (MOPE\*-0924-PLSK\*-1)* – wydatkowano 21 523,40 zł, tj. 100,00% planu wynoszącego 21 524,00 zł. W ramach zadania wykonano drewnianą wiatę „Pscolnik”, stanowiącą estetyczne i funkcjonalne miejsce ekspozycyjne na zakonserwowane, tradycyjne ule. Zakupiono nowoczesne wyposażenie związane z pszczelarstwem, w celu edukacji, promocji i popularyzacji lokalnej tradycji bartniczej.
- ✓ inwestycyjne pn.: *Zagroda Heródka z Lipnicy Wielkiej – nowa przestrzeń kultury w Muzeum – Orawskim Parku Etnograficznym (MOPE\*-0957-00000-1)* – wydatkowano 160 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania odbudowano tradycyjny drewniany budynek mieszkalno-gospodarczy z Orawy, przeniesiony w 2024 roku do Orawskiego Parku Etnograficznego wraz z oryginalnym wyposażeniem Karola Wójciaka „Heródka”. Wykonano prace budowlane obejmujące: przygotowanie terenu, wykonanie fundamentów i podmurówki oraz rekonstrukcję drewnianej i kamiennej części budynku. Zabezpieczono i odtworzono elementy konstrukcyjne. Wykonano tradycyjną więźbę dachową krytą gontem oraz ścieżkę dostosowaną dla osób z niepełnosprawnościami. Zamontowano odnowione elementy, piec oraz oryginalne wyposażenie w ramach wykończenia wnętrza zgodnie z historycznym charakterem.
- ✓ bieżące pn.: *Remont pokrycia dachowego budynku Plebanii z Podwilka (MOPE\*-0990-00000-1)* – wydatkowano 180 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach realizowanego zadania przeprowadzono kompleksową wymianę pokrycia dachowego na budynku Plebanii. Dotychczasowy gont o łącznej powierzchni 354 m<sup>2</sup> został zastąpiony nowym gontem łupanym co znacząco poprawiło zarówno bezpieczeństwo, jak i walory wizualne obiektu. Całość powierzchni poddano impregnacji grzybobójczej oraz ogniochronnej, dzięki czemu

dach uzyskał podwyższony poziom odporności na rozwój mikroorganizmów oraz działanie ognia.

- ✓ inwestycyjne pn.: *Modernizacja zespołu kościelnego na terenie Muzeum-OPE (MOPE\*-1044-00000-1)* – wydatkowano 268 476,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania wykonano kompleksową modernizację pokrycia dachowego kościoła, kapliczek oraz części dzwonnicy. Zamontowano pokrycie dachu nowym gontem łupanym o łącznej powierzchni 572 m<sup>2</sup>, z zastosowaniem izolacji przeciwwilgociowej w postaci folii izolacyjnej. Wykonane prace podniosły poziom bezpieczeństwa obiektu oraz poprawiły jego walory estetyczne i trwałość.

Przychody własne Muzeum w kwocie 601 974,84 zł (w tym: przychody z tyt. rozliczenia amortyzacji 164 383,24 zł), pochodziły m.in.: ze sprzedaży biletów, zajęć z regionalizmu. Muzeum udostępniło 40 ekspozycji stałych, 5 wystaw czasowych, 18 wydarzeń kulturalnych. W okresie sprawozdawczym przeprowadzono wyjazdy w teren w celu pozyskania eksponatów potrzebnych do uzupełnienia wystaw stałych i przygotowania nowych wystaw stałych. Kontynuowane były wyjazdy w teren w celu obejrzenia eksponatów oferowanych przez osoby z terenu Orawy oraz ewentualnego ich pozyskania. Zostały przeprowadzone kwerendy (25) w placówkach muzealnych, archiwach, bibliotekach i na uczelniach pod kątem planowanych wystaw czasowych. W 2025 roku pozyskano do zbiorów muzealnych 54 eksponaty, w tym książki, figurki i obrazy dewocyjne, tradycyjne narzędzia, urządzenia rolnicze, dodatkowe wyposażenie apteki „Pod Zbawicielem” wraz z wydawnictwami dla aptekarzy i książką życzeń i zażaleń. Zrealizowano następujące tematy zajęć z regionalizmu: *Od ziarna do chleba, Jak to ze lnem było, Jak to ze lnem było, Torby pełne tradycji, Ozdoby z bibuły, Orawska szkoła, Orawski opłatek, Orawskie skrzynie na skarby, Nie święci garnki lepią* – zajęcia odbywały się w ramach zajęć dedykowanych w pierwszej kolejności osobom z dysfunkcjami wzroku, *Od wętenki do filcu, Makatki w izbie u babki, Pasterstwo na Orawie, Zajęcia pokazowo-edukacyjne „W rytmie pór roku”, Festiwal Kultura Wrażliwa* – odbyło się spotkanie z opowieściami o „Heródku” – Karolu Wójciaku, podczas którego muzealni edukatorzy prowadzili warsztaty związane z postacią tego lipnickiego artysty ludowego, który mimo społecznego wykluczenia i prawdopodobnej niepełnosprawności intelektualnej, pozostawił po sobie wyjątkową twórczość. Podczas wydarzenia uczestnicy mieli okazję wziąć udział w pokazie rzeźbienia w drewnie, zapoznać się z narzędziami, dotknąć rzeźb i płaskorzeźb, a także spróbować swoich sił

w grze na skrzypcach. W ramach wydarzeń kulturalnych i konkursów odbył się m.in.: konkurs: *Koszyczek wielkanocny, Nojpiykniyjsy mój, „Zioła Matki Bożej”*, czy konkurs wiedzy o historii Orawy i Muzeum – Orawskiego Parku Etnograficznego w Zubrzycy Górnej związany z 420. rocznicą powstania dworu Moniaków. Koszty działalności Muzeum przedstawiają się następująco: gromadzenie zbiorów muzealnych – 565 152,74 zł, opracowanie zbiorów muzealnych – 409 080,67 zł, zabezpieczenie zbiorów muzealnych – 1 232 648,73 zł, udostępnianie wystaw stałych – 618 478,58 zł, udostępnianie wystaw czasowych – 156 214,64 zł, organizowanie wydarzeń kulturalnych i konkursów – 423 375,04 zł, działalność edukacyjna – 422 416,31 zł, remonty – 105 724,38 zł.

8. Muzeum Małopolski Zachodniej w Wygiełzowie – otrzymało dotację w kwocie 8 714 425,00 zł, co stanowi 99,94% planu wynoszącego 8 719 425,00 zł, w tym na zadania:

✓ bieżąco-inwestycyjne pn.: *Polsko-Słowacka Akademia Tradycji. Chronimy, upowszechniamy, udostępniamy (MPEZL-0802-PLSK\*-1)* – wydatkowano 217 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania wykonano niezbędne ekspertyzy i opinie oraz przygotowano dokumentację projektową (w tym: aktualizację kosztorysów, dostosowanie projektu technicznego do wysokości fundamentów zabytkowego spichlerza wraz z dokumentacją stanowiącą opis przedmiotu zamówienia, opis i zalecenia konserwatorskie do realizacji konserwacji muzealiów, oraz opisy przedmiotu zamówienia do wykonania replik zabytkowych strojów ludowych). Ponadto dostosowano wejście do Skansenu, punktu kasowego oraz zabytkowego budynku Spichlerza z Bobrka dla osób ze szczególnymi potrzebami. Dokonano zakupu środków trwałych, w tym manekinów do wystawy stałej, replik strojów na ekspozycję stałą. Zrealizowano usługi wsparcia inwestycji, w tym nadzór inwestorski. Przeprowadzono warsztaty edukacyjne oraz konferencje przez obu partnerów projektu. Zakończono realizację podróży i zakwaterowania uczestników oraz rozliczono koszty delegacji służbowych. Opracowano i wykonano elementy reklamowe, w tym pamiątki prezentujące kulturę obszaru Krakowiaków Zachodnich, oraz przeprowadzono działania promocyjne w mediach społecznościowych i na stronach internetowych. Zadanie wieloletnie realizowane zgodnie z harmonogramem rzeczowym i finansowym, planowany termin zakończenia zadania – 2026 r.

- ✓ inwestycyjne pn.: *Zamek Lipowiec - klucz do wielkich historii (Muzeum Małopolski Zachodniej w Wygietzowie) (MPEZL-0471-FEM\*\*-1)* – wydatkowano 57 572,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania wykonano remont pokrycia dachowego dwóch obiektów zabytkowych – Stodoły ze Staniątek oraz Stodoły z Regulic, w celu dostosowania posiadanych budynków do wymagań związanych z przechowywaniem oraz zabezpieczeniem obiektów, zabytków i wyposażenia na czas realizacji robót na Zamku. Wykonano konserwację zabytków ruchomych oraz przetransportowano zabytki. Dokonano wyboru podmiotu pełniącego usługę zarządzania projektem. Przygotowano postępowanie przetargowe obejmujące opracowanie opisu przedmiotu zamówienia, specyfikacji warunków zamówienia, projektu umowy, ogłoszenia o zamówieniu oraz publikacji postępowania przetargowego pn. „Roboty budowlane i usługi konserwatorskie na Zamku Lipowiec w ramach inwestycji Zamek Lipowiec – klucz do wielkich historii”. Zrealizowano działania promocyjne, w tym zaprojektowano i wykonano tablicę informacyjną o projekcie oraz działania związane z podpisaniem umowy o dofinansowanie zadania z programu Fundusze Europejskie dla Małopolski 2021-2027. Zadanie wieloletnie realizowane zgodnie z harmonogramem rzeczowym i finansowym, planowany termin zakończenia zadania – 2028 r.
- ✓ inwestycyjne pn.: *Małopolski dwór - "zielona" odnowa i odbudowa zabytków oraz adaptacja dla nowych funkcji społeczno-gospodarczych (MPEZL-0462-FEM\*\*-1)* – wydatkowano 11 545,00 zł, tj. 100.00% planu. Projekt partnerski. W ramach zadania opracowano dokumentację, ogłoszono i rozstrzygnięto procedurę przetargową na zarządzanie inwestycji. Przygotowano dokumentację przetargową na roboty budowlane i prace konserwatorskie. Rozpoczęto prowadzenie działań promocyjnych.
- ✓ bieżące pn.: *Naprawa pokrycia dachowego chałup drewnianych w Skansenie (MPEZL-0923-00000-1)* – wydatkowano 200 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania opracowano niezbędną dokumentację techniczną i konserwatorską dla obiektu pn.: Stodoła ze Staniątek – okół, opracowano dokumentację przetargową oraz zrealizowano procedurę przetargową. Zrealizowano prace konserwatorskie i roboty budowlane, dokonano usługi wsparcia inwestycji, w tym usługi nadzoru inwestorskiego i autorskiego.
- ✓ inwestycyjne pn.: *Budowa kanalizacji sanitarnej – etap II i III (MPEZL-0993-00000-1)* – wydatkowano 102 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania

wykonano roboty budowlane dotyczące budowy kanalizacji na terenie skansenu. Prowadzono usługi wsparcia inwestycji, w tym pełnienie funkcji nadzoru inwestorskiego oraz koordynacji działań inwestycyjnych. Roboty zostały zakończone.

- ✓ inwestycyjne pn.: *Budowa podziemnego zbiornika przeciwpożarowego (MPEZL-0994-00000-1)* – wydatkowano 120 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania zrealizowano budowę podziemnego zbiornika pożarowego na wodę na terenie skansenu. Prowadzono usługi wsparcia inwestycji, w tym pełnienie funkcji nadzoru inwestorskiego.
- ✓ inwestycyjne pn.: *Wykonanie konserwacji sześciu obrazów z kolekcji rodziny Sławikowskich (MPEZL-1001-00000-1)* – wydatkowano 35 000,00 zł, tj. 87,50% planu wynoszącego 40 000,00 zł. W ramach zadania wykonano konserwację zakupionych w 2024 roku sześciu obrazów z rodziny Sławikowskich. Zakres rzeczowy został zrealizowany w całości, niepełne wykonanie finansowe wynika z oszczędności powstałych na zadaniu w wyniku negocjacji ceny.
- ✓ bieżące pn.: *Wykonanie usługi obejmującej opracowanie dokumentacji, prace naprawcze, remontowe i modernizacyjne wybranych obiektów usytuowanych na terenie skansenu Muzeum Małopolski Zachodniej w Wygietzowie (MPEZL-1045-00000-1)* – wydatkowano 200 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania wykonano niezbędną dokumentację techniczną, konserwatorską i kosztorysową zrealizowanych prac. Wykonano modernizację wybranych obiektów na terenie skansenu MMZ, w tym dachu budynku toalet oraz remont pokrycia dachowego dla grilla realizację usługi wsparcia inwestorskiego oraz usług prawnych.

Przychody własne Muzeum wyniosły 4 724 303,41 zł (w tym: przychody z tytułu rozliczenia amortyzacji 2 088 768,16 zł). Są to głównie dochody ze sprzedaży biletów wstępu i lekcji muzealnych. Muzeum w 2025 roku udostępniło 17 wystaw stałych (ekspozycje wnętrz mieszkalnych, gospodarczych i sakralnych), 5 wystaw czasowych: „*Miniatury strojów historycznych*” autorstwa Wioletty Bary, *Wiara w domowym zaciszu* – wystawa z Muzeum Sakralnego w Kościele pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Płazie przybliży zagadnienia religijności miejscowej ludności na przestrzeni wieków, *Patron* – wystawa w sposób szczególnie podkreśla patronat świętego Floriana, którego wizerunki spotykamy w przydrożnych kapliczkach, w kościołach na ołtarzach i witrażach, na fasadach strażackich remiz i ścianach

budynków mieszkalnych, *Kaligrafia – sztuka pięknego pisania* – wystawa przybliżyła tajniki kaligrafii średniowiecznej jako sztuki pięknego pisania. Na wystawie zaprezentowane zostały materiały i narzędzia służące do pisania, *Wyniki badań archeologicznych na Zamku Lipowiec w latach 1967 – 2025* – wystawa przedstawiła najnowsze wyniki badań wykopaliskowych, które zostały przeprowadzone na dziedzińcu dolnym Zamku Lipowiec. W 2025 r. przeprowadzano 1 336 zajęć edukacyjnych w 3 oddziałach:

- zajęcia edukacyjne w Parku Etnograficznym Krakowiaków Zachodnich – w ciągu roku przeprowadzono 444 zajęcia edukacyjne z zakresu dawnych rzemiosł, sztuki ludowej i obrzędowości Krakowiaków Zachodnich. W aktualnej ofercie Muzeum znajdują się 22 tematy zajęć edukacyjnych dostosowanych do różnych grup wiekowych odbiorców,
- zajęcia edukacyjne na Zamku Lipowiec – przeprowadzono 8 zajęć w ramach projektu Województwa Małopolskiego Kultura na 6 „*W świecie średniowiecznych skrybów*” – warsztaty z kaligrafii. Zajęcia odbywały się przy specjalnie przystosowanych pulpitych. Uczestnicy uczyli się pisać stylem średniowiecznych skrybów jak przed wiekami – piórem, zamaczanym w atramencie,
- zajęcia edukacyjne w Muzeum Pożarnictwa w Alwerni – w ciągu roku przeprowadzono 884 zajęć edukacyjnych z zakresu: edukacji dzieci i młodzieży z podstaw ochrony przeciwpożarowej, zapoznanie z podstawami udzielania pierwszej pomocy, poznanie specyfiki pracy strażaków. W ofercie Muzeum znajdują się 4 tematy zajęć edukacyjnych. W ramach wydarzeń kulturalnych zorganizowano m.in.: „Niedzielę Palmową”, „Serca Kultury” – Gala Muzeum Małopolski Zachodniej w Wygiełzowie – to pierwsze wydarzenie o takim charakterze w historii Muzeum, uroczystość uświetnił karnawałowy występ Duo Performance – Moniki Biederman-Pers i Piotra Karzełka. Towarzyszyli im znakomici artyści: Karol Drozd, Jakub Oczkowski, Tancerze Rio i Balet, przed publicznością wystąpiła także orkiestra pod batutą Mateusza Dudka. Gala była okazją do podziękowań dla osób i instytucji, które swoim zaangażowaniem i pasją wzbogacają działalność Instytucji, „Dzień Kobiet z Marią Callas”, „Chwalcie łąki umajone” – majówki przy kapliczce w Skansenie, Rodzinny Strażacki Rajd Rowerowy 2025 – był wydarzeniem rekreacyjnym, które połączyło aktywny wypoczynek z promocją pięknych krajobrazów i dziedzictwa kulturowego Gmin Alwernia i Babice, Romliv Fest Święto Kultury Romskiej – to wydarzenie

pilotażowe celebrujące bogactwo i różnorodność kultury romskiej. Festiwal łączył w sobie żywołość muzyki, aromatyczną kuchnię oraz atmosferę otwartości i wspólnoty, która od wieków towarzyszy romskiemu dziedzictwu, „*Złot Wiedźm i Czarownic na Zamku Lipowiec*” – to coroczna impreza plenerowa dla całych rodzin, sceneria, tematyka i klimat imprezy, są magiczne i tajemnicze. W ten wieczór lipowieckie czarownice szykowały dla swoich gości magiczne atrakcje i czarowne konkursy. Przedsięwzięcie miało charakter etnograficzny, nawiązujący do dawnych wierzeń i zwyczajów, *III Festiwal Kultury Wrazliwej „Rozmowy”*. Finał Festiwalu, odbył się w Muzeum, był to dzień pełen inspiracji i spotkań: rozmowa z Jaśkiem Melą – podróżnikiem, mówcą motywacyjnym i autorem książki „*Poza horyzonty*”, który opowiedział o swoich niezwykłych wyprawach, przekraczaniu granic i sile wytrwałości. Spotkanie z Angeliką Chrapkiewicz-Gądek – inspirującą trenerką i autorką, która mimo choroby zdobyła Kilimandżaro i Rysy, nurkuje i motywuje tysiące osób w całym kraju. Wernisaż wystawy „*Wiara w domowym zaciszu*” – prezentacja unikatowej kolekcji sztuki sakralnej z Muzeum Sakralnego w Płazie, ukazująca bogactwo ludowej religijności i piękno dawnych modlitewników, obrazów oraz różańców. Koncert zespołu Mauris Ensemble – muzycy Filharmonii Krakowskiej zabrali widzów w niezwykłą podróż dźwięków i emocji, stanowiąc idealne zakończenie festiwalu, *Weekend Seniora z Kulturą* – po raz kolejny włączyło się w ogólnopolską akcję *Weekend Seniora z Kulturą*, organizowaną z inicjatywy Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. To wydarzenie ma na celu zachęcenie osób starszych do aktywnego uczestniczenia w życiu kulturalnym, umożliwiając im odwiedzanie muzeów, teatrów i instytucji kultury w całej Polsce w symbolicznej cenie. Natomiast w ramach działań promocyjnych opracowane zostały i przygotowane do druku materiały promocyjne: ulotki, plakaty, informatory, katalogi wystaw, przewodniki po Muzeum Małopolski Zachodniej a także gadżety promocyjne i reklamowe Muzeum. Jak co roku materiały te, informujące o stałych i najnowszych wydarzeniach mających miejsce w Muzeum, rozesłane zostały do biur podróży i agencji turystycznych obsługujących grupy wycieczkowe, a także do wszystkich placówek szkolnych i oświatowych, instytucji kultury. Kontynuowana była współpraca z muzeami, stowarzyszeniami i instytucjami kultury w celu wzajemnej wspólnej promocji oraz współpracy i wymiany usług kulturalnych. Działalność Muzeum była prezentowana w ogólnopolskich i regionalnych mediach radiowych

oraz telewizyjnych, co przyczyniło się do promocji dziedzictwa kulturowego i edukacyjnego Małopolski Zachodniej. Udział w audycjach radiowych i telewizyjnych zapewnił szeroki zasięg promocyjny, wzmacniając rozpoznawalność instytucji jako ważnego ośrodka ochrony dziedzictwa kulturowego, edukacji regionalnej oraz turystyki kulturowej w Małopolsce Zachodniej. Na bieżąco serwisowano stronę internetową oraz portal społecznościowy Muzeum Małopolski Zachodniej. Ogólna liczba uczestników wynosiła 1 337 923 osób. Koszty Muzeum przedstawiają się następująco: gromadzenie zbiorów muzealnych – 60 687,82 zł, opracowanie zbiorów muzealnych – 791 358,15 zł, zabezpieczenie zbiorów muzealnych – 2 583 283,07 zł, udostępnianie wystaw stałych – 4 899 600,56 zł, udostępnianie wystaw czasowych – 27 825,03 zł, organizowanie wydarzeń kulturalnych i konkursów – 1 197 121,86 zł, działalność edukacyjna – 670 156,97 zł, remonty – 175 447,69 zł.

9. Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach – instytucja kultury utworzona i prowadzona wspólnie z Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Archidiecezją Krakowską oraz Gminą Wadowice otrzymała dotację w wysokości 4 562 160,00 zł, tj. 100,00% planu.

Przychody własne Muzeum wyniosły 6 611 709,43 zł (w tym: przychody z tyt. rozliczenia amortyzacji 532 578,84 zł). Są to głównie dochody ze sprzedaży biletów wstępu, usług, wynajmu. Muzeum zrealizowało 16 wystaw czasowych, które prezentowane były w siedzibie Muzeum oraz w Polsce i poza granicami w ramach współpracy międzyinstytucjonalnej, tj.: „*Święty Jan Paweł II i Robert Schuman. Patroni zjednoczonej Europy*” w: Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego w Warszawie, w Domu Kultury Niedobczyce w Rybniku, w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Jaworznie w terminie od 2 do 25 kwietnia 2025 roku, przy placu Jana Pawła II w Wadowicach w terminie od 3 lipca do 3 września 2025 roku; „*Urodziłem się w Wadowicach*” przy kościele NSPJ w Gdyni, przed budynkiem Centrum Sztuki Mościce, w Zespole Szkół Ogólnokształcących i Zawodowych w Siemianowicach Śląskich; „*Historia jest historią ludzkich sumień. Mobilnie przez Polskę w okresie dążeń niepodległościowych*”: na Rynku w Skoczowie, w Bazylice św. Jakuba Apostoła i św. Agnieszki w Nysie, w Parku Miejskim w Andrychowie, „*Jan Paweł II. Człowiek i kultura*” w holu Biblioteki Uniwersytetu Opolskiego. Ponadto, fotografie dokumentujące ostatnie miesiące życia Ojca Świętego, a także wydarzenia i atmosferę

panującą w Watykanie po jego odejściu zostały zaprezentowane podczas wystawy pt. „Odejście Wielkiego Papieża. 20 lat temu”. Twórcą fotografii jest Grzegorz Gałązka – wybitny fotograf, na stałe akredytowany przy Stolicy Apostolskiej; wystawa obrazu „*Wiejskie chaty pośród drzew*” Vincenta van Gogha, wystawa obrazu „*Wiejskie chaty pośród drzew*” Vincenta van Gogha, wystawa fotografii Adama Bujaka, wystawa prac Nikifora. W 2025 r. była prezentowana jedna wystawa stała „Urodziłem się w Wadowicach” Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach zlokalizowana w kamienicy przy ul. Kościelnej 7 w Wadowicach – miejscu, w którym przyszedł na świat Karol Wojtyła, przyszły papież. Jest ona pierwszą na świecie, narracyjną ekspozycją o św. Janie Pawle II, prezentującą nie tylko fakty biograficzne dotyczące jego życia, lecz przypominającą wątki z jego pasterskiego nauczania, a także jego wpływ na teraźniejszość. Pamiątki i eksponaty gromadzone przez Muzeum przez szereg lat pokazywane są obecnie w nowoczesnej aranżacji. Towarzyszą im archiwalne fotografie, prezentacje multimedialne oraz filmy. Zwiedzanie ekspozycji odbywa się z przewodnikiem, audio przewodnikiem lub indywidualnie. W związku z obchodami jubileuszu 40-lecia parafii św. Piotra Apostoła w Wadowicach, której kościół, konsekrowany przez Jana Pawła II, został wzniesiony jako wotum wdzięczności za wybór Karola Wojtyły na Stolicę Piotrową oraz za ocalenie z zamachu z 13 maja 1981 roku, wydana została publikacja naukowa pt. „Pontyfikat uniwersalny”. Książka jest zbiorem artykułów stanowiących refleksję nad wybranymi aspektami pontyfikatu Jana Pawła II oraz jego znaczeniem dla wybranych grup społecznych. W publikacji znajduje się także artykuł poświęcony historii powstania i działalności parafii i kościoła św. Piotra Apostoła w Wadowicach. W ramach wydarzeń kulturalnych i konkursów zorganizowano m.in.: koncert z okazji 20. rocznicy śmierci św. Jana Pawła II, Ogólnopolski Konkurs pt. „#JP2inspiruje”, Noc Muzeów 2025, Oratorium „Święty! Przekażcie to dalej”, „Takim Go pamiętamy. Wspomnienia o św. Janie Pawle II”, Projekt Jubileusz Młodych – Rzym 2025, koncerty „Teraz Wy przyszlście do mnie”. W ramach działalności edukacyjnej zorganizowano, m.in.: warsztaty muzealne (81), w których znalazł się jeden nowy temat zajęć związany z funkcjonowaniem wystawy obrazu Vincenta van Gogha: „Sztuka na kamykach”, projekt naukowy „Karol Wojtyła/Jan Paweł II w dialogu ze światem”. Zorganizowano projekt pn.: Coachowisko – ubiegłorocznym tematem Coachowiska była nadzieja, jako oś nauczania Papieża Polaka. Wydarzenie dało okazję, by zgłębić przesłanie Ojca Świętego, zawarte w listach na Światowe Dni

Młodzieży. Młodzi (uczniowie szkół średnich) odkrywali, jak Jan Paweł II wzywał do nadziei, odwagi i odpowiedzialności za siebie i innych. Spotkania miały charakter warsztatowy i odbyły się z kościele pw. św. Piotra Apostoła w Wadowicach oraz Centrum Kształcenia Zawodowego i Ustawicznego Nr 1 w Wadowicach. W 2025 r. Muzeum kontynuowało inspiracje – cykl spotkań (m.in. z osobistościami telewizyjnymi, ze świata mediów, show biznesu), których celem jest inspirowanie młodzieży do budowania kariery, rozwijania pasji i sukcesu w równowadze z rozwojem duchowym i wartościami chrześcijańskimi. Przewodnikiem w tej drodze jest św. Jan Paweł II, którego życiowe postawy mogą stanowić dla młodych doskonały wzór do naśladowania, a w jego nauczaniu mogą odkrywać oni wartościowe treści. Ponadto w 2025 roku odbył się jubileuszowy XXV Dzień Papieski, święto ustanowione w hołdzie Janowi Pawłowi II przez Sejm RP. Muzeum wsparło organizację konferencji naukowej „Św. Jan Paweł II. Prorok nadziei”, inaugurującej obchody ubiegłorocznego Dnia Papieskiego. Wydarzenie zgromadziło przedstawicieli środowisk naukowych, kościelnych i społecznych, stając się okazją do pogłębionej refleksji nad aktualnością papieskiego przesłania. Wystąpienia wybitnych prelegentów i inspirujące dyskusje podejmowały próbę odpowiedzi na pytania dotyczące Jana Pawła II jako proroka nadziei dla współczesnego świata. Wydarzenie zostało zorganizowane we współpracy Muzeum z Fundacją „Dzieło Nowego Tysiąclecia” i Uniwersytetem Papieskim Jana Pawła II w Krakowie. Muzeum po raz kolejny włączyło się w Festiwal Kultury Wrażliwej, podkreślając, że dostęp do kultury jest prawem każdego człowieka. To działania, które konsekwentnie wpisują się w ideę inkluzywności i otwartości, którą Muzeum stara się realizować w codziennej pracy. W ramach Festiwalu zrealizowane zostały tematyczne warsztaty uwrażliwiające oraz sensoryczne oprowadzanie. Natomiast koncertem „Siła słowa” wspomniana została 20. rocznica odejścia Jana Pawła II do Domu Ojca. Jednocześnie zainaugurowano II edycję Festiwalu „Cały Twój”, który poświęcony był dziedzictwu Papieża Polaka. Wydarzenie odbyło się 4 kwietnia 2025 r. w Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie. Wystąpili soliści: Olga Szomańska, Izabela Szafrąska, Marcin Sójka i Stanisław Plewniak, a towarzyszyła im orkiestra Filharmonii Krakowskiej oraz Chór Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie „Camerata Jagiellonica”. Koszty Muzeum przedstawiają się następująco: zabezpieczenie zbiorów muzealnych – 141,70 zł, opracowanie zbiorów muzealnych – 6 000,00 zł, zabezpieczenie zbiorów muzealnych – 46 297,09 zł, udostępnianie wystawy stałej – 9 557 544,56 zł, udostępnianie wystaw

czasowych – 418 782,91 zł, organizowanie wydarzeń kulturalnych i konkursów – 559 766,13 zł, działalność edukacyjna – 391 253,47 zł.

10. Muzeum Dwory – Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach – otrzymało dotację w kwocie 3 421 557,00 zł, co stanowi 100,00% planu, w tym na zadania:

- ✓ inwestycyjne pn.: *Małopolski dwór - "zielona" odnowa i odbudowa zabytków oraz adaptacja dla nowych funkcji społeczno-gospodarczych (KiG\*\*-0462-FEM\*\*-1)* – wydatkowano 11 250,00 zł, tj. 100,00% planu. Projekt partnerski. Projekt partnerski. W ramach zadania przeprowadzono procedurę przetargową na wyłonienie inwestora zastępczego. Prowadzono usługi wsparcia inwestycji.
- ✓ bieżące pn.: *Śladami dawnego pszczelarstwa na Orawie i Pogórze – PLSK (KiG\*\*-0924-PLSK\*-1)* – wydatkowano 12 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania podjęto działania promocyjne: zamieszczono wymaganą informację na stronie internetowej, zaprojektowano i wykonano baner reklamowy, zaprojektowano i wykonano plakat informacyjny, przeprowadzono renowację i konserwację eksponatów (ul kłódowy, ul klepkowy, ul słomiany, rojnica) oraz warsztaty w zakresie upowszechniania wiedzy o dawnym pszczelarstwie, przygotowano nową wystawę stałą dotyczącą pszczelarstwa na Pogórze Zachodnim, na której zaprezentowano zakonserwowane ule, zorganizowano imprezę plenerową z udziałem ekspertów i partnerów projektu.
- ✓ inwestycyjne pn.: *Prace remontowo-konserwatorskie przy poszyciu dachowym w obiektach Skansenu Wsi Pogórzeńskiej w Szymbarku – II etap (KiG\*\*-0947-00000-1)* – wydatkowano 375 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania zaktualizowano kosztorys, zrealizowano procedurę przetargową oraz wymieniono pokrycia dachowe na dwóch obiektach Skansenu. Zakupiono materiały i środki impregnacyjne, niezbędny sprzęt BHP, narzędzia oraz nagrzewnice do osuszania budynków. Wykonano roboty przy obiektach architektury drewnianej. Zakupiono pojazd do transportu materiałów budowlanych oraz blaszaki w celu zapewnienia zaplecza technicznego do skręcania kiczek ze słomy żytniej i przechowywania narzędzi budowlanych (drabin i rusztowań). Prowadzono usługi nadzoru inwestorskiego.

Przychody własne Muzeum wyniosły 599 968,02 zł (w tym: przychody z tyt. rozliczenia amortyzacji 372 929,82 zł). Muzeum zaprezentowało i zrealizowało 23 wystawy stałe i 32 wystawy i ekspozycje zmienne, zorganizowało 394 różnych form zajęć edukacyjnych, w tym: lekcje muzealne, zajęcia, warsztaty. W 2025 roku

Muzeum w ramach działalności kulturalnej i konkursów zorganizowało lub współorganizowało m.in.: 15 koncertów muzyki poważnej, koncert kolęd, 4 koncerty Gorlicka Jesień Muzyczna, Noc muzeów, prelekcję naukową „Droga do wolności. Opowieść z ośrodka rehabilitacji dzikich zwierząt”, XIV Etnograficzny Rajd Rowerowy Śladami prof. Romana Reinfussa, koncert „Kultura przy Wiejskiej drodze” – „Historia w piosence” z okazji 1000-lecia Korony Królestwa Polskiego (wydarzenie było zorganizowane w ramach szerszego projektu „Przy wiejskiej drodze – Małopolski Gościniec Kulturalny”, które miało na celu ukazanie historii i dziedzictwa regionu poprzez muzykę, było to wydarzenie muzyczne, które łączyło opowieść o historii Małopolski z pieśniami nawiązującymi do przeszłości), Europejskie Dni Dziedzictwa – Między przeszłością, a przyszłością (otwarcie obiektów muzealnych w Bartnem po zakończeniu prac konserwatorskich – Zagroda Maziańska w Łosiu), Europejskie Dni Dziedzictwa – Piknik historyczny (spotkania i wydarzenia – Kasztel w Szymbarku), Piknik historyczny w ramach EDD – wydarzenie gra terenowa z warsztatami „Korona”- Skansen Szymbark. W Blasku korony króla – obchody milenium Królestwa Polskiego w Muzeum – Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach” realizowany w ramach konkursu „Patriotyzm jutra. Wielkie rocznice”- Galeria Sztuki „Dwór Karwacjanów”. Założeniem tego wydarzenia była próba rekonstrukcji historycznej epoki Bolesława Chrobrego poprzez rekonstrukcje, warsztaty i interaktywne działania. Nastąpiło uroczyste odsłonięcie detalu herbowego na elewacji Dworu Gładyszów „Kasztel” w Szymbarku – Dwór obronny w Szymbarku, dawna siedziba Gładyszów, jest cennym zabytkiem architektury renesansu w Polsce. Stanowi ważny przykład kasztelu polskiego. Budowę rozpoczęto w I połowie XVI wieku, a ukończono w latach 1585-1590. W drugiej fazie budowy bryła dworu stała się bardziej ozdobna: zwieńczono ją attyką arkadową, poniżej wykonano dekorację sgraffitową. Wskazując na literaturę specjalistyczną w dziedzinie historii architektury, Polskie dwory cechowało wiele charakterystycznych atrybutów. Zazwyczaj dwór lokowany był na wzniesieniu, bramy wjazdowe niekiedy budowano paradne, a nad wjazdem zazwyczaj widniał herb właściciela. Ten sam herb lokowano także w portyku dworu. Jednocześnie na większości zamków, pałaców oraz siedzib dworskich na elewacjach pojawia się detal herbowy. W wyniku kwerend w posiadanych przez Muzeum archiwaliach, na jednej z pocztówek, można dostrzec zaciemnienie nad wejściem do dworu, które wskazuje na dawną lokalizację herbu właściciela Dworu. Po wielu stuleciach oraz kilkudziesięcioletniej historii ratowania

oraz rewitalizacji jednego z najcenniejszych zabytków Ziemi Gorlickiej, herb rodziny Gładyszów wraca na jego należyte miejsce. Zorganizowano spektakl „Eviva l’arte! – Niech żyje sztuka! współczesne rozmowy o sztuce Nikifora i Kiepur” - wydarzenie ma formę musicalu, którego akcja toczy się we współczesnej Krynicy-Zdroju. Bohaterami spektaklu są dwie wybitne postacie związane z miastem – Nikifor i Jan Kiepur – prowadzące pełne humoru, a zarazem refleksyjnego dialogi na temat sztuki, jej roli i znaczeniu w życiu człowieka. Przedstawienie łączy elementy teatru, muzyki i tańca, ukazując ponadczasowy charakter sztuki i jej wpływ na współczesność. Projekt ma charakter oddolny i integracyjny – łączy zespoły działające przy Centrum Kultury oraz grupy zewnętrzne. Koszty Muzeum przedstawiają się następująco: gromadzenie zbiorów muzealnych – 61 937,08 zł, opracowanie zbiorów muzealnych – 127 270,15 zł, zabezpieczenie zbiorów muzealnych – 124 700,00 zł, udostępnianie wystawy stałej – 2 560 551,08 zł, udostępnianie wystaw czasowych – 268 201,51 zł, organizowanie wydarzeń kulturalnych i konkursów – 332 491,83 zł, działalność edukacyjna – 226 776,07 zł.

11. Muzeum Pamięci Mieszkańców Ziemi Oświęcimskiej – otrzymało dotację w kwocie 1 546 364, 00 zł, tj. 99,31% planu wynoszącego 1 557 174,00 zł, w tym na zadanie bieżące pn.: *Przetłumaczenie treści lektorskich muzealnych audioprzewodników na język francuski (MPMZO-0926-00000-1)* – wydatkowano 47 000,00 zł, tj. 81,30% planu wynoszącego 57 810,00 zł. W ramach zadania wykonano realizację ścieżki zwiedzania w języku francuskim, nagrania lektorskie, montaż nagrań na potrzeby audioprzewodników, instalację i konfigurację systemu zwiedzania na sprzęcie .

Przychody własne w kwocie 1 837 169,67 zł (w tym: przychody z tyt. rozliczenia amortyzacji 1 748 380,75 zł) pochodziły głównie ze sprzedaży biletów i folderów. W okresie sprawozdawczym Muzeum prezentowało 1 wystawę stałą pn. „*Obrazy pamięci – losy mieszkańców ziemi oświęcimskiej*”. Wystawa zlokalizowana jest na trzech poziomach budynku muzealnego, który ma charakter zabytkowy, datowany na ok. 1916 r. powstania. W latach okupacji niemieckiej nosił nazwę „Lagerhaus” i służył obozowej załodze SS jako magazyn materiałów spożywczych. Pierwszy poziom wystawy – m.in. znajduje się tam ekran sferyczny, na którym wyświetlany jest film kręcony dronem - ziemia oświęcimska w różnych porach roku; rzeźba Igora Mitoraja pn. „Asklepios” oraz drewniana rzeźba autorstwa Jana Staszaka pn. „Rodzina z Auschwitz”. Drugi poziom wystawy (I piętro) – w większej przestrzeni znajduje się

multimedialna ekspozycja dotycząca II wojny światowej, na którą może zapoznać się z relacjami świadków historii – mieszkańców ziemi oświęcimskiej, którzy świadczą o różnych aspektach pomocy niesionej więźniom KL Auschwitz. Mniejsza wyodrębniona przestrzeń na tym piętrze zawiera m.in. eksponaty, fotoplastykony, ekran z filmem o urbanistyczno – architektonicznym spojrzeniu na Oświęcim. Przestrzeń rozdziela ekran parowy robiący bardzo duże wrażenie na odwiedzających. Trzeci poziom (II piętro/poddasze) – obejmuje również dwie przestrzenie; jedna stanowi kontynuację narracji wystawy z pierwszego piętra o pomocy niesionej więźniom KL Auschwitz przez oddziały partyzanckie. Wyodrębniona część aranżuje strych, przez co przywołuje obrazy miejsce schronienia podczas ucieczek z obozu. Eksponaty dopełniają wrażenia. Druga przestrzeń poddasza, poświęcona jest narracji dotyczącej pierwszych dni i tygodni po oswobodzeniu obozu KL Auschwitz w styczniu 1945 r. jak również represjom jakim poddawane były osoby niosące pomoc więźniom KL Auschwitz. Kontynuacją wystawy stałej jest znajdująca się na zewnątrz, w pięknie zaaranżowanej przestrzeni zielonej „Ścieżka superbohaterów”, na którą składa się osiem rzeźb postaci dziecięcych z brązu. Postaci, to sylwetki konkretnych osób zaangażowanych w pomoc więźniom w latach ich dzieciństwa. Rzeźby powiązane są z urządzeniami do zabaw dziecięcych, np. huśtawka czy trzepak. Ścieżka adresowana jest dla dzieci, i stanowi narzędzie edukacji na temat współpracy i wzajemnej pomocy. W 2025 r. muzealną wystawę wzbogacono o nowo pozyskane obiekty w postaci obrazka – pamiątki I Komunii św., która miała miejsce w dniu 14 czerwca 1940 r. tj. w dniu przybycia I transportu więźniów do Oświęcimia; na wystawie wyeksponowany został również bagnet należący do mieszkańca Brzeszcz, a ofiarowany dla muzeum przez córkę, mężczyznę który brał udział w kampanii wrześniowej; umieszczono też przedwojenną etykietę soku z wytwórni Jakóba Haberfelda oraz przedwojenną pocztówkę Kęt datowaną na rok 1905. Ponadto, celem zwiększenia dostępności dla odbiorców dokonano tłumaczenia treści lektorskich wystawy stałej na język francuski. Dokonano również tłumaczenia filmu „Kurierka” na j. włoski, j. hiszpański i j. francuski. Film ten opowiadający historię niezwyklej kobiety Wandy Rzepeckiej z d. Harat, działającej podczas okupacji jako łączniczka, jest emitowany w muzeum okresowo lub na życzenie osób odwiedzających muzeum. Część strefy edukacyjnej „Ścieżki superbohaterów” znajdującej się przed budynkiem muzeum została objęta działaniem aplikacji mobilnej z wykorzystaniem rozszerzonej rzeczywistości

„ARchitektura pamięci”, na którą rok wcześniej pozyskano środki z KPO. Aplikację można pobrać min. w sklepach App Store i Google Play. Dla osób, które chcą skorzystać z aplikacji, a nie mają możliwości pobrania lub nie potrafią jej używać, przygotowano tablety, a asystenci muzealni służą pomocą w obsłudze. Aplikacja mobilna pn. „ARchitektura Pamięci 2.0. – rozbudowanie aplikacji mobilnej o nowe treści w języku polskim i angielskim. Aplikację można było pobrać min. w sklepach App Store i Google Play. Ponadto Muzeum zrealizowało 7 wystaw czasowych. W ubiegłym roku w ramach organizowania wydarzeń kulturalnych i konkursów odbył się, m.in.: koncert pn. „Do Niezłomnych” – wydarzenie organizowane było z okazji Narodowego Dnia Pamięci „Żołnierzy Wyklętych” i stanowiło artystyczny hołd dla bohaterów podziemia niepodległościowego, którzy po II wojnie światowej nie złożyli broni i kontynuowali walkę o suwerenność Polski, nierzadko płacąc za to najwyższą cenę. Odbywały się konkursy (konkurs na projekt kartki wielkanocnej; konkurs pn. „List do św. Mikołaja”), koncerty (koncert Janusza Majcherka, koncert pn. „Cantata Heroika 1025-2025. Historia pisana słowem, dźwiękiem i obrazem”, koncert w ramach ogólnopolskiego projektu „Cała Polska gra Chopina”). W ramach działalności edukacyjnej odbywały się m.in.: lekcje muzealne (22), warsztaty edukacyjne (56), warsztaty okolicznościowe (21), kontynuowano projekt „Puk, puk. Kto tam? Kultura puka do drzwi” (8 spotkań), projekt „Akademia Młodych Entuzjastów Historii” (8 spotkań) oraz projekt pn. Akademia Dziedzictwa Pamięci (ADP) (8 spotkań). W związku z rosnącym zainteresowaniem poszukiwaniem rodzinnych korzeni muzeum zrealizowało w 2025 roku dwa spotkania z historią pn. „Twoje korzenie” poświęcone tematyce genealogii: pierwsze spotkanie było poświęcone tematyce genealogii, praktycznemu badaniu więzów rodzinnych. Poprowadziła je dyplomowana genealog, a spotkanie cieszyło się ogromnym zainteresowaniem. Prelegentka przekonywała odbiorców, że najtrudniejsze w poszukiwaniach jest uzyskanie informacji od osób żyjących, które niejednokrotnie bądź już nie pamiętają przeszłości, bądź tylko z wiadomych dla nich przyczyn nie chcą mówić o tym. Uczestnicy dowiedzieli się m.in. jak i gdzie zbudować drzewo genealogiczne, co to są koperty dowodowe oraz czy warto robić test DNA, drugie spotkanie z historią pn. „Twoje korzenie”. było poświęcone badaniu więzów rodzinnych w praktyce. Prelegentami byli znani i cenieni lokalni miłośnicy historii, którzy dzielili się praktyczną wiedzą o tym, z jakich źródeł informacji o przodkach najczęściej korzystali do tej pory, na jakie trudności natrafiali, które

z dotychczasowych genealogicznych odkryć było dla nich najciekawsze, czy najbardziej zaskakujące. Odbyła się konferencja pn. „Ofiary zbrodni katyńskiej z ziemi oświęcimskiej” oraz konferencja pn. „Czym jest KZ Syndrom”. Zrealizowano warsztaty TYSIĄCLECIE KORONY POLSKI – OD LEGEND DO TRADYCJI – CYKL WARSZTATÓW – dzieci i młodzież w trakcie trzech bloków warsztatowych poznawały lokalne legendy oraz historię pierwszych polskich herbów. W okresie wakacji, historia Słowian poznawana była z grupą rekonstrukcyjną „Pokazujemy historię”. Spotkania przybliżały dawne rzemiosła: garncarstwo, tkactwo, skórnicstwo, zielarstwo, a także tematykę uzbrojenia i kuchni. We wrześniu, wspólnie z Bytomską Grupą Rekonstrukcyjną „Leo Corde”, uczestnicy zostali zapoznani z obyczajami średniowiecznego dworu. Z kolei w październiku młodzież uczestnicząca w warsztacie spróbowała swoich sił w dawnych technikach pisarskich. Koszty Muzeum przedstawiają się następująco: gromadzenie zbiorów muzealnych – 92 303,00 zł, opracowanie zbiorów muzealnych – 1 222,50 zł, zabezpieczenie zbiorów muzealnych – 49 731,77 zł, udostępnianie wystawy stałej – 6 094 190,07 zł, udostępnianie wystaw czasowych – 7 332,73 zł, organizowanie wydarzeń kulturalnych i konkursów – 265 363,08 zł, działalność edukacyjna – 150 390,52 zł.

– rozdziale 92120 – Ochrona zabytków i opieka nad zabytkami – wydatkowano 5 998 132,01 zł, tj. 99,93% planu wynoszącego 5 999 150,00 zł na dotacje dla 3 Instytucji Kultury:

1. Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, przekazano dotację w wysokości 1 664 879,63 zł, tj. 100,00% planu wynoszącego 1 664 880,00 zł, na zadanie pn.: *Remont konserwatorski wraz z towarzyszącymi robotami budowlanymi elewacji zewnętrznej południowej Budynku Głównego Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie – Polski Ład (TJS\*\*-0697-00000-1)*. W ramach zadania zrealizowano prace konserwatorskie i towarzyszące roboty budowlane przy zewnętrznej elewacji południowej Gmachu Głównego Teatru oraz przy tarasie. Wykonano renowację tynków płaskich oraz elementów sztukaterii dekoracyjnych, elementów kamiennych (tj. latarni, balustrad) oraz wykonano warstwy hydroizolacyjne tarasu. Prowadzono prace wsparcia inwestycji (w tym: nadzór konserwatorski, budowlany, merytoryczny oraz nadzór projektanta). Dokonano komisijnego odbioru prac z udziałem przedstawiciela Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków oraz zamieszczono tablicę informacyjną. Zadanie wieloletnie zakończone.

2. Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem – otrzymało dotację w kwocie 2 939 858,46 zł, tj. 100,00% planu wynoszącego 2 939 860,00 zł na zadanie pn.: *Prace remontowo – konserwatorskie na terenie Dworu w Łopusznej – filii Muzeum Tatrzańskiego im. Dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem – Polski Ład (MT\*\*\*-0690-00000-1)*. W ramach zadania wykonano roboty budowlane, w tym:
- prace konserwatorskie elewacji,
  - konserwację stolarki okiennej i drzwiowej,
  - montaż instalacji elektrycznej, przeciwpożarowej i antywłamaniowej,
  - instalacje odgromowe w budynku Dworu, Stajni, Wozowni, Chaty Klamerusa,
  - stabilizację konstrukcji poprzez uzupełnienie ubytków w celu zabezpieczenie, zachowanie i utrwalenie substancji zabytku,
  - wymianę pokrycia dachowego nad budynkiem Wozowni, Stajni oraz Chaty Klamerusa,
  - izolacje przeciwwilgociowe,
  - zagospodarowanie terenu (studnię wraz z zabudową i instalacją wodociągową).
- Ponadto wykonano dokumentację konserwatorską realizowanych robót. Prowadzono prace wsparcia inwestycji, zarządzania projektem oraz nadzoru inwestorskiego w branży architektonicznej, konstrukcyjno-budowlanej, elektrycznej, oraz sanitarnej. Zrealizowano działania informacyjno-promocyjne. Zadanie wieloletnie zakończone.
3. Muzeum Dwory – Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach – otrzymało dotację w kwocie 1 393 393,92,00 zł, co stanowi 99,93% planu wynoszącego 1 394 410,00 zł na zadanie pn.: *Prace ratunkowe typu konserwatorskiego przy zabytkowej cerkwi greckokatolickiej i spichlerzu plebańskim w miejscowości Bartne – Polski Ład (Muzeum – Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach) (KiG\*\*-0688-00000-1)*. W ramach zadania zrealizowano prace konserwatorskie przy zabytkowym wyposażeniu cerkwi greckokatolickiej w Bartnem (w tym: prace rekonstrukcji snycersko-rzeźbiarskiej, rekonstrukcji ubytków złocień i srebrzeń oraz rekonstrukcji malarskiej). Ponadto wykonano prace budowlane, konserwatorskie i instalacyjne przy spichlerzu plebańskim w Bartnem (w tym: wykonano remont dachu, wymianę stropu nad parterem, przebudowę fragmentów ściany szczytowej i ściany wewnętrznej, uzupełnienie górnej warstwy dwóch ścian szczytowych kamieniem ciosanym, wyrównanie posadzki z kamienia, montaż drewnianego orynnowania oraz prace

remontowe przy instalacji elektrycznej). Prowadzono prace wsparcia inwestycji w tym: nadzór inwestorski. Zadanie wieloletnie zakończone.

## **Dział 925 – Ogrody botaniczne i zoologiczne oraz naturalne obszary i obiekty chronionej przyrody**

W ramach działu, w rozdz. 92502 – Parki krajobrazowe wydatkowano 20 347 136,59 zł, tj. 99,71% planu wynoszącego 20 405 455,00 zł w tym na zadania budżetowe pn.:

1. *Działalność statutowa Zespołu Parków Krajobrazowych Województwa Małopolskiego (ZPKWM-0099-00000-3)* – wydatkowano 8 410 120,39 zł, tj. 99,69% planu wynoszącego 8 436 363,00 zł na pokrycie kosztów związanych z bieżącym funkcjonowaniem jednostki, w tym prace administracyjno - księgowo - kadrowe i obsługę prawną. W ramach zadania prowadzono prace niezbędne do sporządzenia projektów uchwał w sprawie Parków oraz do zatwierdzenia ich przez Sejmik Województwa Małopolskiego. Prowadzono bibliotekę – aktualizacja w formie cyfrowej na stronie internetowej. Udostępniono bezpłatne materiały i udzielono informacji na temat parków uczniom szkół, studentom, nauczycielom, dziennikarzom i innym zainteresowanym osobom. Uczestniczono w interwencyjnych wizjach terenowych na obszarze parków krajobrazowych i obszarach chronionego krajobrazu oraz w wizjach terenowych mających na celu skontrolowanie prawidłowości projektowanych inwestycji z celami ochrony Parków i obszarów chronionego krajobrazu: 337 wizji. Prowadzono monitoring ruchu turystycznego wraz z kontrolą stanu szlaków turystycznych i ścieżek przyrodniczych, prowadzono renowację urządzeń turystycznych. Przeprowadzono obserwacje fenologiczne na terenach parków krajobrazowych i obszarów chronionego krajobrazu wraz z dokumentacją fotograficzną i filmową. Prowadzono bezpłatne zajęcia edukacyjne dla dzieci, młodzieży, dorosłych w sali edukacyjnej, w szkołach i w terenie oraz w Ośrodkach Edukacji Ekologicznej w Jastrzębi i Woli Kroguleckiej. Współpracowano z samorządami, organizacjami ekologicznymi, PTTK, Administracją Lasów Państwowych, Regionalną Dyрекcją Ochrony Środowiska, Regionalnym Konserwatorem Przyrody, Parkami Narodowymi, uczelniami i ośrodkami badawczymi w zakresie ochrony przyrody, współpraca z Ligą Ochrony Przyrody i innymi organizacjami przyrodniczymi (pomoc merytoryczna, współudział w organizacji konkursów, przygotowanie materiałów edukacyjnych, referatów, prezentacji i innych). Ze środków z WFOŚIGW w Krakowie zrealizowano zadania pn.: "Skarby Ciężkowicko-

Rożnowskiego Parku Krajobrazowego", "Renowacja tablic granicznych parków krajobrazowych", "Realizacja planów ochrony Jurajskich Parków Krajobrazowych poprzez wypas zwierząt w celu zachowania lub odtworzenia siedlisk ciepłolubnych na wybranych powierzchniach", "Czynna ochrona popielicowatych (Gliridae) na obszarach Parków Krajobrazowych Województwa Małopolskiego - kontynuacja działań". Przygotowano edukacyjne materiały (np. publikacje, filmy, posty na strony internetowe itp.) - liczba przygotowanych materiałów 416. Zorganizowano akcje promocyjno-edukacyjne dotyczące Parków Krajobrazowych wśród mieszkańców województwa małopolskiego.

2. *Realizacja zadań związanych z wydawaniem zezwoleń na usunięcie drzew lub krzewów (ZPKWM-0100-00000-3)* – wydatkowano 1 661 994,61 zł, tj. 99,96% planu wynoszącego 1 662 687,00 zł m.in. na pokrycie kosztów wynagrodzeń dla pracowników zajmujących się wydawaniem zezwoleń na usunięcie drzew lub krzewów, w tym: analizą wniosków, komisjami w terenie, prowadzeniem spraw o usunięcie drzew bez zezwolenia (ustalenie stron i przesłuchanie świadków, protokół z terenu); prowadzeniem spraw interwencyjnych dotyczących wycinki lub pielęgnacji zieleni (protokół z terenu z pomiarem usuniętych drzew i dokumentacją fotograficzną); prowadzeniem spraw dotyczących złomów i wywrotów (protokół w terenie z pomiarem i dokumentacją fotograficzną). Wydano 700 decyzji (w tym decyzje zezwalające na usunięcie drzew, nie zezwalające, umarzające, zmieniające wcześniej wydane decyzje, odmawiające zmiany decyzji, umarzające opłaty za wykonane nasadzenia, wygaszające i uchylające wcześniejsze decyzje, decyzje o ukaraniu za usunięcie drzew bez wymaganego zezwolenia oraz uszkodzenie lub zniszczenie drzew, nakładające obowiązek wykonania ponownych nasadzeń, pobierające opłaty za niezachowanie żywotności nasadzeń). Ponadto poniesiono wydatki w ramach bieżących spraw organizacyjnych, w tym m.in. przygotowywanie wzorów dokumentów, wniosków, zestawień, koszty konsultacji z prawnikami, udział w spotkaniach i naradach, organizacja stanowisk pracy.
3. *Budowa i wyposażenie Popradzkiego Centrum Edukacji Przyrodniczej EkoMałopolska i siedziby Oddziału ZPKWM w m. Rytro (ZPKWM-0691-FEM\*\*-3)* – wydatkowano 5 973 802,09 zł, tj. 99,98% planu wynoszącego 5 975 120,00 zł. W ramach zadania w 2025 roku wykonano prace budowlane wynikające z podpisanej umowy. Konieczne było uzyskanie zamiennego pozwolenia na budowę, a co za tym idzie przesunięcia części robót budowlanych oraz prac związanych z wyposażeniem budynku na rok 2026 r. Zawarto umowę na nadzór inwestorski, autorski i doradztwo przy wyposażeniu. Wprowadzono do projektu dodatkowe zadanie mające na celu opracowanie i wykonanie terenowej gry

edukacyjnej. W okresie sprawozdawczym poniesiono wydatki na obsługę prawną Projektu. Wydłużono czas realizacji zadania do 31.05.2026 r.

4. *Budowa i wyposażenie Jurajskiego Centrum Edukacji Przyrodniczej EkoMałopolska i siedziby Oddziału ZPKWM w Krakowie (ZPKWM-0730-FEM\*\*-3)* – wydatkowano 4 175 718,16 zł, tj. 99,29% planu wynoszącego 4 205 762,00 zł. W okresie sprawozdawczym wykonano prace rozbiórkowe i przygotowano teren pod inwestycje. Podpisano umowę na wykonanie robót budowlanych oraz przekazano plac budowy Generalnemu Wykonawcy, który wykonał część robót budowlanych (wykopy, fundament, ściany i część stropów), zakupiono samochód marki Ford Kuga, podpisano umowy z inspektorami nadzoru. W ramach zadania poniesiono wydatki na obsługę prawną Projektu.
5. *KOBIERZYN. NATURALNIE! (ZPKWM-0880-FEM\*\*-3)* – wydatkowano 24 701,34 zł, tj. 99,91% planu wynoszącego 24 723,00 zł. W ramach zadania zrealizowano działania edukacyjne i promocyjne obszaru Kobierzyn Naturalnie. Nawiązano współpracę i zawarto umowę z ekspertem przyrodnikiem, konsultującym planowane działania z zakresu ochrony bioróżnorodności. Przygotowano koncepcję działań edukacyjno-promocyjnych na dalszą część projektu. Zatrudniono w projekcie specjalistę ds. ochrony bioróżnorodności i edukacji przyrodniczej.
6. *Dokumentacja techniczna na budowę Centrum Przyrodniczego w m. Szerzyny (ZPKWM-0901-00000-3)* – wydatkowano 49 800,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania w 2025 roku Zespół Parków Krajobrazowych Województwa Małopolskiego opracował koncepcję funkcjonalną Centrum Przyrodniczego w miejscowości Szerzyny.
7. *Koncepcja utworzenia na terenie Małopolski Muzeum Wędkarstwa (ZPKWM-0902-00000-3)* – wydatkowano 51 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W okresie sprawozdawczym w ramach zadania wykonano opracowanie pn. "Zarys historii muzealnictwa rybackiego w Polsce, ze szczególnym uwzględnieniem południowych obszarów kraju". W wyniku podpisanej w dniu 13.06.2025 r. umowy na opracowanie koncepcji funkcjonalnej wykonano raport, który wskazał potrzeby środowiska wędkarskiego oraz potencjalnych grup odbiorców. Koncepcja zakłada, że realizacja przedsięwzięcia powinna odbywać się w dwóch ośrodkach w Małopolsce. Wskazano Zator, który mógłby pełnić funkcję centrum edukacyjnego o zasobach wodnych i Nowy Targ, który byłoby ośrodkiem muzealnym prezentującym historię i kulturę wędkarstwa. Oba miejsca mają łączyć wspólne programy wystaw czasowych, działania edukacyjne i repozytorium cyfrowe, a ich relacja ma mieć charakter organizacyjnej i programowej synergii.

## Dział 926 – Kultura fizyczna

W ramach działu wydatkowano 71 560 371,20 zł, tj. 97,49% planu wynoszącego 73 404 417,00 zł, w rozdz. 92605 - Zadania w zakresie kultury fizycznej na finansowanie zadań budżetowych pn.:

1. *Współzawodnictwo i szkolenie sportowe dzieci i młodzieży (SKF\*\*-0254-00000-1)* – wydatkowano 9 078 066,18 zł, tj. 99,76% planu wynoszącego 9 100 000,00 zł. Udzielono dotacji na realizację zadań:

I. w ramach otwartego konkursu ofert w zakresie „Współzawodnictwa i szkolenia sportowego dzieci i młodzieży”, zawarto 8 umów z 2 organizacjami pozarządowymi województwa małopolskiego na działania:

- *Współzawodnictwo sportowe dzieci i młodzieży szkolnej* – w ramach Igrzysk Dzieci przeprowadzono 82 zawody rejonowe oraz 30 zawodów wojewódzkich. W rywalizacji, obejmującej 18 dyscyplin sportowych, udział wzięło łącznie 5974 uczniów. W ramach Igrzysk Młodzieży Szkolnej w zawodach rejonowych i finałach wojewódzkich w 17 dyscyplinach sportowych uczestniczyło 5222 uczniów. W ramach Licealiady Młodzieży przeprowadzono 50 zawodów rejonowych oraz 27 zawodów wojewódzkich. W rywalizacji w 15 dyscyplinach sportowych udział wzięło 3978 uczniów. Ponadto w ramach Ogólnopolskich Igrzysk Dzieci, Igrzysk Młodzieży Szkolnej oraz Licealiady Młodzieży dofinansowano udział 188 zawodników z województwa małopolskiego w 16 zawodach. Realizatorem zadań był Małopolski Szkolny Związek Sportowy w Krakowie
- *Szkolenie kadr wojewódzkich młodzików* – w okresie realizacji zadania w zgrupowaniach i konsultacjach uczestniczyło 1175 zawodników z kategorii wiekowej młodzik, reprezentujących 50 dyscyplin sportowych (w tym 5 z nich było szkolonych w dwóch dyscyplinach). Realizatorem zadania był Małopolski Związek Stowarzyszeń Kultury Fizycznej w Krakowie
- *Szkolenie dzieci i młodzieży uzdolnionej sportowo* – dofinansowano przygotowania i udział w finałach Ogólnopolskiego Systemu Sportu Młodzieżowego (Międzywojewódzkie Mistrzostwa Młodzików – Mistrzostwa Polski Młodzików, Ogólnopolska Olimpiada Młodzieży – Mistrzostwa Polski Juniorów Młodszych, Mistrzostwa Polski Juniorów oraz Młodzieżowe Mistrzostwa Polski). W okresie

realizacji zadania zorganizowano 7 030 osobodni szkoleniowo-startowych, w których uczestniczyło 1 432 zawodników reprezentujących 50 dyscyplin sportowych (w tym 24 z nich było szkolonych w dwóch dyscyplinach). Realizatorem zadania był Małopolski Związek Stowarzyszeń Kultury Fizycznej w Krakowie

- „Organizacji i przeprowadzenia XXXI Ogólnopolskiej Olimpiady Młodzieży w sportach zimowych „Małopolska 2025”” zawarto jedną umowę z organizacją pozarządową z województwa małopolskiego. Zawody finałowe XXXI Ogólnopolskiej Olimpiady Młodzieży w sportach zimowych „Małopolska 2025” rozegrano w: Kościelisku (biathlon), Nowym Targu (hokej na lodzie), Oświęcimiu (łyżwiarstwo figurowe oraz hokej na lodzie – fazy grupowe), Proszowicach (koszykówka kobiet i mężczyzn), Krynicy-Zdroju (łyżwiarstwo szybkie – tor krótki, narciarstwo alpejskie – junior młodszy i junior), Zakopanem (narciarstwo klasyczne – biegi, skoki i kombinacja norweska oraz snowboard), Suchym i Białce Tatrzańskiej (snowboard), a także poza województwem: w Tomaszowie Mazowieckim (łyżwiarstwo szybkie – tor długi) oraz w Starym Smokowcu na Słowacji (sporty saneczkowe). Ceremonia otwarcia XXXI OOM odbyła się w Zespole Szkół Mistrzostwa Sportowego w Zakopanem z udziałem przedstawicieli władz samorządowych, resortu sportu, polskich związków sportowych, wojewódzkich okręgowych związków sportowych, wojewódzkich interdyscyplinarnych stowarzyszeń sportowych, małopolskich klubów sportowych oraz ekip wojewódzkich startujących w zawodach. Ceremonię zamknięcia przeprowadzono w Komorze Drozdowice IV – Szyb Daniłowicza w Kopalni Soli „Wieliczka”. Podczas uroczystości wręczono puchary dla najlepszych województw i klubów w klasyfikacji generalnej oraz nagrodzono najlepszych zawodników i trenerów z województwa małopolskiego. W zawodach finałowych wystartowało 1098 zawodników regulaminowych. Towarzyszyło im 195 trenerów i opiekunów regulaminowych. Rywalizację oceniało 257 sędziów oraz 19 przedstawicieli polskich związków sportowych. W finałach startowali zawodnicy ze wszystkich 16 województw, reprezentujący 241 klubów sportowych. W klasyfikacji generalnej województwo małopolskie po raz kolejny, nieprzerwanie od 2001 r., zajęło pierwsze miejsce z wynikiem 2295,92 pkt z łącznej puli 8515,36 pkt. W klasyfikacji medalowej Małopolska również zajęła pierwsze miejsce, zdobywając 131 medali (51 złotych, 35 srebrnych i 45 brązowych) w 144

konkurencjach. W pierwszej dziesiątce klasyfikacji klubów znalazło się pięć klubów z Małopolski (2. miejsce – AZS Zakopane, 3. miejsce – F2 Dawidek Team Zakopane, 7. miejsce – KS Sport UP Kraków, 9. miejsce – BKS WP Kościelisko, 10. miejsce – UKS Regle Kościelisko). Patronami medialnymi Olimpiady byli: TVP Kraków, TVP Sport, Radio Kraków oraz „Dziennik Polski”. Realizatorem zadania był Małopolski Związek Stowarzyszeń Kultury Fizycznej w Krakowie

– *przygotowanie organizacji XXXII Ogólnopolskiej Olimpiady Młodzieży (OOM) w sportach zimowych „Małopolska 2026”* – zawarto jedną umowę. W ramach projektu przeprowadzono działania przygotowujące do organizacji zawodów finałowych zimą 2026 r. Opracowano koncepcję organizacyjną oraz harmonogram przeprowadzenia OOM, a także szczegółowe preliminarze kosztów organizacji zawodów w poszczególnych sportach. Przygotowano programy zawodów zawierające informacje dotyczące miejsc ich rozgrywania, zakwaterowania i wyżywienia uczestników, transportu, obsługi zawodów oraz inne niezbędne dane organizacyjne. Zrealizowano działania logistyczne obejmujące wstępną rezerwację obiektów sportowych, miejsc zakwaterowania i wyżywienia, transportu oraz zabezpieczenia technicznego zawodów. Przygotowano identyfikację wizualną wydarzenia oraz działania promocyjne w mediach, pozyskano patronów medialnych, zakupiono część pakietów upominkowych dla VIP-ów i uczestników OOM, a także część strojów sportowych dla reprezentacji województwa małopolskiego. Wyprodukowano materiały promocyjno-informacyjne oraz wydawnictwo promujące sport w województwie małopolskim. Realizatorem zadania była Małopolska Federacja Sportu

II. otwarty konkurs ofert pn. „Małopolski Klub” to zadanie mające na celu stworzenie odpowiednich warunków sprzyjających rozwojowi aktywności fizycznej wśród dzieci i młodzieży, wsparcie instytucjonalne działalności podmiotów realizujących zadania w obszarze kultury fizycznej z siedzibą w województwie małopolskim, a także inwestycja w kapitał ludzki w sporcie dzieci i młodzieży. W ramach konkursu w roku 2025 dofinansowano 457 zadań obejmujących podstawowe elementy wpływające na efektywne funkcjonowanie klubów sportowych w zakresie szkolenia sportowego, m.in.: wynagrodzenia szkoleniowców prowadzących zajęcia sportowe, zakup sprzętu sportowego oraz organizację treningów i obozów sportowych.

2. *Upowszechnianie kultury fizycznej (SKF\*\*-0255-00000-1)* – wydatkowano 3 413 665,77 zł, tj. 97,00% planu wynoszącego 3 519 160,00 zł. Głównym celem zadania

jest aktywizacja sportowa jak największej ilości mieszkańców oraz pomoc w organizacji imprez sportowych rangi światowej, europejskiej, ogólnopolskiej i wojewódzkiej. W roku 2025 r. zrealizowano następujące przedsięwzięcia:

a) „Małopolska na sportowo” – to projekt polegający na wsparciu najbardziej wartościowych zadań sportowych rangi międzynarodowej, ogólnopolskiej i wojewódzkiej oraz imprez sportowych i rekreacyjnych adresowanych do jak największej liczby Małopolan, w tym również do osób niepełnosprawnych. Zadanie realizowane w trybie otwartego konkursu ofert poprzez wsparcie. W ramach konkursu dofinansowano 209 ofert, a ostatecznie zawarto 208 umów. Zadania te były realizowane przez 202 organizacje pozarządowe. W ramach konkursu udzielono dotacji na organizację i przeprowadzenie m.in. następujących wydarzeń sportowych: „Akademickie Mistrzostwa Małopolski” – realizator: Akademicki Związek Sportowy Kraków, „Międzynarodowe Regaty Kajakowe dla Młodzików i Dzieci” – realizator: Ludowy Klub Sportowy „WIETRZNICE”, „IKO BESKIDY CUP 2025” – realizator: Myślenicka Akademia Karate „Byakko”, „XIV Turniej Sokolika” – realizator: Fundacja „Ja też mam marzenia”, „XIV Puchar Żubrów 2025. Cykl turniejów szermierczych dla dzieci i młodzieży” – realizator: Klub Szermierczy Milenium Skawina

b) małe granty – realizacja trybu pozakonkursowego ubiegania się o dofinansowanie zadań publicznych zgodnie z art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. W 2025 r. zawarto 200 umów na realizację zadań.

3. *Zagospodarowanie czasu wolnego dzieci i młodzieży (SKF\*\*-0256-00000-1)* – wydatkowano 1 544 077,15 zł, tj. 95,80% planu wynoszącego 1 611 840,00 zł. W ramach zadania zrealizowano projekt ogólnorozwojowy pn. „Już pływam”, zakładający organizację dla uczniów szkół podstawowych pozalekcyjnych kursów nauki pływania oraz doskonalenia techniki pływania. Każdy uczestnik objęty był minimum 12 godzinami zajęć prowadzonych przez wykwalifikowanych instruktorów, pod nadzorem ratowników, na obiektach sportowych w Małopolsce. Celem projektu było umożliwienie nabycia podstawowych umiejętności pływackich, które w przyszłości przyczynią się do zwiększenia bezpieczeństwa dzieci i młodzieży na różnych akwenach wodnych, a także poprawy ich zdrowia i odporności. Projekt promuje region Małopolski jako miejsce przyjazne dla uprawiania sportu przez dzieci i młodzież szkolną oraz wspiera zdrowy i aktywny styl życia. Udzielona pomoc finansowa pozwoliła przeszkolić kolejną grupę Małopolan, odciążając jednocześnie budżety uczestniczących w projekcie gmin. W 2025 r. zawarto 130 umów na realizację zajęć. Z udziału w projekcie zrezygnowało 10 gmin:

Dąbrowa Tarnowska, Laskowa, Liszki, Łabowa, Miechów, Rzepiennik Strzyżewski, Miasto Tarnów, Jabłonka, Maków Podhalański oraz Gołcza.

4. *Promocja osiągnięć sportowych (SKF\*\*-0257-00000-1)* – wydatkowano 10 570 565,59 zł, tj. 94,85% planu wynoszącego 11 145 000,00 zł. W 2025 r. zrealizowano następujące działania:

- Nagroda Województwa Małopolskiego z dziedziny kultury fizycznej pn. „Małopolski Laur Sportu” – w Małopolskim Centrum nauki Cogiteon w Krakowie odbyła się Gala, podczas której wręczono nagrody laureatom, 15 sportowcom i 13 trenerom
- Działania związane z promocją małopolskiego sportu - zabezpieczone środki na działania związane z promocją małopolskiego sportu pozwoliły w 2025 r. na realizację zamówień publicznych m.in. usługi cateringowe, graficzne, tłumaczeniowe, poligraficzne, konserwację systemu wystawienniczego oraz dostawę materiałów promocyjnych i spożywczych. Celem było zapewnienie odpowiedniej oprawy spotkań z udziałem przedstawicieli Województwa Małopolskiego oraz wysokiego poziomu świadczeń promocyjnych. Zlecono również wykonanie statuetek dla laureatów nagrody „Małopolski Laur Sportu”
- Małopolska Arena Mistrzostw - w 2025 r. zakupiono w ramach zawartych umów, usługę promującą sport w Małopolsce podczas wydarzeń m.in.: CAVALIADA Kraków, Małopolski Wyścig Górski, Ultramaraton Rowerowy ULTRA LAJKONIK, Gale Strike King, Krakowskie Slalomy – IV Memoriał im. Stefana Kapłaniaka, Puchar Polski w Piłce Siatkowej, Pieniny Ultra Trail, Małopolska Joy Ride Festival, Międzynarodowy Ekstremalny Maraton Pieszy KIERAT, Valvoline Rajd Małopolski, Wyścig Górski Magura Małastowska, Międzynarodowy Turniej SALT MINE CUP, Tatra Cycling Events, Wyścig by Tomasz Marczyński, Mistrzostwa Polski w Kolarstwie Szosowym 2025, Mistrzostwa Świata w Trialu, Puchar Świata we Wspinaczce Sportowej na czas w Krakowie, Mistrzostwa Europy Strongman Team Poland oraz w ramach partnerstwa z żuźlowym Klubem Unia Tarnów, hokejowym Klubem Unia Oświęcim i futsalowym BSF Bochnia
- Fundusz stypendialny im. Stefana Kapłaniaka – przeprowadzono procedurę udzielenia stypendiów sportowych za osiągnięte wyniki sportowe na arenie krajowej i międzynarodowej w dyscyplinach, które znajdują się w programie Igrzysk Olimpijskich (letnich i zimowych) oraz Igrzysk Paraolimpijskich (letnich i zimowych). Komisja pozytywnie rozpatrzyła 683 wnioski. Podpisano umowy

i przekazano środki. Zrezygnowało 6 osób, natomiast 14 osób utraciło stypendium z powodu: niedostarczenia poprawnie wypełnionego oświadczenia do celów podatkowych i ZUS w wyznaczonym terminie (7), złożenia oświadczenia o rezygnacji ze wsparcia stypendialnego i zaprzestaniu uprawiania sportu (6), zmiany miejsca zamieszkania na miejscowość poza województwem małopolskim (4), niepodpisania umowy (1), śmierci stypendysty (1).

- Obchody 1000-lecia Korony Królestwa Polskiego - działania te miały na celu organizację obchodów milenium państwa polskiego podczas wydarzeń sportowych. W maju 2025 r. odbył się I Automobilowy Rajd Koronny na trasie z Krakowa do Gniezna. Województwo współpracowało przy realizacji przedsięwzięcia z Automobilklubem Krakowskim oraz Miastem Gniezno. Wydarzenie miało unikalny charakter, łącząc w ten sposób dwie historyczne stolice Królestwa Polskiego. W zawodach wzięło udział 37 zabytkowych załóg.

5. *"Małopolska infrastruktura rekreacyjno – sportowa - MIRS" w ramach Programu modernizacji boisk i miejsc rekreacji w oparciu o pomoc finansową jst (SKF\*\*-0258-00000-1)* - wydatковано 15 040 036,62 zł, tj. 93,63% planu wynoszącego 16 062 653,00 zł. Środki finansowe przekazane dla małopolskich JST szczebla gminnego i powiatowego, zostały ostatecznie wykorzystane przez 104 JST, które zrealizowały łącznie 128 inwestycji. Zakończono prace polegające na: przebudowie, rozbudowie, wymianie nawierzchni, rewitalizacji obiektów sportowych i rekreacyjnych. W ramach zadania nie zrealizowano 31 inwestycji.
6. *Małopolskie Biegi Górskie - Dwa Beskidy (SKF\*\*-0259-00000-1)* – wydatковано 300 000,00 zł, tj. 100,00% planu. Zakupiono usługę promocji sportu podczas „Małopolskich Biegów Górskich – Dwa Beskidy”, który odbył się w czerwcu 2025 r. Dla uczestników przygotowano widokowe i zróżnicowane pod względem trudności trasy, prowadzące przez Beskid Sądecki i Beskid Niski. W programie znalazła się m.in. najdłuższa trasa – Krynicka Setka, a także biegi towarzyszące na dystansach od 100 metrów do 100 km. Organizator zapewnił pamiątkowe medale i nagrody, atrakcyjne pakiety startowe, punkty żywieniowe oraz strefę expo z szeroką ofertą dla biegaczy i turystów. W wydarzeniu wzięło udział ponad 1000 biegaczy, w tym czołowi zawodnicy biegów górskich i ultra z Polski i zagranicy.
7. *Europejski Kongres Sportu i Turystyki (SKF\*\*-0544-00000-1)* - wydatковано 2 498 459,30 zł, tj. 99,94% planu 2 500 000,00 zł. W ramach umowy zawartej w trybie konkursowym przeprowadzono z organizatorami konsultacje, ustalono program oraz

dopracowano plan promocji wydarzenia i jego gospodarzy. Kongres odbył się w Zakopanem. Na ponad trzydziestu dyskusjach, w których uczestniczyło ponad 1000 osób, paneliści omawiali wyzwania stojące przed światem sportu i turystyki. W uroczystości inauguracyjnej udział wzięli Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej Andrzej Duda, który objął wydarzenie patronatem honorowym. Hasłem przewodnim Kongresu było: „Sport dla przyszłości”. Zwieńczeniem pierwszego dnia III Kongresu była Gala Ambasadorów Sportu i Turystyki. Województwo Małopolskie otrzymało szereg świadczeń promocyjnych, w tym m.in.: wykorzystanie logo Małopolski na różnego rodzaju nośnikach promocyjnych, promocję w social mediach oraz w materiałach poligraficznych, emisję spotów promujących Małopolskę, rozmieszczenie systemu wystawienniczego, przygotowanie stoiska Małopolski.

8. *7 Edycja Budżetu Obywatelskiego Województwa Małopolskiego w obszarze Wspierania i upowszechniania kultury fizycznej (SKF\*\*-0827-00000-1)* – wydatkowano 12 279 118,08 zł, tj. 99,95% planu 12 285 380,00 zł. Realizacja zadań miała na celu popularyzację sportu, tworzenie i poprawę warunków sprzyjających rozwojowi kultury fizycznej w Województwie Małopolskim, a także promowanie zdrowego stylu życia i aktywnego spędzania wolnego czasu. W ramach otwartego konkursu ofert wyłoniono realizatorów – kluby i stowarzyszenia sportowe z Województwa Małopolskiego – z którymi zawarto umowy na realizację niżej wymienionych 69 zadań:

1. "Minisiatkówka to zdrowie" - ogólnodostępne zajęcia sportowe i rekreacyjne dla mieszkańców województwa małopolskiego
2. "Siatkówka to zdrowie" - ogólnodostępne zajęcia sportowe i rekreacyjne dla mieszkańców województwa małopolskiego
3. Piłkarskie Orliki.
4. "Graj w piłkę a będziesz Wielki".
5. Małopolska "13".
6. Wsparcie klubów piłki ręcznej z województwa małopolskiego drogą do rozwoju i popularyzacji szczypiorniaka.
7. MAŁOPOLSKA AKADEMIA SIATKÓWKI.
8. Małopolskie Granie.
9. FutboLove Małopolskie - projekt wsparcia klubów piłkarskich z terenu Małopolski.
10. Siatkówka w Krakowie - ogólnorozwojowe zajęcia z elementami siatkówki VI edycja.
11. JESTEM SIATKARZEM MAŁOPOLSKI.
12. OD MALUCHA KRZEWIMY SPORTOWEGO DUCHA - program wsparcia rozwoju młodych piłkarzy.
13. MAŁOPOLSKA KOCHA SIATKÓWKĘ - wsparcie szkółek i klubów siatkarskich z regionu Krakowskiego Obszaru Metropolitalnego.
14. JESTEM SIATKARKĄ MAŁOPOLSKI.
15. Gramy Bo Lubimy.
16. Spełnijmy Piłkarskie Marzenia!!!

17. Aktywny Student.
18. Piłkarskie Marzenia w Powiecie Krakowskim.
19. Brydż - jogging XXI wieku - mostem pokoleń.
20. Region Krakowski Obszar Metropolitalny kocha siatkówkę.
21. Uczymy wygrywać - w sporcie, w szkole, w życiu!
22. Różne oblicza sportu – popularyzacja niszowych dyscyplin sportowych w środowisku akademickim.
23. "Nauka pływania dla dzieci i dorosłych - bądź bezpieczny nad wodą".
24. Z piłką za pan brat w Powiecie Krakowskim.
25. Krótka Piłka.
26. „Każde dziecko może zostać piłkarzem”.
27. ZUMBIAKI & TENISIAKI - OGÓLNODOSTĘPNE ZAJĘCIA SPORTOWE DLA DZIECI Z REGIONU MAŁOPOLSKI ZACHODNIEJ.
28. Pływanie i Granie.
29. Region Małopolska Zachodnia kocha siatkówkę.
30. Beskid Football Project - wzmocnienie potencjału sportowego KS Beskid Andrychów (edycja II).
31. Bądź skoczny i zwinny jak Lampart - Ogólnorozwojowe zajęcia z elementami gimnastyki i siatkówki.
32. Piłkarskie Marzenia w Powiecie Myślenickim.
33. MAŁOPOLSKI VOLLEYLAND - WSPARCIE ROZWOJU SIATKÓWKI WŚRÓD DZIECI I MŁODZIEŻY Z REGIONU MAŁOPOLSKI ZACHODNIEJ.
34. Z piłką za pan brat w Powiecie Oświęcimskim.
35. Sport to zdrowie każdy to powie.
36. Z Piłką za Pan brat w Powiecie Myślenickim.
37. Piłkarskie Marzenia w Powiecie Chrzanowskim.
38. Piłka nożna pod skrzydłami Orła! - wsparcie LKS "Orzeł" Witkowiec.
39. MAŁOPOLSKA KOCHA SIATKÓWKĘ - wsparcie szkółek i klubów siatkarskich z regionu Małopolska Zachodnia.
40. Wadowickie Granie.
41. Futbolowa Nowa Wieś?Zgoda!-wsparcie klubów piłkarskich Niwa Nowa Wieś oraz Zgoda Malec (edycja II)
42. Orzeł i Karpaty - Piłkarski rozwój talentów w Powiecie Myślenickim
43. FutboLove Talenty w powiecie suskim
44. MAŁOPOLSKA KOCHA SIATKÓWKĘ - wsparcie szkółek i klubów siatkarskich z regionu Małopolska Południowa
45. Region Małopolska Południowa kocha siatkówkę.
46. "Spełniamy piłkarskie marzenia".
47. PIŁKA RĘCZNA - szkolenie oraz udział w rywalizacji sportowej - II edycja.
48. Piłka nożna dla każdego.
49. SPORTOWA GMINA ŁUKOWICA.
50. Kocham Piłkę na Podhalu.
51. Między Nami Sąsiadami.
52. Piłkarskie Marzenia w Powiecie Nowosądeckim.
53. Górale i Orawianie w Piłkę Kopia.
54. Góralskie Granie.
55. Od Małego do Lewego.
56. MAŁOPOLSKA KOCHA SIATKÓWKĘ - wsparcie szkółek i klubów siatkarskich z regionu Tarnowskiego.
57. Region Tarnowski kocha siatkówkę.

- 58. FutboLove Talenty w powiecie bocheńskim
  - 59. NA BOISKU PIŁKARSKIM i PRZY SZACHOWNICY.
  - 60. STRAŻMAGEDON - biegamy i pomagamy.
  - 61. Piłkarskie Marzenia w Powiecie Proszowickim.
  - 62. AKTYWNE MALUCHY - POZYTYWNA ENERGIA I ZDROWY STYL ŻYCIA.
  - 63. Z piłką za pan brat w powiecie Tarnowskim.
  - 64. Prawy do "Lewego".
  - 65. Tarnowski Klub Brydżowy.
  - 66. Kocham Piłkę – Subregion Tarnów.
  - 67. Sportowy Gdów
  - 68. Piłka nożna w Gminie Pałecznicza
  - 69. Lato na sportowo w Nowym Brzesku – piłka nożna dla każdego
9. *Królewska Triada Biegowa (SKF\*\*-0545-00000-1)* – wydatkowano 350 000,00 zł, tj. 100,00% planu. Podpisano umowę na zakup usług promocyjnych w ramach, której Małopolska była partnerem strategicznym Królewskiej Triady Biegowej. W skład triady wchodzi: 21. Cracovia Maraton, 18. Bieg Trzech Kopców, 11. Cracovia Półmaraton Królewski. Wszystkie trzy biegi są rozpoznawalnymi imprezami sportowymi zarówno w kraju, jak i za granicą. Oprócz zmagania sportowych organizatorzy zapewnił uczestnikom oraz kibicom liczne atrakcje i wydarzenia towarzyszące. W ramach umowy organizator zapewnił liczne świadczenia promocyjne, w tym m.in.: umieszczenie logo Małopolski na koszulkach, ściankach, banerach i plakatach, obecność w kampaniach w mediach społecznościowych, Internecie oraz mediach tradycyjnych, ekspozycję systemu wystawienniczego, możliwość ustawienia stoiska promocyjnego Województwa Małopolskiego, oraz wiele innych działań promocyjnych.
10. *Memoriał Huberta Jerzego Wagnera (SKF\*\*-0546-00000-1)* – wydatkowano 300 000,00 zł, tj. 100,00% planu. Małopolska była partnerem Memoriału, który odbył się w sierpniu 2025 r. W ramach umowy organizator zapewnił następujące świadczenia promocyjne: umieszczenie logo Małopolski na nośnikach promocyjnych, takich jak naklejki na boisku, koszulki, ścianki i bandy LED, emisję spotów na ekranach w hali rozgrywek, ekspozycję systemu wystawienniczego Województwa Małopolskiego, możliwość ustawienia stoiska promocyjnego Województwa Małopolskiego, oraz inne działania promocyjne.
11. *Puchar Świata w skokach narciarskich w Zakopanem (SKF\*\*-0547-00000-1)* – wydatkowano 450 000,00 zł, tj. 100,00% planu. Zakupiono usługę promocyjną od Tatrzańskiego Związku Narciarskiego. Małopolska od lat jest głównym partnerem najbardziej medialnej i rozpoznawalnej imprezy sportowej w Polsce. W ramach umowy organizator zapewnił następujące świadczenia: umieszczenie logo Małopolski na

nośnikach promocyjnych, takich jak m.in. numer startowy, bilety, bandy LED, ścianki do wywiadów, scena, napis „Małopolska” na zeskoku skoczni, a także przygotowanie systemu wystawienniczego i inne elementy promocyjne.

12. *Wyścig Górski Limanowa Przełęcz pod Ostrą (SKF\*\*-0548-00000-1)* – wydatkowano 450 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W 2025 r. w ramach zawartej umowy z Auto Moto Klubem Limanowa Małopolska otrzymała tytuł Partnera Strategicznego. Przed i podczas wyścigu organizator zapewnił następujące świadczenia: umieszczenie logo Małopolski na nośnikach promocyjnych, takich jak m.in. naklejki na samochody, gadzety, billboardy, ścianki, banery, a także informowanie o partnerstwie Małopolski w spotach radiowych i telewizyjnych.
13. *"Biała ślizgawka – zimowo na sportowo" (SKF\*\*-0828-00000-1)* – zaplanowano kwotę 44 000,00 zł. W dniu 3 lutego 2026 r. Zarząd Województwa Małopolskiego, zgodnie z rekomendacją Departamentu Sportu i Upowszechniania Kultury Fizycznej, odstąpił od realizacji przedmiotowego zadania. Zgodnie z Regulaminem Budżetu Obywatelskiego (Rozdział VII, §16 ust. 7): „W przypadku braku chętnych podmiotów do realizacji danego zadania ZWM, po trzykrotnym bezskutecznym przeprowadzeniu procedury zmierzającej do wyboru podmiotu realizującego zadanie, może podjąć decyzję o odstąpieniu od realizacji zadania”. W wyniku przeprowadzonego otwartego konkursu ofert, na mocy Uchwały Nr 107/25 Zarządu Województwa Małopolskiego z dnia 21 stycznia 2025 r., wyłoniono realizatora przedmiotowego zadania. Realizacja zadania w formie powierzenia miała zostać zlecona Ludowemu Klubowi Sportowemu Borowik Bachowice. Pismem z dnia 9 września 2025 r. Prezes LKS Borowik Bachowice poinformował o konieczności odstąpienia od realizacji zadania z uwagi na istotny wzrost kosztów jego realizacji w stosunku do wartości określonej w ofercie, w tym kosztów najmu lodowiska. W związku z tym, zgodnie z postanowieniami Regulaminu Budżetu Obywatelskiego, Zarząd Województwa Małopolskiego w 2025 r. podjął działania zmierzające do wyłonienia nowego realizatora zadania, ogłaszając dwukrotnie otwarty konkurs ofert. W żadnym z przeprowadzonych konkursów nie wpłynęły oferty.
14. *Małopolski Program Rozwoju Bazy Sportowej (SKF\*\*-0878-00000-1)* – wydatkowano 6 897 433,18 zł, tj. 100,00% planu 6 897 434,00 zł. Przekazano pomoc finansową w formie dotacji celowej dla 39 JST z terenu Województwa Małopolskiego na realizację zadań własnych, związanych z budową nowej lub modernizacją istniejącej infrastruktury rekreacyjno – sportowej, spełniającej rolę lokalnych stref aktywności fizycznej dla dzieci i młodzieży.

15. *Przebudowa Stadionu Żużlowego Unii Tarnów (SKF\*\*-0895-00000-1)* - wydatkowano 5 000 000,00 zł, tj. 100,00% planu. Przekazano pomoc finansową w formie dotacji celowej dla Gminy Tarnów z przeznaczeniem na przebudowę Stadionu Żużlowego „Jaskółcze Gniazdo”, której zakres obejmował m.in. modernizację toru, instalację nowej bandy, nagłośnienia oraz oświetlenia. Inwestycja ma na celu dostosowanie obiektu do wymogów licencyjnych i dopuszczenie obiektu do rozgrywek 2. Ekstraligi żużla.
16. *Pomoc finansowa dla JST z Małopolski na rozbudowę infrastruktury sportowej (SKF\*\*-0982-00000-1)* - wydatkowano 3 388 009,00 zł, tj. 100,00% planu. Przekazano pomoc finansową w formie dotacji celowej dla 6 JST z terenu Województwa Małopolskiego na realizację zadań własnych, związanych z modernizacją, rozbudową oraz budową nowoczesnej infrastruktury sportowej.
17. *Zwroty dotacji (SKF\*\*-1069-00000-1)* - wydatkowano 940,33 zł, tj. 99,93% planu 941,00 zł w celu zwrotu Klubowi Sportowemu "Beskid" Andrychów dotyczącej zadania pn.: "Beskid Football Project - wzmocnienie potencjału sportowego KS Beskid Andrychów" w ramach 6. Edycji Budżetu Obywatelskiego Województwa Małopolskiego z roku 2024 r. Na moment składania oferty Oferent nie był podatnikiem Vat, natomiast czynnym podatnikiem Vat stał się w trakcie realizacji zadania. Zadanie zostało rozliczone w kwotach netto a Vat został zwrócony w kwocie wyższej niż należny.

## **Stopień zaawansowania realizacji wojewódzkich programów wieloletnich za 2025 r.**

### **I. Program ochrony środowiska przed hałasem dla województwa małopolskiego**

Nowy Program ochrony środowiska przed hałasem dla województwa małopolskiego (POŚpH) przyjęty został uchwałą Nr IV/24/24 Sejmiku Województwa Małopolskiego z dnia 1 lipca 2024 r.

Sporządzony został na podstawie strategicznych map hałasu (SMH) przekazanych Marszałkowi Województwa Małopolskiego przez zarządzających głównymi drogami (Generalną Dyрекję Dróg Krajowych i Autostrad w Krakowie, Zarząd Dróg Wojewódzkich w Krakowie, Zarząd Dróg Powiatowych w Brzesku, Stalexport Autostrada Małopolska S.A.), głównymi liniami kolejowymi (PKP Polskie Linie Kolejowe S.A.), głównymi lotniskami (Międzynarodowy Port Lotniczy im. Jana Pawła II Kraków Balice Sp. z o.o.) oraz prezydentów miast o liczbie mieszkańców większej niż 100 tys. (Prezydenta Miasta Krakowa, Prezydenta Miasta Tarnowa).

Głównym jego celem jest organizacja działań naprawczych zmierzających do ograniczenia ponadnormatywnego oddziaływania hałasu na obszarach oraz zachowanie korzystnych warunków akustycznych środowiska na obszarach, gdzie poziomy dźwięku nie wykraczają poza poziomy dopuszczalne.

W poprzednich trzech edycjach programy opracowywane były dla terenów miast powyżej 100 tysięcy mieszkańców przez prezydenta danego miasta oraz uchwalane przez radę miejską, a dla terenów poza aglomeracją przez marszałka województwa i uchwalane przez sejmik województwa. Od IV rundy wszystkie sporządzane są przez marszałka i uchwalane przez sejmik województwa.

Niniejszy Program jest pierwszym sporządzanym w nowej formule po nowelizacji ustawy Prawo ochrony środowiska w roku 2019, który wykorzystuje dane ze strategicznych map hałasu opartych na metodyce obliczeń CNOSSOS-EU oraz wskaźnikach zdrowotnych określających negatywne skutki przebywania w hałasie.

Zakres Programu ochrony środowiska przed hałasem dla województwa małopolskiego obejmuje obszar:

- 1) miast o liczbie mieszkańców większej niż 100 tys.:
  - obszar miasta Krakowa o powierzchni 326,84 km<sup>2</sup>,
  - obszar miasta Tarnowa o powierzchni 72,38 km<sup>2</sup>;

2) dróg, po których przejeżdża rocznie więcej niż 3 miliony pojazdów:

- odcinek autostrady zarządzany przez Stalexport Autostrada Małopolska S.A. o długości 35,22 km,
- odcinki dróg krajowych, ekspresowych i autostrad zarządzanych przez Generalną Dyрекcję Dróg Krajowych i Autostrad o łącznej długości 738,43 km,
- odcinki dróg wojewódzkich zarządzanych przez Zarząd Dróg Wojewódzkich w Krakowie o łącznej długości 401,07 km,
- odcinek drogi powiatowej zarządzanej przez Zarząd Dróg Powiatowych w Brzesku o łącznej długości 1,47 km;

3) linii kolejowych o natężeniu rocznym o wartości ponad 30 tysięcy pociągów:

- odcinki linii kolejowych zarządzanych przez PKP Polskie Linie Kolejowe S.A. o łącznej długości 110,82 km;

4) lotniska cywilnego, na którym rocznie odbywa się więcej niż 50 tysięcy operacji (startów lub lądowań):

- obszar Międzynarodowego Portu Lotniczego Kraków-Balice wraz z obszarem jego oddziaływania o powierzchni 26,3 km<sup>2</sup>.

Podstawową funkcją Programu i działań w niego wpisanych jest minimalizacja wartości wskaźników szkodliwych skutków hałasu, a więc zmniejszenie liczby osób narażonych na skrajną dokuczliwość hałasu, skrajne zaburzenia snu spowodowane hałasem oraz osób narażonych na choroby niedokrwienne serca wskutek oddziaływania hałasu, na miarę możliwości technicznych i finansowych zarządców.

Termin realizacji wskazanych w programie działań naprawczych wyznaczono do roku 2033 w przypadku perspektywy długoterminowej, do 2028 w przypadku perspektywy krótkoterminowej.

Zgodnie z zapisami POŚpH wskazane w nim podmioty, w terminie do 31 marca każdego roku, są zobowiązane do sporządzania i przedkładania Marszałkowi Województwa Małopolskiego raportów z postępu realizacji zadań ujętych w POŚpH za ubiegły rok.

Z przekazanych danych za rok 2024 wynika, że realizacja zaplanowanych działań przebiegała następująco:

- 1) 6 zadań było w trakcie eksploatacji,
- 2) 4 zadania zostały zrealizowane (w tym jedno w innej formie niż zaplanowano),
- 3) 42 zadania są w trakcie realizacji,

- 4) 38 zadań było w trakcie przygotowania,
- 5) 3 zadania były w trakcie ponownego ogłoszenia zamówienia,
- 6) 4 zadania były w trakcie analizy i weryfikacji,
- 7) 96 zadań nie zostało zrealizowanych (są to zadania zaplanowane w perspektywie długoterminowej, tj. do roku 2033).

Przedstawione raporty będą stanowić podstawę do sporządzenia oceny stopnia realizacji działań przy sporządzaniu kolejnego POŚpH.

## **II. Program ochrony powietrza dla województwa małopolskiego**

Program ochrony powietrza dla województwa małopolskiego został przyjęty uchwałą nr XXV/373/20 Sejmiku Województwa Małopolskiego z dnia 28 września 2020 r. Aktualizacja Programu ochrony powietrza dla województwa małopolskiego została przyjęta uchwałą Nr LXXV/1102/23 Sejmiku Województwa Małopolskiego z dnia 20 listopada 2023 r.

Zgodnie z art. 91 ust. 1 ustawy z dnia 27 kwietnia 2001 r. Prawo ochrony środowiska (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 2556 z późn. zm.) zarząd województwa opracowuje program ochrony powietrza dla stref, w których stwierdzono przekroczenia poziomów dopuszczalnych zanieczyszczeń w powietrzu. Pomimo widocznej w ostatnich latach poprawy jakości powietrza, w rocznych ocenach jakości powietrza wciąż występują przekroczenia poziomów dopuszczalnych i docelowych zanieczyszczeń. Aktualizacja opracowana została zgodnie z wymaganiami m.in. Rozporządzenia Ministra Środowiska z dnia 14 czerwca 2019 r. w sprawie programów ochrony powietrza oraz planów działań krótkoterminowych. Integralną częścią Programu jest plan działań krótkoterminowych (dalej PDK lub Plan). Program obejmuje trzy strefy oceny jakości powietrza:

- strefa aglomeracja krakowska,
- strefa miasto Tarnów,
- strefa małopolska.

Opracowanie sporządzone jest ze względu na występowanie przekroczeń poziomów dopuszczalnych pyłu zawieszonego PM10 i pyłu zawieszonego PM2,5, poziomu docelowego benzo(a)pirenu (wszystkie strefy) oraz poziomu dopuszczalnego dwutlenku azotu (strefa aglomeracja krakowska). Celem Programu ochrony powietrza jest wskazanie przyczyn wystąpienia przekroczeń poziomów dopuszczalnych i docelowych, a następnie aktualizacja działań naprawczych, które wpłyną na poprawę jakości powietrza. Do analiz, które były niezbędne w Programie ochrony powietrza, wykorzystano dane dla roku 2021, który jest rokiem bazowym. Porównano dotychczas uzyskane efekty ekologiczne działań naprawczych,

realizowane w ostatnich latach. Aktualizacja planowanych zadań naprawczych została poddana weryfikacji i zaplanowana do wdrożenia tak, aby wykorzystując dostępne środki finansowe zapewnić uzyskanie jak największego efektu poprawy jakości powietrza w możliwie najkrótszym czasie.

W latach 2017-2024 na obszarze Małopolski zlikwidowano **ponad 111,3 tys.** kotłów i pieców wykorzystujących paliwa stałe, w tym **ponad 14,7 tys.** w samym Krakowie. Zastępczym urządzeniem grzewczym stały się przede wszystkim kotły gazowe, ale również podłączenie do sieci ciepłowniczej, niskoemisyjne kotły na paliwa stałe, odnawialne źródła energii i ogrzewanie elektryczne. Przeprowadzona termomodernizacja dotyczyła **ponad 24,5 tys.** budynków. Natomiast w niespełna **79 tys.** obiektów zainstalowane zostały odnawialne źródła energii. Najczęściej wybieranym alternatywnym źródłem były kolektory słoneczne i panele fotowoltaiczne. Koszt realizacji w latach 2017-2024 inwestycji związanych z ograniczeniem emisji powierzchniowej oszacowano na poziomie 6,68 mld zł, w tym 2,69 mld zł przeznaczone zostało na likwidację starych kotłów i pieców na paliwa stałe, termomodernizację budynków oraz instalację odnawialnych źródeł energii. Koszty działań kontrolnych wyniosły 38,1 mln zł. Działania w zakresie ograniczenia emisji powierzchniowej podejmowane w Małopolsce w latach 2017-2024 pozwoliły na redukcję emisji **pyłu PM10 o ponad 4424 ton, pyłu PM2,5 o 4223 ton oraz benzo(a)pirenu o 1531 kg.**

W ostatnich latach systematycznie spada poziom zanieczyszczenia powietrza pyłem zawieszonym w Małopolsce. Poziom dopuszczalny dla średniorocznego stężenia pyłu PM10 wynosi  $40 \mu\text{g}/\text{m}^3$ , natomiast poziom rekomendowany przez Światową Organizację Zdrowia (WHO) –  $15 \mu\text{g}/\text{m}^3$ . Poprawa jakości powietrza w Krakowie i Małopolsce szczególnie widoczna jest w okresie grzewczym od października do marca. Średnie stężenie pyłu PM10 między sezonem zimowym 2014/2015 a sezonem 2024/2025 spadło w Małopolsce o **45%**, w tym w Krakowie aż o **53%**, a poza Krakowem o **41%**.

### **III. Plan Gospodarki Odpadami Województwa Małopolskiego**

Zgodnie z art. 37 ustawy z dnia 14 grudnia 2012 r. o odpadach (Dz. U. z 2023 r., poz. 1587 z późn. zm.) plany gospodarki odpadami podlegają aktualizacji nie rzadziej niż co 6 lat. Plan Gospodarki Odpadami opracowuje się dla:

- osiągnięcia celów założonych w polityce ekologicznej państwa,
- oddzielenia wzrostu ilości wytwarzanych odpadów i ich wpływu na środowisko od tendencji wzrostu gospodarczego kraju,
- wdrażania hierarchii sposobów postępowania z odpadami,

- zasady samowystarczalności i bliskości,
- utworzenia i utrzymania w kraju zintegrowanej i wystarczającej sieci instalacji gospodarowania odpadami spełniających wymagania ochrony środowiska.

Plan dotyczy odpadów wytworzonych na obszarze, dla którego jest sporządzany oraz przywożonych na ten teren, w tym odpadów komunalnych, odpadów ulegających biodegradacji, odpadów opakowaniowych i odpadów niebezpiecznych.

Obecnie obowiązujący Plan Gospodarki Odpadami Województwa Małopolskiego na lata 2023-2028 (PGOWM 2023-2028) został przyjęty Uchwałą Nr LXXXI/1191/24 Sejmiku Województwa Małopolskiego z dnia 25 marca 2024 roku.

Celem nadrzędnym w PGOWM 2023-2028 jest rozwijanie na terenie województwa małopolskiego systemu gospodarki odpadami opartego na zapobieganiu powstawaniu odpadów, przygotowywaniu ich do ponownego użycia, recyklingu oraz innych metodach odzysku i unieszkodliwiania.

Cele główne w zakresie gospodarki odpadami:

- wdrażanie zapobiegania powstawaniu odpadów oraz zmniejszenie ilości powstających odpadów,
- transformacja w kierunku gospodarki o obiegu zamkniętym (GOZ), w tym w szczególności zapobiegania marnotrawstwu żywności,
- wzrost poziomów odzysku i recyklingu surowców wtórnych,
- przerwanie powiązania między rosnącą ilością odpadów, a wzrostem gospodarczym,
- intensyfikacja odzysku, szczególnie recyklingu szkła, metali, tworzyw sztucznych, papieru i tektury, zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego,
- ograniczenie ilości odpadów unieszkodliwianych na składowiskach odpadów,
- ograniczenie zjawiska nielegalnego składowania odpadów.

Kierunki działań w zakresie kształtowania systemu gospodarki odpadami komunalnymi:

1. Realizacja badań w zakresie gospodarki odpadami komunalnymi w tym analiza składu morfologicznego odpadów,
2. Zagospodarowanie odpadów zielonych i innych bioodpadów u źródła, w kompostownikach lub biogazowniach,

3. Budowa lub modernizacja instalacji do przetwarzania odpadów komunalnych:
  - instalacji do recyklingu, zgodnie z określonym zapotrzebowaniem,
  - instalacji do fermentacji bioodpadów,
  - modernizacja instalacji MBP w kierunku przetwarzania odpadów selektywnie zebranych.
4. Tworzenie PSZOK i punktów ponownego użycia umożliwiających wymianę rzeczy używanych,
5. Prowadzenie edukacji ekologicznej mieszkańców m.in. w zakresie właściwego gospodarowania odpadami komunalnymi.
6. Utrzymanie funkcjonowania istniejących instalacji komunalnych w zakresie składowania pozostałości po przetworzeniu odpadów komunalnych (do 2035 r. konieczność redukcji składowania odpadów komunalnych do max 10% wagowo).

Szacunkowy stopień realizacji PGOWM określono na podstawie stopnia realizacji wskaźnika wskazanego w Planie w zakresie poziomu składowania odpadów komunalnych i pochodzących z przetwarzania odpadów komunalnych w stosunku do wytworzonych odpadów komunalnych, który wynosi 52%.

Wraz z Planem Gospodarki Odpadami został przygotowany Plan inwestycyjny, który określa potrzebną infrastrukturę dotyczącą odpadów komunalnych wraz z mocami przerobowymi, służącą gospodarowaniu tymi odpadami, zapewniając osiągnięcie celów wyznaczonych w przepisach.

#### **IV. Program Strategiczny Ochrona Środowiska**

W celu realizacji polityki ochrony środowiska na poziomie regionalnym, samorząd województwa ustawą Prawo ochrony środowiska został zobligowany do sporządzenia wojewódzkiego programu ochrony środowiska. Wojewódzki program jest dokumentem kompleksowo traktującym zadania ochrony środowiska poprzez określone priorytety i najistotniejsze kierunki działań. Głównym celem określonym w Programie Strategicznym Ochrona Środowiska jest „Poprawa bezpieczeństwa ekologicznego oraz ochrona zasobów środowiska dla rozwoju Małopolski”, który jest realizowany poprzez następujące priorytety:

1. Poprawa jakości powietrza, ochrona przed hałasem oraz zapewnienie informacji o źródłach pól elektromagnetycznych.
2. Ochrona zasobów wodnych.

3. Rozwijanie systemu gospodarki odpadami.
4. Przeciwdziałanie występowaniu i minimalizowanie skutków negatywnych zjawisk atmosferycznych, geodynamicznych i awarii przemysłowych.
5. Regionalna polityka energetyczna.
6. Ochrona i zachowanie środowiska przyrodniczego.
7. Wsparcie systemu zarządzania bezpieczeństwem publicznym.
8. Edukacja ekologiczna, kształtowanie i promocja postaw w zakresie ochrony środowiska i bezpieczeństwa publicznego oraz usprawnienie mechanizmów administracyjno-prawnych i ekonomicznych.

Szacunkowy stopień realizacji Programu Strategicznego Ochrona Środowiska określono na podstawie realizacji ww. priorytetów i wynosi 85%.

Uczestnikami procesu realizacji Programu są grupy podmiotów zajmujące się działaniami na rzecz ochrony środowiska: jednostki samorządu terytorialnego, służby administracji rządowej, podmioty gospodarcze oraz organizacje i instytucje działające na rzecz poprawy stanu środowiska.

W dniu 27 grudnia 2021 r. Sejmik Województwa Małopolskiego Uchwałą Nr XLVIII/684/21 przyjął aktualizację Programu Strategicznego Ochrona Środowiska. Cel nadrzędny Programu jest zgodny z założeniami Strategii „Małopolska 2030”, jego brzmienie to: *„Wysoka jakość środowiska i dążenie do neutralności klimatycznej”*. Dążenie do realizacji przyjętego celu nadrzędnego będzie odbywać się poprzez kierunki działań wyznaczone w 4 priorytetowych obszarach interwencji:

1. Przeciwdziałanie zmianom klimatycznym i ochrona powietrza (dążenie do neutralności klimatycznej; poprawa jakości powietrza; zrównoważone gospodarowanie wodą i racjonalna gospodarka wodno-ściekowa; przejście na gospodarkę o obiegu zamkniętym; zmiany klimatu w planowaniu strategicznym),
2. Adaptacja do zmian klimatu i zarządzanie ryzykiem klęsk żywiołowych (dostosowanie gospodarki wodami do zmieniającego się klimatu; racjonalna gospodarka zasobami glebowymi oraz dostosowanie do zmian klimatu; ograniczenie ryzyka wystąpienia poważnych awarii oraz minimalizacja ich skutków; adaptacja do zmian klimatu w planowaniu strategicznym),
3. Zrównoważone korzystanie ze środowiska (poprawa jakości wód oraz stanu infrastruktury wodno-ściekowej; ochrona bioróżnorodności, walorów krajobrazowych oraz prowadzenie zrównoważonej turystyki i gospodarki leśnej; kształtowanie systemu gospodarki

- odpadami zgodnego z hierarchią sposobów postępowania z odpadami; racjonalne wykorzystanie zasobów geologicznych; ochrona przed polami elektromagnetycznymi),
4. Edukacja, w tym kształtowanie wzorców zrównoważonej konsumpcji, monitoringu zarządzanie (rozwój i pogłębianie świadomości ekologicznej oraz monitorowanie i zarządzanie środowiskiem).

**V. Wieloletni program współpracy Województwa Małopolskiego z organizacjami pozarządowymi i innymi podmiotami prowadzącymi działalność pożytku publicznego na lata 2023 – 2027**

Program został przyjęty uchwałą LXI/881/22 Sejmiku Województwa Małopolskiego w dniu 21 listopada 2022 r. Jest dokumentem wyznaczającym politykę Województwa wobec organizacji pozarządowych na lata 2023–2027. Porządkuje ważną przestrzeń obywatelskiej aktywności, a zarazem jest odpowiedzią na istotne fragmenty Strategii Rozwoju Województwa Małopolskiego „Małopolska 2030”.

Głównym celem programu jest zwiększanie zaangażowania organizacji pozarządowych i mieszkańców Małopolski w życie publiczne oraz wzmocnienie współpracy międzysektorowej i rozwój społeczeństwa obywatelskiego.

Celami szczegółowymi są: Aktywne zaangażowanie organizacji pozarządowych w realizację zadań publicznych; Wzrost aktywności obywatelskiej Małopolan i ich zaangażowania w sprawy regionu; Rozwój dialogu obywatelskiego i jego instytucji; Rozwój potencjału małopolskiego III sektora; Rozwój współpracy pomiędzy administracją publiczną, sektorem pozarządowym i sektorem gospodarczym.

W ramach współpracy finansowej Województwo Małopolskie przekazało środki finansowe w ramach otwartych konkursów ofert, w tym wieloletnich konkursów ofert:

- a) *otwarty konkurs ofert na realizację w latach 2024 – 2025 zadań publicznych Województwa Małopolskiego w zakresie działalności na rzecz rodziny, macierzyństwa, rodzicielstwa, upowszechniania i ochrony praw dziecka pn. „Czas dla rodziny – integracja międzypokoleniowa”;*
- b) *otwarty konkurs ofert na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w zakresie działalności na rzecz osób w wieku emerytalnym w latach 2024 – 2025 pn. „Aktywny Senior 2.0”;*
- c) *otwarty konkursu ofert na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w obszarze działalności wspomagającej rozwój wspólnot i społeczności lokalnych oraz upowszechniania i ochrony wolności i praw człowieka oraz swobód obywatelskich, a także*

*działań wspomagających rozwój demokracji pod nazwą: „8. edycja BO Małopolska 2024/2025.”*

- d) *otwarty konkurs ofert na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w zakresie realizacji zadania zleconego polegającego na organizowaniu i prowadzeniu ośrodków adopcyjnych w latach 2023-2027;*
- e) *otwarty konkurs ofert na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w zakresie działalności na rzecz rodziny, macierzyństwa, rodzicielstwa, upowszechniania i ochrony praw dziecka w latach 2025 – 2026 pn. „Rodzinna Małopolska”;*
- f) *otwarty konkurs ofert na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w zakresie działalności na rzecz osób w wieku emerytalnym w latach 2025 – 2026 pn. „Małopolska uczy i pomaga przez całe życie”;*
- g) *otwarty konkursu ofert na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w obszarze działalności wspomagającej rozwój wspólnot i społeczności lokalnych oraz upowszechniania i ochrony wolności i praw człowieka oraz swobód obywatelskich, a także działań wspomagających rozwój demokracji pod nazwą: „9. edycja BO Małopolska 2025/2026”;*
- h) *otwarty konkurs ofert na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury na lata 2025-2026 pn. „Mecenat Małopolski BIS”;*
- i) *otwarty konkurs ofert na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w obszarze Wspieranie i Upowszechnianie Kultury Fizycznej w latach 2025 - 2026, w tym zadań jednorocznych i zadania dwuletniego wybranych w ramach 7. edycji Budżetu Obywatelskiego Województwa Małopolskiego - II nabór;*
- j) *otwarty konkurs ofert na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w zakresie działalności na rzecz osób w wieku emerytalnym na lata 2025 – 2026 pn. „Wiek seniora, a wigor juniora!”*

W ramach współpracy pozafinansowej Województwo Małopolskie realizowało szereg przedsięwzięć i inicjatyw, mających na celu promocję działalności sektora pozarządowego w Małopolsce oraz zwiększenie udziału NGO w realizacji zadań publicznych na rzecz rozwoju dialogu obywatelskiego i wolontariatu. Do najważniejszych przedsięwzięć należą:

- Małopolska Rada Działalności Pożytku Publicznego;
- Nagrody: Amicus Hominum oraz Kryształ Soli;
- cykl szkoleń regionalnych z małopolskimi NGO w ramach Małopolskiego Forum Organizacji Pozarządowych (MFOP). Szkolenia dotyczyły m.in. współpracy z samorządem województwa, standardów ochrony małoletnich w organizacjach pozarządowych, w tym

przepisy zawarte w tzw. „ustawie Kamilka” oraz zagadnienia związane z zapewnianiem dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami w realizacji zadań publicznych. Łącznie odbyło się 5 spotkań w: Tarnowie, Krakowie, Oświęcimiu, Nowym Targu oraz w Nowym Sączu, w których wzięło udział ponad 400 przedstawicieli organizacji pozarządowych, - różne projekty partnerskie, w tym partnerstwo z Fundacją Biuro Inicjatyw Społecznych w ramach projektu pn. „Małopolska Lokalnie.”

## **VI. Małopolski Program Profilaktyki i Przeciwdziałania Uzależnieniom w tym uzależnieniom behawioralnym na lata 2022–2026**

Zgodnie z ustawą z dnia 26 października 1982 roku o wychowaniu w trzeźwości i przeciwdziałaniu alkoholizmowi oraz ustawą z dnia 29 lipca 2005 r. o przeciwdziałaniu narkomanii samorząd województwa realizuje zadania w obszarze profilaktyki i rozwiązywania problemów alkoholowych oraz przeciwdziałania narkomanii poprzez wojewódzki program. Wojewódzki program to program wieloletni, dlatego realizacja wszystkich celów operacyjnych oraz zadań rozkładać się będzie na poszczególne lata jego obowiązywania. W celu osiągnięcia celów programu i sprawdzenia, czy zakładane zadania są realizowane, prowadzony będzie bieżący monitoring Programu. Zasadniczym celem Programu jest wzmacnianie działań kształtujących prozdrowotny styl życia ze szczególnym uwzględnieniem redukcji szkód o charakterze rodzinnym, społecznym i zdrowotnym związanych ze spożywaniem alkoholu, używaniem substancji psychoaktywnych oraz uzależnieniami behawioralnymi. Cel nadrzędny jest realizowany poprzez trzy cele operacyjne oraz dwadzieścia trzy zadania. Wszystkie zadania poprzez działania profilaktyczne, prewencyjne, lecznicze i rehabilitacyjne, a także te z obszaru reintegracji społecznej i zawodowej służą pełnej realizacji Programu.

Realizatorami programu są kluczowe instytucje i organizacje zaangażowane w profilaktykę i przeciwdziałanie uzależnieniom. W ramach powyższego programu:

- W latach 2022-2025 corocznie przekazano dotację dla Szpitala Klinicznego im. dr J. Babińskiego w Krakowie na realizację zadań Wojewódzkiego Ośrodka Terapii Uzależnienia i Współuzależnienia oraz Eksperta Wojewódzkiego ds. Informacji o Narkotykach i Narkomanii Województwa Małopolskiego,
- W latach 2022-2025 ogłoszono konkursy ofert na realizację zadań z zakresu zdrowia publicznego pn.: Profilaktyka i przeciwdziałanie uzależnieniom, w tym uzależnieniom

behawioralnym (w 2022 r. jednoroczny, w 2023 r. dwuletni na lata 2023-2024 oraz w 2025 r. dwuletni na lata 2025-2026),

- W latach 2022-2025 corocznie odbyły się posiedzenia Małopolskiej Rady ds. Przeciwdziałania Uzależnieniom powołanej w 2022 r.,
- W latach 2022-2025 corocznie przy współpracy z Ekspertem i WOTUW zorganizowano dwudniowe konferencje dla Pełnomocników Gminnych ds. Uzależnień,
- W latach 2022-2025 corocznie przekazano dotację na zadanie realizowane przez Wojewódzki Specjalistyczny Szpital Dziecięcy im. św. Ludwika w Krakowie na systemowe wsparcie i terapię dla dzieci z FASD oraz działania edukacyjne dla ich rodziców i opiekunów,
- Udzielono dofinansowania dla 19 zadań z obszaru profilaktyki uzależnień realizowanych w trybie "małego grantu".

**Środki wykorzystane w latach 2022-2025 wynoszą 6 839 185,21 zł, co stanowi 96,2% wykonania planu na lata 2022-2025 r. wynoszącego 7 109 240 zł.**

## **VII. Małopolski Program Ochrony Zdrowia Psychicznego na lata 2024-2030**

Małopolski Program Ochrony Zdrowia Psychicznego na lata 2024–2030 został przyjęty uchwałą nr 728/24 Zarządu Województwa Małopolskiego z dnia 2 kwietnia 2024 roku. Małopolski Program Ochrony Zdrowia Psychicznego opracowany został w ścisłej współpracy z Małopolską Radą Zdrowia Psychicznego – organem opiniodawczo-doradczym Marszałka Województwa Małopolskiego. W Małopolskim Programie Ochrony Zdrowia Psychicznego na lata 2024-2030 wskazano kierunki działań spójne z celami oraz zadaniami określonymi w Narodowym Programie Ochrony Zdrowia Psychicznego na lata 2023-2030. Do celów głównych Programu należą: zapewnienie osobom z zaburzeniami psychicznymi, w tym osobom uzależnionym oraz doświadczającym kryzysu psychicznego, wszechstronnej i kompleksowej opieki, i wsparcia adekwatnych do ich potrzeb oraz prowadzenie działań na rzecz zapobiegania stygmatyzacji i dyskryminacji osób z zaburzeniami psychicznymi. Dla osiągnięcia celów głównych Programu zaplanowane zostały cele szczegółowe. Jego realizacja umożliwia wspieranie merytoryczne podmiotów instytucjonalnych i osób fizycznych oraz współdziałanie z organami administracji publicznej i partnerami społecznymi w celu

pomyślnego wdrażania. W celu oceny stopnia realizacji celów głównych Programu oraz celów szczegółowych służących ich osiągnięciu, prowadzony jest systematyczny monitoring.

- w dniu 13 września 2022 r. Zarząd Województwa Małopolskiego Uchwałą nr 1568/22 przyjął projekt lokalizacji Centrów Zdrowia Psychicznego w Województwie Małopolskim. Proces powstawania i ustanawiania obszaru działania Centrów jest dynamiczny i przyjęte założenia Uchwały ZWM uległy zmianie w toku dalszych prac w ramach programu pilotażowego w centrach zdrowia psychicznego, dlatego projekt został poddany ponownej analizie w której wyniku dokonano aktualizacji dokumentu w 2024 roku oraz 2025 roku
- w 2024 r. przyjęty został Małopolski Program Ochrony Zdrowia Psychicznego na lata 2024-2030, który jest na etapie realizacji wobec czego jest monitorowany poprzez coroczną sprawozdawczość oraz współpracę przy gromadzeniu informacji z podmiotami przewidzianymi do realizacji zaplanowanych celów oraz spotkania Małopolskiej Rady Zdrowia Psychicznego
- w 2024 r. odbyło się jedno spotkanie Małopolskiej Rady Zdrowia Psychicznego. Podczas pierwszego spotkania przedstawione zostały wyzwania związane z systemową implementacją nowego modelu opieki psychiatrycznej, stan bieżący oraz konieczne dalsze działania w kierunku reformy psychiatrii dorosłych, a także podsumowanie realizacji Małopolskiego Programu Ochrony Zdrowia Psychicznego na lata 2017-2022 oraz projekt dokumentu pn. Małopolski Program Ochrony Zdrowia Psychicznego na lata 2024-2030
- w 2025 r. odbyły się dwa spotkania Małopolskiej Rady Zdrowia Psychicznego. Podczas pierwszego spotkania odbyła się debata dotycząca aktualnego etapu transformacji systemu ochrony zdrowia psychicznego w Polsce, a także przedstawione zostały analizy wraz z wypracowanymi rekomendacjami dalszych działań. Podczas drugiego spotkania przedstawiona została koncepcja utworzenia Centrum Zdrowia Psychicznego na terenie powiatu krakowskiego
- w ramach tzw. małych grantów w 2024 r. udzielono dotacji pięciu organizacjom pozarządowym na wsparcie realizacji zadań publicznych z zakresu ochrony zdrowia psychicznego na łączną sumę 37 000 zł. W 2025 r. udzielono dotacji trzem organizacjom pozarządowym na wsparcie realizacji zadań publicznych z zakresu ochrony zdrowia psychicznego na łączną sumę 24 000 zł

- w roku szkolnym 2024/2025 realizowano zadanie pn. „Ty decydujesz jak reagujesz” – wzmacnianie odporności psychicznej i zapobieganie agresji rówieśniczej wśród dzieci i młodzieży w województwie małopolskim. Projekt był realizowany w 25 szkołach podstawowych z terenu województwa małopolskiego przez Szpital Kliniczny im. dr. J. Babińskiego SP ZOZ w Krakowie. Interwencją objęto 1422 uczniów, 883 nauczycieli i 847 rodziców. Na realizację zadania Województwo przeznaczyło 1 099 000 zł, w tym 400 000 zł w 2024 r. i 699 000 zł w 2025 r.
- we wrześniu 2025 r. rozpoczęła się realizacja 5. edycji zadania „Ty decydujesz jak reagujesz” w roku szkolnym 2025/2026. Do końca roku interwencją objęto 1435 uczniów i 1053 nauczycieli z 27 szkół podstawowych z terenu województwa małopolskiego. Realizatorem zadania ponownie został Szpital Kliniczny im. dr. J. Babińskiego SP ZOZ w Krakowie. Województwo przeznaczyło na realizację zadania w roku szkolnym 2025/2026 kwotę 1 099 000 zł, w tym 400 000 zł w 2025 r. i 699 000 zł w 2026 r.



WZROBNIK WOJEWÓDZTWA  
MAŁOPOLSKIEGO  
Marta Tylek

