



GRUPA KAPITAŁOWA PLATIGE IMAGE

**SPRAWOZDANIE ZARZĄDU Z
DZIAŁALNOŚCI
SPÓŁKI I GRUPY KAPITAŁOWEJ
PLATIGE IMAGE**

ZA ROK OBROTOWY 2023

WARSZAWA 13 MARCA 2024



Spis treści

| | | |
|--------|--|----|
| 1. | Podstawowe informacje o Emitencie i jego Grupie Kapitałowej..... | 3 |
| 1.1. | Dane rejestrowe..... | 3 |
| 1.2. | Opis działalności..... | 3 |
| 1.3. | Organy Spółki..... | 4 |
| 1.3.1. | Zarząd Platige Image S.A. | 4 |
| 1.3.2. | Rada Nadzorcza Platige Image S.A. | 5 |
| 1.4. | Stan posiadania akcji przez osoby zarządzające i nadzorujące | 8 |
| 1.5. | Struktura akcjonariatu | 8 |
| 1.6. | Kapitał zakładowy..... | 8 |
| 1.7. | Akcje własne | 10 |
| 1.8. | Struktura Grupy Kapitałowej | 10 |
| 1.9. | Informacja o oddziałach (zakładach) | 11 |
| 2. | Czynniki i zdarzenia istotnie wpływające na działalność i wyniki Spółki oraz Grupy Kapitałowej Platige Image w roku obrotowym 2023 | 11 |
| 2.1. | Otoczenie | 11 |
| 2.2. | Istotne projekty realizowane przez Spółkę i Grupę Kapitałową Platige Image..... | 13 |
| 2.3. | Pozostałe wybrane projekty i aktywności | 15 |
| 2.4. | Działania marketingowe, sukcesy i nagrody oraz publikacje w mediach | 37 |
| 2.5. | Inne zdarzenia dotyczące Spółki i Grupy Kapitałowej Platige Image | 38 |
| 2.6. | Ważniejsze osiągnięcia w dziedzinie badań i rozwoju w Grupie Platige Image..... | 41 |
| 3. | Istotne zdarzenia po zakończeniu roku obrotowego..... | 42 |
| 4. | Aktualna i przewidywalna sytuacja finansowa Spółki Platige Image S.A. oraz Grupy Kapitałowej..... | 42 |
| 4.1. | Zasady sporządzenia rocznego jednostkowego i skonsolidowanego sprawozdania finansowego..... | 42 |
| 4.2. | Aktualna sytuacja finansowa Spółki Platige Image oraz Grupy Kapitałowej Platige Image..... | 43 |
| 4.3. | Kluczowe finansowe i niefinansowe wskaźniki efektywności | 50 |
| 4.4. | Przewidywana sytuacja finansowa Spółki i Grupy Kapitałowej Platige Image | 52 |
| 4.5. | Informacja dotycząca wykonania prognozy wyników finansowych | 52 |
| 4.6. | Informacja o posiadanych przez Spółkę i Grupę Kapitałową Platige Image instrumentach finansowych ... | 52 |
| 5. | Kierunki oraz czynniki istotne dla rozwoju Spółki Platige Image S.A. oraz jej Grupy Kapitałowej..... | 53 |
| 5.1. | Przyjęta strategia rozwoju i jej realizacja | 53 |
| 5.2. | Czynniki istotne dla rozwoju | 55 |
| 6. | Informacja o ryzykach związanych z prowadzeniem działalności | 56 |
| 6.1. | Zarządzanie ryzykiem..... | 56 |
| 6.2. | Czynniki ryzyka | 56 |
| 7. | Zatrudnienie w Spółce i Grupie Platige Image | 59 |
| 8. | Środowisko naturalne | 60 |
| 9. | Oświadczenie w sprawie stosowania zasad ładu korporacyjnego | 60 |
| 10. | Relacje inwestorskie | 62 |



1. Podstawowe informacje o Emitencie i jego Grupie Kapitałowej

1.1. Dane rejestrowe

| | |
|---------------------------|--|
| Firma | Platige Image S.A. |
| Adres siedziby | 02-634 Warszawa, ul Raclawicka 99A |
| Telefon | (48) 22 844 64 74 |
| Fax | (48) 22 898 29 01 |
| Adres strony internetowej | inwestor.platige.com |
| Adres e-mail | ir@platige.com |
| Sąd rejestrowy | Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy, XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego |
| Numer KRS | 0000389414 |
| REGON | 142983580 |
| NIP | 524 20 14 184 |

1.2. Opis działalności

Platige Image S.A. (dalej jako Spółka, Emitent) jest polskim studiem produkcyjnym i postprodukcyjnym specjalizującym się w tworzeniu grafiki komputerowej, animacji 3D i cyfrowych efektów wizualnych dla świata filmu, rozrywki, edukacji oraz reklamy, a także specjalizującym się w produkcji imprez masowych i tworzeniu opraw telewizyjnych w technologii Vizrt.

Platige Image S.A. to najbardziej rozpoznawalne w kraju i za granicą polskie studio kreatywne. Realizowane przez nie projekty są nagradzane na międzynarodowych festiwalach, o czym świadczy ponad 280 nagród i wyróżnień, m.in. BAFTA, EFA, nagroda Goya, nagrody na festiwalu SIGGRAPH oraz nominacje do Oscarów, Złotej Palmy na Festiwalu Filmowym w Cannes i Złotych Lwów na Festiwalu Filmowym w Wenecji. W Polsce Studio Platige Image znane jest z wysokiej jakości realizacji oraz postrzegane jest jako ekspert w branży reklamowej, czego potwierdzeniem jest wyróżnienie przez Klub Twórców Reklamy. Od 2019 roku Platige Image S.A. otrzymała pięć razy z rzędu tytuł Studia Postprodukcyjnego Roku. Ponadto, z powodzeniem realizowane są projekty na rynkach: chińskim, krajów Bliskiego Wschodu oraz Afryki Północnej. W 2022 r. została powołana nowa spółka, której celem jest wzmocnienie pozycji Platige w USA.

Grupa Kapitałowa Platige Image, której jednostką dominującą jest spółka Platige Image S.A., od ponad 25 lat wiąże unikalny know-how, wynikający z umiejętności i kompetencji zespołu twórców z efektywnym modelem biznesowym oraz najnowocześniejszą technologią. Od 2007 roku Grupa Platige Image specjalizuje się także w tworzeniu contentu do gier komputerowych, realizując m.in.: zwiastuny oraz game cutscenes dla największych i najbardziej cenionych producentów gier video na świecie. Specjaliści zajmujący się tworzeniem animacji komputerowych dostarczają najwyższej jakości produkt m.in. na potrzeby filmów, seriali, gier komputerowych, ale także produkcji telewizyjnej oraz reklamowej. Rynek animacji i VFX to jedna z najszybciej rozwijających się gałęzi sektora przemysłu rozrywkowego. Szacuje się, że światowy popyt na usługi VFX będzie rósł w najbliższych latach w tempie ok. 5% rocznie.

Grupa Kapitałowa Platige Image łączy doskonałość twórczą, innowację i wiedzę branżową, aby dostarczać wyjątkowe wizualne doświadczenia na różnorodnych platformach. Studio Platige Image znane jest z elastycznego podejścia opartego na współpracy, a także z zaangażowania w zadowolenie klienta, utrzymując jednocześnie swą globalną obecność i celebrując przy tym swoje polskie dziedzictwo.



Grupa Kapitałowa Platige Image posiada wyspecjalizowane zespoły dedykowane różnym obszarom działalności: cinematikom, animacji i cyfrowym efektom specjalnym VFX (Platige Animation), reklamie (Platige Commercials), eventom i broadcastowi telewizyjnemu (Platige Events / Broadcast), teatrowi i rozrywce (Platige Entertainment / Creative Arts), oprawie dźwiękowej (Soundly by Platige) i produkcji filmowej (Film&TV Development). Ponadto Studio współpracuje z ekspertami z różnorodnych branż, realizując projekty graficzne dla wiodących marek z całego świata. Na początku 2023 roku Studio otrzymało tytuł Autoryzowanego Partnera Serwisowego Unreal Engine. Partnerstwo programowe zostało stworzone przez amerykańskich twórców gier wideo. Współpraca z Epic Games pozwala na zwiększenie możliwości rozwoju technologii real-time.

Strategia rozwoju Platige Image S.A. na lata 2021-2025 zakłada ewolucję modelu biznesowego Spółki do modelu hybrydowego łączącego działalność w dotychczasowych obszarach usług serwisowych, z rozwojem projektów własnych (IP) w zakresie produkcji filmów (film development) oraz gier komputerowych (game development).

1.3. Organy Spółki

1.3.1. Zarząd Platige Image S.A.

Zgodnie z §21 Statutu Platige Image S.A. Zarząd Spółki składa się z 1 do 6 członków powoływanych i odwoływanych przez Radę Nadzorczą. Zarząd Spółki jest powoływany na okres pięcioletniej wspólnej kadencji. Mandaty Członków Zarządu wygasają z dniem odbycia się Walnego Zgromadzenia zatwierdzającego sprawozdanie finansowe za ostatni pełny rok obrotowy pełnienia funkcji Członków Zarządu. Członkowie Zarządu mogą być powoływani ponownie w skład Zarządu na następne kadencje. Obecna kadencja Zarządu upłynie w 2026 roku.

Zarząd Spółki kieruje całokształtem działalności Spółki i reprezentuje ją na zewnątrz. Wszelkie sprawy związane z prowadzeniem Spółki nie zastrzeżone ustawą lub Statutem Spółki do wyłącznej kompetencji Walnego Zgromadzenia lub Rady Nadzorczej należą do zakresu działania Zarządu. Zarząd jest obowiązany zarządzać majątkiem i sprawami Spółki ze starannością wymaganą w obrocie gospodarczym, zgodnie z postanowieniami Statutu, uchwałami Walnego Zgromadzenia oraz przepisami prawa. Szczegółowe zasady organizacji i sposobu działania Zarządu Spółki są określone w Regulaminie Zarządu Spółki Platige Image S.A.

Na dzień 31 grudnia 2023 roku oraz na dzień publikacji niniejszego sprawozdania w skład organów Spółki Platige Image S.A. wchodziły następujące osoby:

Zarząd:

Prezes Zarządu
Członek Zarządu

Karol Żbikowski
Artur Małek

W 2023 roku oraz do dnia publikacji niniejszego sprawozdania nie wystąpiły zmiany w składzie Zarządu Spółki.

• **Doświadczenie i kompetencje Członków Zarządu Platige Image S.A.:**

- **Karol Żbikowski – Prezes Zarządu Platige Image.** Absolwent Wydziału Handlu Zagranicznego Szkoły Głównej Handlowej i Studiów Podyplomowych Bankowości Inwestycyjnej - London Guildhall University i Gdańskiej Akademii Bankowej. W 1994 roku uzyskał licencję maklera papierów wartościowych.

W latach 1994-1997 zatrudniony w Centrum Operacji Kapitałowych Banku Handlowego w Warszawie, natomiast w latach 1997-2003 pracował w Societe Generale Securities Polska, gdzie sprawował funkcję Członka Zarządu (1997-1998), a następnie Prezesa Zarządu (1999-2003). W latach 2003-2005 doradca w



Enterprise Investors, a w latach 2004-2005 partner w Investor Relations Partners. W 2005 roku doradca zarządu Orbis S.A. Od 2005 roku pracował w grupie Unicredit CAIB – był Prezesem Zarządu IR Services sp. z o.o., od 2006 roku dyrektorem zarządzającym w Unicredit Markets & Investment Banking. W latach 2008-2011 Członek Zarządu Wydawnictw Szkolnych i Pedagogicznych S.A. oraz Przewodniczący Rad Nadzorczych spółek z Grupy WSiP – operatora logistycznego Alfa Logis oraz Wydawnictwa Zielona Sowa. W latach 2011-2015 Wiceprezes i Prezes Zarządu Incentive Solutions Polska. Ponadto zasiadał w radach nadzorczych m.in. Grupy Kapitałowej Fasing S.A., Elektrim Telekomunikacja sp. z o.o. - większościowego udziałowca Polskiej Telefonii Cyfrowej (Era), Cersanit S.A., WSiP S.A., Magellan S.A., Echo Investment S.A., Open Finance TFI S.A., Sanok Rubber Company, Elektrobudowa S.A., Mercor S.A. oraz Best S.A.

Od czerwca 2017 roku do listopada 2018 roku był Członkiem Rady Nadzorczej Platige Image S.A., a od 19 listopada 2018 roku pełni funkcję Prezesa Zarządu Platige Image S.A. Obecnie zasiada również w radach nadzorczych spółek: BBI Development S.A., Prochem S.A., Dobro Sp. z o.o. oraz Image Games S.A. Prowadzi działalność w zakresie doradztwa gospodarczego.

- o **Artur Małek – Członek Zarządu Platige Image.** Absolwent Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie, na kierunku Finanse i Bankowość. Ukończył Studia Podyplomowe w Szkole Przedsiębiorczości i Zarządzania Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie, Wydział Rachunkowość i Finanse. Absolwent studiów MBA – Oxford Brookes University oraz studiów ICAN Institute – The Strategic Leadership Academy w Warszawie. Ponadto uczestniczył w szeregu kursów i szkoleń z obszaru zarządzania i finansów.

Doświadczenie zawodowe zdobywał na stanowiskach w następujących podmiotach: 2014–2019 Calypso Fitness SA - Dyrektor ds. Finansowych; 2010 – 2014 Benefit Systems SA - Dyrektor ds. Finansowych; 2008 – 2010 Noblestar Polska – Członek Zarządu, Dyrektor ds. Finansowych; 2004 – 2010 Wola Info SA - Dyrektor ds. Controllingu (obecnie Devoteam SA); 2000 – 2004 Novitus SA - Kontroler Finansowy (obecnie Comp SA); 1997 – 2000 Optimus-ic SA - Kierownik dz. Planowania (obecnie Comp SA).

Ponadto, zasiadał w radach nadzorczych spółek: VRG SA, Amica SA, Elektrobudowa SA, Medicalgorithmics SA, Mew SA. Pełnił także funkcje zarządcze w spółkach niepublicznych.

Od 2019 sprawuje funkcję Członka Zarządu, Dyrektora ds. Finansowych w Platige Image S.A. Zasiada także w radzie nadzorczej spółki Image Games SA .

1.3.2. Rada Nadzorcza Platige Image S.A.

Zgodnie z §16 Statutu Platige Image S.A. Rada Nadzorcza Spółki składa się z od 5 do 7 członków powoływanych i odwoływanych przez Walne Zgromadzenie Spółki. Członkowie Rady Nadzorczej powoływani są na okres pięcioletniej wspólnej kadencji. Mandaty Członków Rady Nadzorczej wygasają z dniem odbycia Walnego Zgromadzenia zatwierdzającego sprawozdanie finansowe za ostatni pełny rok obrotowy pełnienia funkcji Członków Rady. Członkowie Rady Nadzorczej mogą być wybierani ponownie. Członkowie Rady Nadzorczej mogą być w każdej chwili odwołani przez Walne Zgromadzenie. Obecna kadencja Rady Nadzorczej upłynie w 2027 roku.

Rada Nadzorcza Spółki sprawuje stały nadzór nad działalnością Spółki. Kompetencje Rady Nadzorczej Spółki określone zostały w §20 Statutu Platige Image S.A., zgodnie z którym do kompetencji tych należy m.in.: ocena sprawozdań finansowych Spółki i sprawozdania Zarządu z działalności Spółki, a także wniosków Zarządu dotyczących podziału zysku albo pokrycia straty oraz składanie Walnemu Zgromadzeniu corocznego pisemnego sprawozdania z wyników tej oceny, wyrażanie opinii w istotnych dla Spółki sprawach przedstawionych przez Zarząd, ustalanie liczby Członków Zarządu, powoływanie, odwoływanie Członków Zarządu oraz ustalanie ich wynagrodzenia, zatwierdzanie rocznych planów finansowych (budżetów) przedłożonych przez Zarząd, wybór oraz zmiana biegłego rewidenta badającego sprawozdanie finansowe Spółki, wyrażanie zgody na dokonywanie



określonych w Statucie czynności, w tym zawieranie określonych umów. Posiedzenia Rady Nadzorczej odbywają się przynajmniej raz w każdym kwartale roku obrotowego. Szczegółowe zasady organizacji i sposobu działania Rady Nadzorczej Spółki są określone w Regulaminie Rady Nadzorczej Spółki Platige Image S.A.

Na dzień 31 grudnia 2023 roku oraz na dzień publikacji niniejszego sprawozdania w skład Rady Nadzorczej Platige Image S.A. wchodziły następujące osoby:

Rada Nadzorcza:

| | |
|------------------------------------|------------------------|
| Przewodniczący Rady Nadzorczej | Jarosław Sawko |
| Wiceprzewodniczący Rady Nadzorczej | Piotr Sikora |
| Sekretarz Rady Nadzorczej | Tomasz Bagiński |
| Członek Rady Nadzorczej | Robert Koński |
| Członek Rady Nadzorczej | Piotr Kamiński |

W 2023 roku oraz do dnia publikacji niniejszego sprawozdania nie nastąpiły zmiany osobowe w składzie Rady Nadzorczej Spółki.

• **Doświadczenie i kompetencje Członków Rady Nadzorczej Platige Image S.A.:**

- **Jarosław Sawko – Przewodniczący Rady Nadzorczej.** Pan Jarosław Sawko w 1997 roku razem z Panem Piotrem Sikorą założył PLATIGE IMAGE - jedno z najważniejszych studiów postprodukcyjnych w Europie Środkowej. Studio specjalizuje się w usługach z zakresu animacji, efektach specjalnych, produkcji i postprodukcji reklam oraz realizacji własnych projektów krótko - i pełnometrażowych.

Ponadto, Pan Jarosław Sawko jest producentem filmowym. Jest zaangażowany w takie produkcje jak m.in. *Another Day of Life* oraz *Wiedźmin*.

Jarosław Sawko jest absolwentem Wydziału Fizyki Politechniki Warszawskiej oraz Akademii Psychologii Przywództwa Jacka Santorskiego, posiada stopień MBA Warszawskiej Szkoły Biznesu oraz Akademii.

- **Piotr Sikora – Wiceprzewodniczący Rady Nadzorczej.** Pan Piotr Sikora w 1997 roku razem z Panem Jarosławem Sawko założył PLATIGE IMAGE - jedno z najważniejszych studiów postprodukcyjnych w Europie Środkowej. Studio specjalizuje się w usługach z zakresu animacji, efektach specjalnych, produkcji i postprodukcji reklam oraz realizacji własnych projektów krótko - i pełnometrażowych.

Piotr Sikora jest absolwentem wydziału Mechaniki, Politechniki Warszawskiej, posiada stopień MBA Warszawskiej Szkoły Biznesu.

- **Tomasz Bagiński – Sekretarz Rady Nadzorczej.** Reżyser i producent. Współpracuje na stałe z Platige Image S.A. od 1998 r. Stworzył nagradzane na całym świecie animacje, takie jak: *Katedra* (2002) - nominowana do Oscara w kategorii animacji krótkometrażowych czy *Sztuka spadania* (2005) która otrzymała nagrodę BAFTA. Jako pierwszy w historii otrzymał za swoje animacje zarówno główną nagrodę jak i nagrodę Jury na festiwalu Siggraph – najważniejszym festiwalu dla branży animacji komputerowej.

Pan Tomasz Bagiński realizuje projekty filmowe, serialowe i reklamowe. Wśród nich znalazły się wizualizacje na potrzeby jubileuszowego koncertu Krzysztofa Pendereckiego *Siedem bram Jerozolimy* (2009, nominacja do Emmy Award), *Animowana historia Polski* - film 3D przygotowany na wystawę światową EXPO 2011, film *Ambition* realizowany dla Europejskiej Agencji Kosmicznej a także głośna seria *Legends Polskie* realizowana dla Allegro.



Od 2018 roku pracuje jako producent kreatywny dla światowego hitu *Wiedźmin*, realizowanego dla platformy Netflix. Ma też na swoim koncie dwa sezony serialu *Kierunek: Noc* zrealizowane realizowane dla tej samej platformy oraz wyreżyserowany film pełnometrażowy *Rycerze Zodiaku* z Mackenyu Aratą i Seanem Beanem, który miał swoją premierę w 2023 roku.

Tomasz Bagiński Jest członkiem Stowarzyszenia Filmowców Polskich oraz ekspertem Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.

- **Robert Koński – Członek Rady Nadzorczej.** Absolwent John F. Kennedy School of Government (MPA) Uniwersytetu Harvarda oraz Uniwersytetu Tufts (BA) w Stanach Zjednoczonych. Od lipca 2022 Wiceprezes Zarządu Figene Capital. W okresie od marca 2020 do lipca 2022 roku pełnił funkcję Prezesa Zarządu i Partnera w firmie konsultingowej Five Rand. Od grudnia 2013 do lutego 2020 roku obejmował stanowisko Prezesa Zarządu i Dyrektora Generalnego Rathdowney Resources. W latach 2012 do 2013 Doradca Prezesa Zarządu PGE Polskiej Grupy Energetycznej S.A. W latach 2008- 2012 związany z Kulczyk Holding S.A. początkowo jako Członek Zarządu, Chief Operating Officer Kulczyk Holding S.A. a od lipca 2010 jako Doradca Zarządu. Przez poprzedzające sześć lat związany z Euronet Worldwide, Inc., najpierw jako szef na Polskę, następnie Dyrektor Regionalny. Wcześniej zajmował stanowisko partnera w Horton International (firma z branży executive search), konsultanta w Egon Zehnder International pracował również jako Fixed Income Manager w IB Austria Securities S.A. W latach 1990 – 1995 jako doradca Ministra Finansów (od Leszka Balcerowicza do Grzegorza Kołodki) pracował przy transformacji i restrukturyzacji polskiego sektora usług finansowych. Przewodniczący Rady Nadzorczej MABION S.A.
- **Piotr Kamiński – Członek Rady Nadzorczej.** Absolwent Wydziału Zarządzania Uniwersytetu Warszawskiego i studiów podyplomowych Tempus CUBIS na Uniwersytetach w Mediolanie, Amsterdamie i Leuven z zakresu zarządzania, w tym wsparcia przez systemy informatyczne (1994). Absolwent Advance Management Program IESE Business School Uniwersytetu Navarra w Barcelonie (2007). W latach 1992-2000 związany z Komisją Papierów Wartościowych i Giełd gdzie pełnił funkcję Dyrektora Departamentu Spółek Publicznych i Finansów. W latach 2000-2003 wiceprezes Giełdy Papierów Wartościowych S.A. oraz przewodniczący Rady Nadzorczej Centralnej Tabeli Ofert S.A. W latach 2003-2006 Członek Zarządu PKO Banku Polskiego S.A., jednocześnie przewodniczący Rady Nadzorczej Bankowego Funduszu Leasingowego S.A. W latach 2006-2009 Prezes Zarządu Banku Poczтового S.A. Od 2005 r. był członkiem Rady Giełdy Papierów Wartościowych S. A. w Warszawie gdzie od 2006 do 2008 pełnił funkcję Prezesa Rady. W latach 2010-2011 pełnił funkcje członka rady nadzorczej i członka komitetu rady nadzorczej PZU S.A. ds. IPO. W latach 2011 - 2013 r. pełnił funkcję członka zarządu ds finansów i p.o. Prezesa w Totalizatorze Sportowym Sp. z o.o. W latach 2010-2020 pełnił funkcję członka Rady Nadzorczej Budimex S.A. Od 2010 roku był członkiem wielu Rad Nadzorczych spółek giełdowych, w tym m.in. Immobile S.A., Altus TFI S.A., Sfinks S.A., Workservice S.A., IdeaBank S.A. W latach 2020-2022 roku był Wiceprezesem/CFO Grupy Wielton S.A. W latach 2008-2022 pełnił funkcję Prezesa Polskiego Oddziału Stowarzyszenia Absolwentów IESE Business School Uniwersytetu Navarra w Barcelonie.

Obecnie jest członkiem Rad Nadzorczych Wielton S.A., Pamapol S.A., 4Cell Therapies S.A., Fundacji Instytutu Pracodawców a także prezesem zarządu Fundacji Queen Hedvig Scholarship. Członek Rady Polskiej Agencji Nadzoru Audytowego z ramienia Pracodawców, poprzednio od 2009 roku był członkiem Komisji Nadzoru Audytowego. Ponadto, od 2006 roku jest Skarbnikiem i Wiceprezesem Zarządu ds. finansowych Pracodawców RP.

Informacje dotyczące wysokości wynagrodzeń i premii z tytułu pełnienia funkcji we władzach Platige Image S.A. zostały przedstawione w nocy nr 46 w *Jednostkowym Raporcie Rocznym Platige Image S.A. za 2023 rok*.



1.4. Stan posiadania akcji przez osoby zarządzające i nadzorujące

Na dzień 31 grudnia 2023 roku i na dzień publikacji niniejszego sprawozdania Członkowie Zarządu Platige Image S.A. posiadali akcje Spółki wg poniższej tabeli:

| | ŁĄCZNA LICZBA POSIADANYCH AKCJI | |
|------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|
| | na dzień 31 grudnia 2023 r. | na dzień publikacji sprawozdania |
| Karol Żbikowski | 142 552 | 142 552 |
| Artur Małek | 80 868 | 80 868 |

Członkowie Rady Nadzorczej Platige Image S.A. na dzień 31 grudnia 2023 r. oraz na dzień publikacji niniejszego sprawozdania nie posiadali akcji Spółki, poza osobami wskazanymi w tabeli w pkt 1.5 *Struktura akcjonariatu*.

1.5. Struktura akcjonariatu

STRUKTURA AKCJONARIATU

Struktura akcjonariatu na dzień 31 grudnia 2023 roku i na dzień publikacji sprawozdania rocznego

| AKCJONARIUSZ | ŁĄCZNA LICZBA POSIADANYCH AKCJI | ŁĄCZNA LICZBA POSIADANYCH GŁOSÓW | UDZIAŁ W KAPITALE ZAKŁADOWYM | UDZIAŁ W OGÓLNEJ LICZBIE GŁOSÓW |
|------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|------------------------------------|
| Jarosław Sawko, w tym | 997 369 | 1 827 369 | 27,83% | 33,56% |
| <i>bezpośrednio</i> | 993 369 | 1 823 369 | 27,72% | 33,49% |
| <i>pośrednio</i> | 4 000 | 4 000 | 0,11% | 0,07% |
| Piotr Sikora, w tym: | 885 744 | 1 715 744 | 24,71% | 31,51% |
| <i>bezpośrednio</i> | 881 744 | 1 711 744 | 24,60% | 31,44% |
| <i>pośrednio</i> | 4 000 | 4 000 | 0,11% | 0,07% |
| Tomasz Bagiński | 260 736 | 460 736 | 7,27% | 8,46% |
| Pozostali | 1 440 571 | 1 440 571 | 40,19% | 26,47% |
| Razem | 3 584 420 | 5 444 420 | 100,00% | 100,00% |

1.6. Kapitał zakładowy

Na dzień 31 grudnia 2023 roku i na dzień publikacji niniejszego sprawozdania kapitał zakładowy Platige Image S.A. wynosi 358 442,00 zł i dzieli się na 3 584 420 akcji o wartości nominalnej 0,10 zł każda, w tym na:

| | |
|-------------------|---|
| seria A 1 405 000 | akcje imienne - uprzywilejowane co do głosu (1 akcja = 2 głosy) |
| seria B 455 000 | akcje imienne - uprzywilejowane co do głosu (1 akcja = 2 głosy) |
| seria C 500 000 | akcje zwykłe na okaziciela (1 akcja = 1 głos) |



| | | |
|---------|---------|---|
| seria D | 345 000 | akcje zwykłe na okaziciela (1 akcja = 1 głos) |
| seria E | 440 000 | akcje zwykłe na okaziciela (1 akcja = 1 głos) |
| seria F | 144 420 | akcje zwykłe na okaziciela (1 akcja = 1 głos) |
| seria G | 240 000 | akcje zwykłe na okaziciela (1 akcja = 1 głos) |

Ogólna liczba głosów ze wszystkich wyemitowanych przez Spółkę Platige Image S.A. akcji wynosi 5 444 420.

Na dzień publikacji niniejszego sprawozdania do Alternatywnego Systemu Obrotu NewConnect wprowadzone zostały wszystkie akcje serii C, D, E, F i G Spółki.

Zgodnie z §7 Statutu Spółki wszystkie akcje serii A oraz serii B są akcjami imiennymi uprzywilejowanymi co do głosu w ten sposób, że na każdą akcję serii A oraz serii B przypadają dwa głosy na Walnym Zgromadzeniu Spółki. Akcje imienne mogą być zamienione na akcje na okaziciela na żądanie akcjonariusza zgłoszone Spółce, z tym zastrzeżeniem, że akcje zgłoszone do zmiany tracą uprzywilejowanie co do głosu, o którym mowa powyżej. W przypadku zbycia akcji imiennych uprzywilejowanych serii A lub serii B pozostałym posiadaczom akcji imiennych serii A i B przysługuje prawo pierwokupu proporcjonalnie do ilości posiadanych przez nich akcji. W przypadku nie skorzystania przez akcjonariusza z prawa pierwokupu akcje jemu przysługujące przysługują pozostałym akcjonariuszom proporcjonalnie do ilości posiadanych przez nich akcji imiennych.

Zgodnie z wiedzą Zarządu Spółki nie istnieją inne niż wskazane powyżej ograniczenia w zbywaniu akcji Spółki (częściowo poza serią F), jak również nie istnieją ograniczenia w wykonywaniu prawa głosu z akcji Spółki.

W 2023 roku zmianie uległy wysokość i struktura kapitału zakładowego Spółki Platige Image S.A. w związku z emisją akcji zwykłych na okaziciela serii F:

- **Emisja warrantów subskrypcyjnych serii D Spółki w ramach realizacji za rok 2022 Programu Motywacyjnego na lata 2019 – 2022**

W dniu 17 maja 2023 roku Spółka dokonała emisji 55.000 warrantów subskrypcyjnych serii D w ramach realizacji za rok 2022 Programu Motywacyjnego na lata 2019 – 2022. Emisja warrantów subskrypcyjnych serii D nastąpiła w wykonaniu uchwały nr 4 Nadzwyczajnego Walnego Zgromadzenia Spółki z dnia 26 listopada 2019 r. w sprawie emisji warrantów subskrypcyjnych w ramach realizacji Programu Motywacyjnego na lata 2019 – 2022 oraz uchwał Rady Nadzorczej Spółki z dnia 13 maja 2020 r. oraz 16 maja 2023 r. w sprawie szczegółowych warunków objęcia warrantów subskrypcyjnych za rok 2022.

Wyemitowane warranty subskrypcyjne serii D Spółki uprawniały do objęcia łącznie 55.000 akcji zwykłych na okaziciela serii F Spółki po cenie emisyjnej 0,10 zł za jedną akcję. Warranty subskrypcyjne serii D zostały przydzielone Panu Karolowi Żbikowskiemu – Prezesowi Zarządu Spółki oraz Panu Arturowi Małkowi – Członkowi Zarządu Spółki. Warranty subskrypcyjne serii D zostały objęte przez osoby uprawnione nieodpłatnie. Prawa z warrantów subskrypcyjnych zostały wykonane do dnia 31 grudnia 2023 roku.

- **Emisja akcji zwykłych na okaziciela serii F Spółki w ramach realizacji za rok 2022 Programu Motywacyjnego na lata 2019 – 2022**

W dniu 6 czerwca 2023 roku doszło do objęcia 55 000 akcji zwykłych na okaziciela serii F Spółki o wartości nominalnej 0,10 zł każda, w wykonaniu praw z ww. 55 000 warrantów subskrypcyjnych serii D, wyemitowanych w ramach realizacji Programu Motywacyjnego i przysługujących osobom uprawnionym, o których mowa powyżej.

Akcje serii F Spółki zostały wyemitowane na podstawie Uchwały nr 5 Nadzwyczajnego Walnego Zgromadzenia Spółki z dnia 26 listopada 2019 r. w sprawie warunkowego podwyższenia kapitału zakładowego (w drodze emisji



nie więcej niż 200 000 akcji zwykłych na okaziciela serii F w celu przyznania prawa do objęcia tych akcji posiadaczom warrantów subskrypcyjnych emitowanych na podstawie Uchwały nr 4 tego Zgromadzenia).

Akcje zwykłe na okaziciela serii F zostały objęte po cenie emisyjnej równej 0,10 zł za akcję i opłacone w pełni wkładem pieniężnym. Jednocześnie zostały zawarte umowy typu lock-up z ww. osobami, czasowo ograniczające swobodne rozporządzanie objętymi akcjami serii F.

W dniu 3 lipca 2023 roku akcje serii F zostały zapisane na rachunkach papierów wartościowych ww. osób po rejestracji objętych akcji w depozycie papierów wartościowych prowadzonym przez Krajowy Depozyt Papierów Wartościowych S.A. (KDPW). W związku z powyższym nastąpiło podwyższenie kapitału zakładowego Spółki o kwotę 5 500 zł do kwoty 358 442,00 zł.

W dniu 27 lipca 2023 roku Zarząd Giełdy Papierów Wartościowych w Warszawie S.A. (GPW) podjął uchwałę nr 792/2023 w sprawie wprowadzenia do Alternatywnego Systemu Obrotu (ASO) na rynku NewConnect 55 000 akcji zwykłych na okaziciela serii F Spółki. Uchwała weszła w życie z dniem podjęcia.

Następnie, w dniu 10 sierpnia 2023 roku Zarząd GPW podjął uchwałę nr 849/2023 w sprawie wyznaczenia pierwszego dnia notowania ww. akcji, zgodnie z którą określił dzień 21 sierpnia 2023 roku jako dzień pierwszego notowania w ASO na rynku NewConnect 55 000 akcji serii F Spółki, pod warunkiem dokonania w dniu 21 sierpnia 2023 r. ich asymilacji z notowanymi akcjami Spółki oznaczonymi kodem „PLPTGMG00013”. Powyższy warunek został spełniony. Akcje serii F, o których mowa powyżej są notowane w systemie notowań ciągłych pod nazwą skróconą „PLATIGE” i oznaczeniem „PLI”.

1.7. Akcje własne

Spółka Platige Image S.A. oraz spółki zależne z Grupy Kapitałowej nie nabywały ani nie zbywały odpowiednio akcji lub udziałów własnych w roku 2023.

1.8. Struktura Grupy Kapitałowej

Grupa Kapitałowa Platige Image na dzień 31 grudnia 2023 roku i na dzień publikacji niniejszego sprawozdania obejmuje następujące podmioty:

| Nazwa spółki | Rodzaj w strukturze Grupy Platige Image | % udziałów posiadanych przez Platige Image S.A. | metoda konsolidacji |
|--|---|---|---------------------------------|
| Platige Image S.A. | jednostka dominująca | | |
| Platige Sp. z o.o. sp. k. | jednostka zależna | 100% ⁽¹⁾ | pełna |
| Platige Films Sp. z o.o. | jednostka zależna | 100% | pełna |
| Platige INC. | jednostka zależna | 100% | pełna |
| Platige Service Sp. z o.o. sp. k. | jednostka zależna | 100% ⁽²⁾ | pełna |
| Platige Service Sp. z o.o. ⁽⁴⁾ | jednostka zależna | 100% | niekonsolidowana ⁽³⁾ |
| Platige Sp. z o.o. | jednostka zależna | 100% | niekonsolidowana ⁽³⁾ |
| PJ Games Sp. z o.o. | jednostka zależna | 80% | pełna |
| Dobro Sp. z o.o. | jednostka zależna | 75% | pełna |
| Platige USA LLC | jednostka zależna | 75% | pełna |
| Image Games S.A. | jednostka stowarzyszona | 24,43% | praw własności |



⁽¹⁾ Platige Image S.A. posiada 91% kapitału Platige Sp. z o.o. Sp.k., a jednocześnie jest jedynym wspólnikiem spółki Platige Sp. z o.o., która jest w posiadaniu pozostałych 9%. Tym samym Platige Image S.A. posiada 100% kontrolę nad jednostką zależną. Komplementariuszem Platige Sp. z o.o. Sp.k. jest spółka Platige Sp. z o.o., w której Platige Image S.A. posiada 100 % udziałów w ogólnej liczbie głosów.

⁽²⁾ Platige Image S.A. posiada 91% kapitału Platige Service Sp. z o.o. Sp.k., a jednocześnie jest jedynym wspólnikiem spółki Platige Service Sp. z o.o., która jest w posiadaniu pozostałych 9%. Tym samym Platige Image S.A. posiada 100% kontrolę nad jednostką zależną. Komplementariuszem Platige Service Sp. z o.o. Sp.k. jest spółka Platige Service Sp. z o.o., w której Platige Image S.A. posiada 100% udziałów w ogólnej liczbie głosów.

Dnia 24 kwietnia 2023 roku Nadzwyczajne Zgromadzenie Wspólników spółki podjęło uchwałę zmieniającą Akt Założycielski spółki, poprzez zmianę nazwy spółki z Fatima Film Sp. z o.o. Sp. k. na Platige Service Sp. z o.o. Sp. k. Zmiana została zarejestrowana w Krajowym Rejestrze Sądowym (KRS) dnia 8 maja 2023 roku.

⁽³⁾ Dane finansowe spółek Platige Service Sp. z o.o. oraz Platige Sp. z o.o. nie podlegają konsolidacji z uwagi na ich nieistotność, zgodnie z art. 58 ustawy o rachunkowości.

⁽⁴⁾ Dnia 24 kwietnia 2023 roku Nadzwyczajne Zgromadzenie Wspólników spółki podjęło uchwałę zmieniającą Akt Założycielski spółki, poprzez zmianę nazwy spółki z Fatima Film Sp. z o.o. na Platige Service Sp. z o.o. Zmiana została zarejestrowana w Krajowym Rejestrze Sądowym (KRS) dnia 8 maja 2023 roku.

Szczegółowe informacje dotyczące organizacji Grupy Kapitałowej Platige Image, z wyszczególnieniem jednostek podlegających konsolidacji oraz jednostek nieobjętych konsolidacją, z podaniem m.in. siedziby, przedmiotu działalności oraz udziału Platige Image S.A. w kapitale zakładowym i ogólnej liczbie głosów poszczególnych jednostek Grupy Kapitałowej, a także wybranych danych finansowych jednostek nieobjętych konsolidacją znajdują się w *Jednostkowym Raporcie Rocznym Platige Image S.A. za 2023 rok w pkt. 5. Dodatkowe informacje i wyjaśnienia (Informacje dodatkowe)*.

Zdarzenia dotyczące zmian struktury Grupy Kapitałowej Platige Image jakie miały miejsce w 2023 roku:

W roku 2023 oraz do dnia publikacji niniejszego sprawozdania nie wystąpiły zmiany w strukturze Grupy Kapitałowej Platige Image.

1.9. Informacja o oddziałach (zakładach)

Emitent oraz spółki z Grupy Platige Image nie posiadają wydzielonych oddziałów ani zakładów w rozumieniu ustawy o rachunkowości.

2. Czynniki i zdarzenia istotnie wpływające na działalność i wyniki Spółki oraz Grupy Kapitałowej Platige Image w roku obrotowym 2023

2.1. Otoczenie

Otoczenie Grupy Platige Image. obejmuje szereg kluczowych czynników, które wpływają na jej działalność i sukces na rynku. Do głównych elementów można zaliczyć:

Rynek branżowy. Grupa Platige Image działa w branży kreatywnej w zakresie tworzenia grafiki komputerowej, animacji 3D i cyfrowych efektów wizualnych dla świata filmu, rozrywki, edukacji oraz reklamy, a także produkcji



impres masowych i tworzeniu opraw telewizyjnych w technologii Vizrt. Branża ta podlega zmianom trendów, preferencji konsumentów, innowacjom technologicznym, czynnikom makroekonomicznym jak również sytuacji geopolitycznej. W roku 2023 pozytywnym zjawiskiem w Grupie była zwiększona działalność projektów eventowych po okresie spowolnienia roku 2022, będącego konsekwencją wprowadzonych obostrzeń związanych z pandemią COVID-19. Sytuacja ta miała bezpośrednie przełożenie na wyższe przychody w 2023 w dziale Platige Events.

Analiza otoczenia pozwala firmie na dostosowywanie się do zmieniających potrzeb rynku i pozyskiwanie nowych klientów. Spółka koncentruje się na cyklicznym rozwoju prowadzonej działalności rozszerzając nie tylko zakres oferowanych przez siebie usług, ale również poszerzając zakres terytorialny prowadzonej działalności przyczyniając się tym samym do zwiększenia rozpoznawalności marki na innych kontynentach. Projekty realizowane przez Grupę w większości są kontraktami walutowymi, co w konsekwencji przedłużającego się konfliktu na Ukrainie i narastających napięć na Bliskim Wschodzie, może znacząco wpływać na wyniki finansowe Spółek z Grupy, pomimo realizacji projektów dla klientów spoza tych obszarów (wpływ zmian kursów walut).

Konkurencja. Spółki Grupy Platige Image konkurują z innymi firmami zajmującymi się produkcją filmów animowanych, efektów specjalnych oraz reklam. Zrozumienie działań konkurencji, ich strategii oraz oferty produktowej jest kluczowe dla opracowywania skutecznych działań marketingowych pozwalających zwiększyć konkurencyjność spółek Grupy na rynku. Niemniej jednak, pomimo monitorowania działań, trwający strajk branżowy w roku 2023 w obszarze VFX, efektów specjalnych do filmów przyczynił się do zwiększenia konkurencji na rynku animacji jak również konieczności przesunięcia realizacji 4 sezonu serialu *Wiedźmin* realizowanego przez spółkę Platige Films Sp. z o.o.

Technologia. Branża kreatywna w której działa Grupa Kapitałowa wymaga ciągłego śledzenia i wykorzystywania nowych technologii w produkcji. Grupa Platige Image na bieżąco monitoruje potencjał nowości technologicznych możliwych do wykorzystania w ramach prowadzonej przez siebie działalności. Jednym z nielicznych przykładów takich działań jest inwestycja w nowe studio motion capture, które zostało wyposażone w jeden z najnowocześniejszych systemów dostępnych na rynku, stając się najnowocześniejszym systemem w Polsce, co niewątpliwie poszerzy możliwości realizacyjne Studia.

Klienci. Grupa Platige Image współpracuje z różnorodnymi klientami, takimi jak studia filmowe, agencje reklamowe, czy firmy produkcyjne. Zrozumienie potrzeb i oczekiwań klientów oraz budowanie trwałych relacji biznesowych jest kluczowe z perspektywy Platige Image S.A. Bogate portfolio zrealizowanych projektów oraz długoletnie doświadczenie pozwala Spółce dostrzegać szanse w zmieniających się trendach wizualnych i preferencjach w zakresie nowych rozwiązań z obszaru prowadzonej przez siebie działalności, dostosowując elastycznie swoje oferty do zmieniających się potrzeb i oczekiwań klientów, podbijając tym samym kolejne rynki zagraniczne. W 2023 roku realizowane były projekty m.in. dla takich kontrahentów jak: Activision Publishing, Sony, Ubisoft Entertainment Sweden AB czy Level One.

Spółeczność branżowa. Grupa Platige Image jest aktywnym uczestnikiem w społeczności branżowej, biorącym udział w wydarzeniach takich jak festiwale filmowe, konferencje branżowe czy warsztaty, na których prezentowane są wytworzone przez Grupę produkcje. Wysoka jakość produktów i usług świadczonych przez spółki z Grupy Platige Image często doceniana jest w konkursach i festiwalach branżowych. W roku 2023 Studio Platige Image zostało docenione m.in. przez KLUB TWÓRCÓW REKLAMY KTR, SHOTS AWARDS ASIA&PACIFIC, THE LOVIE AWARD czy CHICAGO CHILDREN'S FILM FESTIVAL.

Współpraca z innymi firmami i profesjonalistami z branży wpływa przede wszystkim na zdobywanie nowych kontaktów biznesowych oraz wymiany doświadczeń i wiedzy.

Otoczenie w którym działa Platige Image S.A. jest złożone i dynamiczne, wymagające ciągłego dostosowywania się do zmian na rynku oraz wykorzystywania nowych możliwości rozwoju. Kluczowym elementem sukcesu firmy jest



umiejętność odpowiedniego reagowania na te zmiany oraz efektywne wykorzystywanie dostępnych zasobów i kompetencji.

2.2. Istotne projekty realizowane przez Spółkę i Grupę Kapitałową Platige Image

W okresie roku obrotowego 2023 miały miejsce następujące istotne zdarzenia w działalności Grupy Kapitałowej Platige Image (produkcje wynikające z zawartych umów zostały dodatkowo przedstawione w pkt. 2.4 sprawozdania):

- **Realizacja zamówień na rzecz Grupy Sony**

W dniu 19 kwietnia 2023 roku Spółka powzięła informację o otrzymaniu przez Platige USA LLC. serii zamówień, których przedmiotem jest zlecenie realizacji usług w zakresie efektów wizualnych na potrzeby realizowanego przez Grupę Sony pierwszego sezonu serialu *Obliterated*.

Wartość wszystkich zamówień dotyczących tego projektu osiągnęła równowartość prawie 7% przychodów ze sprzedaży Grupy Kapitałowej Platige Image za rok 2023. Zamówienia składane były pojedynczo, na podstawie bieżących uzgodnień, bez zawartej umowy ramowej. Termin realizacji prac przypadał na trzeci kwartał 2023 roku. Realizacja wszystkich zleconych prac odbyła się zgodnie z ustalonym terminem.

- **Zawarcie umowy ramowej z Ubisoft Entertainment Sweden AB wraz z zamówieniem na wykonanie utworów audiowizualnych**

W dniu 11 maja 2023 r. Platige Image S.A. zawarła ze spółką Ubisoft Entertainment Sweden AB umowę ramową o świadczenie usług produkcyjnych (ang. Master Services Agreement) i otrzymała w ramach umowy ramowej pierwsze zamówienie na wykonanie utworu audiowizualnego.

Wartość prac zleconych w ramach zamówienia stanowiła równowartość nieco ponad 5% przychodów ze sprzedaży Grupy Kapitałowej Platige Image za rok 2023. Termin realizacji prac został uzgodniony na I półrocze br. i zgodnie z ustaleniami zamówienie zostało zrealizowane w powyższym okresie.

Umowa ramowa reguluje zasady współpracy stron i świadczenia przez Spółkę usług produkcyjnych na rzecz Grupy Ubisoft, na podstawie zawieranych każdorazowo w jej ramach pojedynczych zamówień. Umowa ramowa nie określa wartości ani limitu zamówień. W umowie ramowej nie określono terminu jej obowiązywania, przy czym wygasa ona dwa lata po dacie zakończenia ostatniego zamówienia. Zamówienia składane w ramach Umowy ramowej mogą zostać rozwiązane przez zleceniodawcę w każdym momencie, z zastrzeżeniem wypłaty Spółce wynagrodzenia za prace wykonane do chwili rozwiązania, na zasadach określonych w danym zamówieniu.

- **Zamówienia w ramach umowy ramowej z Activision Publishing, Inc.**

W ramach umowy ramowej na świadczenie usług w zakresie wykonywania utworów audiowizualnych podpisanej dnia 4 marca 2021 r. przez Platige sp. z o.o. sp.k. i Activision Publishing, Inc. z siedzibą w USA spółka Platige sp. z o.o. sp.k. otrzymała w 2023 roku poniższe, podpisane przez drugą stronę istotne zamówienia na realizację utworów audiowizualnych:

- W dniu 19 maja 2023 r. spółka Platige sp. z o.o. sp.k. otrzymała podpisane przez drugą stronę kolejne zamówienie o istotnej wartości na realizację serii utworów audiowizualnych.



- W dniu 3 października 2023 r. spółka Platige sp. z o.o. sp.k. otrzymała, kolejne w tym roku, podpisane przez drugą stronę zamówienia na realizację utworów audiowizualnych.

Ostateczne wynagrodzenie przysługujące za realizację prac objętych powyższymi zamówieniami zwiększyło wartość Umowy ramowej o równowartość nieco ponad 20% przychodów ze sprzedaży Grupy Kapitałowej Platige Image za rok 2023.

- **Zamówienie od Sony Interactive Entertainment Europe Limited na wykonanie utworów audiowizualnych**

W dniu 6 czerwca 2023 roku Platige Image S.A. poinformowała o otrzymaniu przez spółkę Platige sp. z o.o. sp.k. zamówienia od spółki Sony Interactive Entertainment Europe Limited z siedzibą w Londynie na wykonanie serii utworów audiowizualnych.

Termin zakończenia realizacji wszystkich prac objętych zamówieniem przypada na kwiecień 2024 roku. Wynagrodzenie z tytułu realizacji zamówienia wyniesie równowartość prawie 10% przychodów ze sprzedaży Grupy Kapitałowej Platige Image za rok 2023.

Zamówienie zostało złożone w ramach umowy ramowej o świadczenie usług produkcyjnych (ang. Master Services Agreement zawartej przez strony w kwietniu 2023 roku. Umowa ramowa reguluje zasady współpracy stron i świadczenia przez wykonawcę usług produkcyjnych na rzecz zleceniodawcy na podstawie zawieranych każdorazowo w jej ramach pojedynczych zamówień. Umowa ramowa nie określa wartości ani limitu zamówień. Obecne zamówienie jest pierwszym zamówieniem złożonym w ramach ww. umowy. W umowie ramowej nie określono terminu jej obowiązywania. Umowa ramowa i zamówienia składane w jej ramach mogą zostać rozwiązane przez zleceniodawcę w każdym momencie, z zastrzeżeniem wypłaty wykonawcy wynagrodzenia za prace wykonane do chwili rozwiązania, na zasadach określonych w umowie ramowej.

- **Realizacja utworu audiowizualnego na rzecz spółki Level One**

W dniu 26 czerwca 2023 roku Platige Image S.A. poinformowała o zawarciu przez Platige sp. z o.o. sp.k. ze spółką Level One z siedzibą w USA umowy (ang. Certificate of Engagement) o świadczenie usług produkcyjnych.

Przedmiotem umowy jest wyprodukowanie i dostarczenie przez wykonawcę utworu audiowizualnego w postaci krótkometrażowego filmu. Termin realizacji prac objętych umową przypada na czerwiec 2024 roku. Wynagrodzenie z tytułu realizacji przedmiotu umowy wyniesie równowartość prawie 9% przychodów ze sprzedaży Grupy Kapitałowej Platige Image za rok 2023.

- **Zamówienie w ramach umowy ramowej z Sharkmob AB na wykonanie utworów audiowizualnych**

W dniu 21 grudnia 2023 roku Platige sp. z o.o. sp.k. otrzymała zamówienie od spółki Sharkmob AB z siedzibą w Szwecji na wykonanie określonych utworów audiowizualnych.

Termin zakończenia realizacji wszystkich prac objętych zamówieniem przypada na czerwiec 2024 roku. Wynagrodzenie Wykonawcy z tytułu realizacji Zamówienia wyniesie równowartość nieco ponad 7% przychodów ze sprzedaży Grupy Kapitałowej Platige Image za rok 2023.

Zamówienie zostało złożone w ramach umowy ramowej zawartej przez strony w 2020 roku. Umowa ramowa reguluje zasady współpracy stron i świadczenia przez Wykonawcę usług produkcyjnych na rzecz Zleceniodawcy na podstawie zawieranych każdorazowo w jej ramach pojedynczych zamówień.



- **Zawarcie umowy na wykonanie cyfrowych efektów wizualnych na potrzeby produkcji czwartego sezonu serialu *The Witcher***

W dniu 5 stycznia 2023 roku do Platige Image S.A. wpłynęła umowa na wykonanie przez Grupę Platige Image cyfrowych efektów wizualnych na potrzeby produkcji przez Netflix Entertainment LLC (“Netflix”) czwartego sezonu serialu *The Witcher* (“Umowa”).

Umowa obejmuje realizację przez Grupę Platige Image określonych efektów specjalnych. Prace objęte Umową będą realizowane kolejno dla poszczególnych odcinków, przy czym Umowa nie określa terminu ich realizacji.

Poza przedmiotową Umową, w ramach współpracy z Netflix opartej o podpisany w 2017 roku BDM (Binding Deal Memorandum), spółka zależna Platige Films Sp z o.o., będzie pełniła rolę Executive Producer dla czwartego sezonu serialu.

O zawarciu z Netflix BDM, tj. wiążących podstawowych warunków umowy określających główne warunki współpracy przy produkcji filmowej opartej na prozie Andrzeja Sapkowskiego o wiedźminie Geralcie (*The Witcher*), Spółka informowała w 2017 roku, a następnie w 2019 roku.

Wynagrodzenie Grupy Platige Image z tytułu realizacji usług w ramach czwartego sezonu *The Witcher* wyniesie równowartość około 6% przychodów ze sprzedaży Grupy Kapitałowej Platige Image za rok 2023.

Umowa może zostać rozwiązana przez zamawiającego w dowolnym czasie i z dowolnego powodu z zachowaniem prawa do wynagrodzenia dla wykonawcy proporcjonalnie do ukończonych prac. W przypadku naruszenia Umowy przez wykonawcę zamawiający będzie miał prawo do uzyskania odszkodowania.

Ze względu na trwający w 2023 roku strajk branżowy w obszarze VFX, efektów specjalnych do filmów realizacja czwartego sezonu serialu *The Witcher* została przesunięta na rok 2024.

2.3. Pozostałe wybrane projekty i aktywności

Celem poniższej prezentacji projektów jest przedstawienie inwestorom portfela wybranych projektów realizowanych przez Grupę w 2023 roku.

GŁÓWNE REALIZACJE PLATIGE IMAGE S.A. – DZIAŁ ANIMACJI

- **Shadow and Bone: Season 2 | Netflix**

Zespół Platige Image S.A. przygotował cyfrowe efekty specjalne do drugiego sezonu *Shadow and Bone* dla platformy streamingowej Netflix. Serial oparty jest na bestsellerowej serii książek *Grishaverse* Leigh Bardugo. Zespół Platige Image był odpowiedzialny za przygotowanie 34 ujęć efektowych w siódmym odcinku drugiego sezonu.

Link: youtu.be/OdOmcdz-PN0



SHADOW AND BONE | NETFLIX

- **The Witcher: Season 3 | Netflix**

Z końcem czerwca premierę miał długo oczekiwany, najnowszy, trzeci sezon hitu Netflix - *Wiedźmin*. Studio Platige Image było producentem wykonawczym serialu, a artyści działu Platige Animacja stworzyli cyfrowe efekty specjalne oraz wykonali prace postprodukcyjne. Platige Image S.A. była odpowiedzialna m. in. za stworzenie ujęć z efektami ognia, magicznych portali oraz Dzikiego Gonu. W sumie Platige Image S.A. stworzyła blisko 80 ujęć, przy których pracował niemal 120 osobowy zespół.

Link: youtu.be/SzS8Ao0H6Co youtu.be/0dOmcdz-PN0



THE WITCHER: SEASON 3 | NETFLIX



- **Gameplay Reveal Trailer | Call of Duty: Modern Warfare III**

Studio Platige Image było odpowiedzialne za stworzenie animowanego traileru do jednej z najbardziej rozpoznawalnych serii *Call of Duty*. Gra odniosła sukces w 2003 roku, a jej popularność nie maleje. To kolejna realizacja zespołu Studia Platige Image dla producenta gier - Activision.

Link: youtu.be/mHDEDDrGYvo



CALL OF DUTY: MODERN WARFARE III | GAMEPLAY REVEAL TRAILER

- **Call of Duty: Modern Warfare III Zombies Cinematic**

Spółka Platige Image S.A. podjęła się kolejnej współpracy z Activision i stworzyła animowany zwiastun do gry *Call of Duty*. Była to kolejna udana współpraca z istotnym klientem Studia jakim jest Activision.

Link: youtu.be/S2on_R32dRI



CALL OF DUTY: MODERN WARFARE III ZOMBIES | CINEMATIC



- **Exoborne Announcement Trailer**

Spółka Platige Image S.A. stworzyła zwiastun do gry komputerowej *Exoborne* dla Sharkmob. Studio Platige Image było odpowiedzialne za realizację projektu przy użyciu full-CGI a udźwiękowanie produkcji zostało zrealizowane przez Soundly by Platige. 90 sekundowy zwiastun został zaprezentowany na gali *The Game Awards 2023* w Los Angeles.

Link: youtu.be/BGcggZaDqJM



EXOBORNE | ANNOUNCEMENT TRAILER

GŁÓWNE REALIZACJE PLATIGE IMAGE S.A. – DZIAŁ REKLAMY

- **Konoz – Launching Film**

Zespół Platige Image S.A. przygotował cyfrowe efekty specjalne do spotu live-action promującego rządową inicjatywę, która ma na celu udokumentowanie bogactwa kulturowego oraz wkładu cywilizacyjnego i intelektualnego Królestwa Arabii Saudyjskiej. Zespół Platige Image przygotował ujęcia VFX, które wzbogacają materiał filmowy o zjawiskowe sceny, m.in. animację futurystycznego miasta czy pustynną burzę. Spot wyreżyserował Malek Al Hamami.

Link: youtu.be/Kc1ATqKmxio



KONNOZ | LAUNCHING FILM



- **Pepsi – Reklama 3D Led DOOH**

Zespół Platige Image S.A. przygotował spektakularną kampanię 3D Led dla marki Pepsi zatytułowaną *Psst! Czas na film*. Anamorficzna animacja 3D stworzyła iluzję głębi i sprawiała, że puszkę Pepsi "wystawały" poza powierzchnię ekranu. Trójwymiarowy spot przyciągnął uwagę tysięcy przechodniów, zachęcając, by sięgnąć po Pepsi i poczuć smak filmowych emocji. Zespół Platige Image był odpowiedzialny za przygotowanie trójwymiarowej animacji.

Link: youtu.be/a1HwMZ4Yf6Q



PEPSI | 3DOOH

- **AXE – G.O.A.T. Mall**

Platige Image S.A. przygotowała animację 2D i 3D, cyfrowe efekty specjalne oraz korekcję kolorów w globalnej kampanii reklamowej marki kosmetyków AXE (Unilever). Projekt został pozyskany dzięki działającemu od ponad roku na amerykańskim rynku zespołowi Platige USA. Reżyserem reklamy był amerykański muzyk, reżyser filmowy oraz Youtuber Mike Diva. Ponadto, jedną z kluczowych gwiazd występujących w produkcji jest popularny raper Lil Baby.

Link: youtu.be/GOpCQkZy09w



AXE | G.O.A.T MALL



- **Lamborghini Revuelto – From Now On**

Studio Platige Image podjęło współpracę z Lamborghini przy produkcji reklamy promującej najnowszy, elektryczny model samochodu włoskiej marki: Lamborghini Revuelto. Platige Image S.A. była odpowiedzialna za przygotowanie 130 ujęć VFX. Spot został wyreżyserowany przez Alessandro Paccianiego i wyprodukowany przez Karen Films we współpracy z agencją Beyond the Line oraz La Dictateur.

Link: youtu.be/sitXeGim4Mc

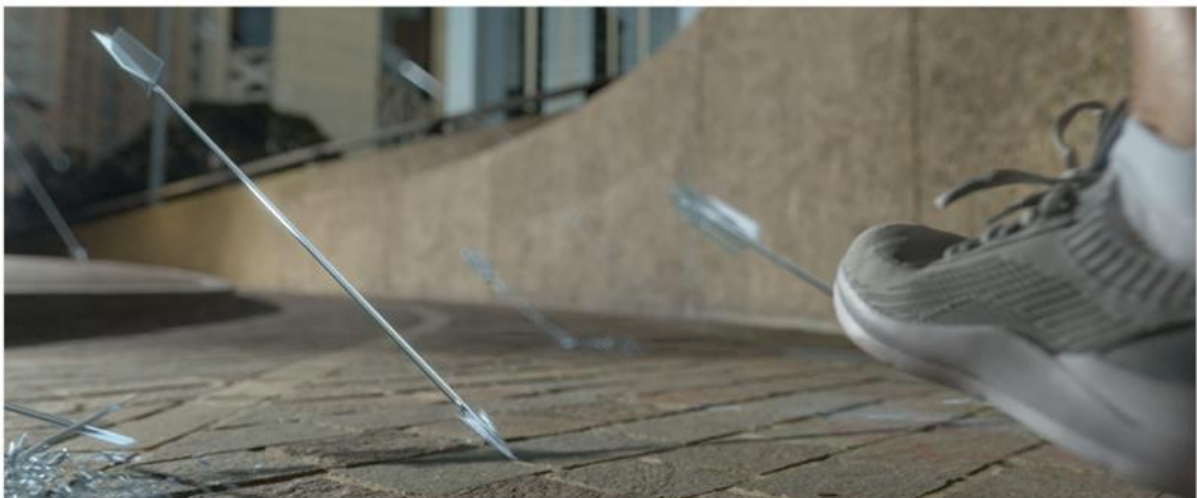


LAMBORGHINI | FROM NOW ON

- **Arrows – Protect Your Skin**

Zespół Platige Image S.A. zrealizował animację oraz cyfrowe efekty specjalne w spotcie dla Instytutu Raka w Nowej Walii (NSW). Kampania społeczna jest projektem przygotowanym we współpracy z oddziałem Platige USA oraz agencją 303 MullenLowe.

Link: youtu.be/bqo4el6iVPU



ARROWS | CANCER INSTITUTE NSW



- **Pokemon TCG – There’s a Collection in Everyone**

Studio Platige Image zrealizowało ujęcia VFX dla marki Pokemon Trading Card Game. Zespół zaprojektował set CGI oraz stworzył animacje 3D połączone z klasycznymi animacjami rysowanymi ręcznie.

Link: youtu.be/wXqmHruuAQo



POKEMON TCG | THERE'S A COLLECTION IN EVERYONE

- **Męskie Granie Orkiestra 2023 – Supermoce**

Platige Image S.A. podjęła współpracę z jednym z najbardziej rozpoznawalnych festiwali w Polsce, Męskie Granie w zakresie color gradingu. Hymnem tegorocznej edycji był utwór *Supermoce* wykonywany przez Vito Bambino, Mrozu oraz Igo.

Link: youtu.be/pKqVj-ermPY



MĘSKIE GRANIE ORKIESTRA 2023 | SUPERMOCE



- **Porsche – W stronę marzeń!**

Spółka Platige Image S.A. zrealizowała prace dla Porsche Polska w zakresie kolor korekcji do spotu promującego najnowszy model samochodu. To wyjątkowa reklama *911 Dakar RED58*, ponieważ została stworzona w hołdzie osiągnięciom polskiego rajdowca Sobiesława Zasady. Spot został zrealizowany we współpracy z domem produkcyjnym Dobro oraz agencją DDB Warszawa.

Link: youtu.be/4JWpmbbqWGc



PORSCHE | W STRONĘ MARZEŃ!

- **Gamrfirst – The Hunt**

Wraz z Papaya Films London oraz agencją Family i reżyserem Lonanem Garcíą, Studio Platige Image zrealizowało nową kampanię *The Hunt* dla szwajcarskiego kasyna online Gamrfirst. Widowiskowy pościg rodem z kina akcji jest główną osią produkcji. Prace zostały wykonane w zakresie postprodukcji obrazu.

Link: youtu.be/IUyDAkCPJ7w



GAMRFIRST | THE HUNT



- **Obliterated | SONY/Netflix**

Studio Platige Image zrealizowało cyfrowe efekty wizualne do serialu *Obliterated/Zmasakrowani* we współpracy z Sony. Premiera serialu live-action odbyła się 30 listopada 2023 na platformie streamingowej Netflix.

Link: youtu.be/6MNFbHFhnN



OBLITERATED | NETFLIX

- **Super Stay | Sky High | Vinyl | Maybelline**

Studio Platige Image było odpowiedzialne za postprodukcję reklam dla znanej marki kosmetycznej Maybelline. W trakcie kampanii Pałac Kultury i Nauki, Rondo ONZ oraz Tamka zostały przekształcone w wirtualne nośniki reklamy. Spoty zostały opublikowane w social mediach, gdzie zdobyły popularność wśród użytkowników. Filmy stały się wiralowe. Pierwszy z nich w niecałe 48 godzin miał ponad milion organicznych wyświetleń. Spoty te zostały zrealizowane wraz z agencją MullenLowe Warsaw oraz domem produkcyjnym Truskavka.

Link: www.tiktok.com/@maybelline_pl/video/7276511350505950496

Link: http://www.tiktok.com/@maybelline_pl/video/7291298047915527457



MAYBELLINE | SUPER STAY / SKY HIGH | VINYL /



- **GMC – It Is There**

Platige Image S.A. zrealizowała sekwencję początkową w najnowszej reklamie amerykańskiej marki samochodów – GMC. Cyfrowe efekty 3D zostały zrealizowane na silniku Unreal Engine 5. Projekt został pozyskany dzięki działającemu od ponad roku na amerykańskim rynku zespołowi Platige USA.

Link: youtu.be/-IDrwoFKFQA



GMC | IT IS THERE

- **Versace & Lily James: Bright Crystal**

Spółka Platige Image S.A. była odpowiedzialna za stworzenie spotu reklamowego dla marki Versace z udziałem rozpoznawalnej aktorki Lily James. Przy kolejnej już współpracy z reżyserem Gordonem Van Steinerem (Reserved) udało się stworzyć za pomocą VFX wyjątkowe efekty wizualne wraz z efektowną scenografią.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=2qxDSrHCNKM>



VERSACE & LILY JAMES | BRIGHT CRYSTAL



- **Lil' Ruby: The Short Film | Now Upon a Time**

We współpracy z The Martin Agency, Studio Platige Image stworzyło animację będącą częścią kampanii społecznej o tej samej nazwie. Film został całkowicie zrealizowany przy użyciu Unreal Engine 5 oraz został wyróżniony na festiwalu *Chicago International Children's Festival*, gdzie otrzymał pierwszą nagrodę za film krótkometrażowy.

Link: <https://www.nowuponatime.org/>



LIL' RUBY: THE SHORT FILM | NOW UPON A TIME

- **XTB Iker Casillas w reklamie XTB**

Globalny fintech wystartował z kampanią marketingową na kilkunastu rynkach, w tym polskim. Nowe spoty przenoszą widzów do Uniwersum XTB, którego twarzą jest słynny bramkarz Iker Casillas. Głównymi bohaterami spotów są inwestorzy, których przedstawia Iker Casillas globalny ambasador marki. Studio dźwiękowe Soundly by Platige zrealizowało sound design łącznie z dubbingiem. W reklamie usłyszymy również głos Ireneusza Czopa. Za przygotowanie kreacji odpowiadała agencja Freundschaft, spot zrealizował dom produkcyjny Dobro.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=hWDRKrXXmPc>



XTB | IKER CASILLAS

- **Muzeum POLIN | Wystawa wokół nas morze ognia**

Studio dźwiękowe Soundly by Platige wykonało całościowy sound design wystawy w POLIN Muzeum Historii Żydów Polskich. Na potrzeby wystawy *Wokół nas morze ognia* została przygotowana oprawa dźwiękowa, nagrania lektorskie oraz konsultacja muzyczna spotu promującego wydarzenie.

Link: youtu.be/DvfbROZOh6A



MUZEUM POLIN | WYSTAWA WOKÓŁ NAS MORZE OGNI

- **OLX Praca. Daj się znaleźć! / OLX Goods**

Studio dźwiękowe Soundly by Platige zrealizowało sound design oraz konsultację muzyczną do nowej kampanii platformy OLX. Utwory zostały zaproponowane przez studio dźwiękowe, które również wykonało zgranie materiału. Dźwięk wykorzystany w spotach został znaleziony i zaproponowany przez zespół realizatorski Soundly by Platige. W dwóch spotach reklamy *Olx Praca. Daj się znaleźć!* wystąpił znany aktor Wojciech Mann.

Link: youtu.be/lh8xC7crl0k



OLX PRACA | DAJ SIĘ ZNALEŻĆ! / OLX GOODS

- **Przesyłki OLX. Cała Polska w Twojej paczce!**

Link: youtu.be/wg5X8Cuoafs



OLX PRACA | DAJ SIĘ ZNALEŹĆ! #2

- **OTO DOM – Szczęśliwy dom**

Zespół dźwiękowy Soundly by Platige zrealizował pełny sound design do nowego cyklu spotów promujących kampanię *Szczęśliwy dom* dla platformy Otodom. Spoty były dedykowane polskiemu odbiorcy. Poza propozycjami muzycznymi, Studio było również odpowiedzialne za przeprowadzenie castingu aktorów głosowych. Realizacje powstały we współpracy z agencją Leo Burnett.

- **Anka szukała swojego miejsca na Ziemi i znalazła mnie na Otodom.**

Link: youtu.be/34jWWobwG-w



OTODOM | ANKA SZUKAŁA SWOJEGO MIEJSCA NA ZIEMI I ZNALAZŁA MNIE NA OTODOM

GŁÓWNE REALIZACJE PLATIGE IMAGE S.A. – DZIAŁ ENTERTAINMENT

- **Realtime 3D Explore of the Possibilities**

Studio Platige Image we współpracy z agencją Media Monks zrealizowało spot, promujący wykorzystanie silnika Unreal Engine do produkcji w czasie rzeczywistym. Projekt ma na celu pokazanie różnorodności silnika, dzięki któremu można tworzyć skomplikowane treści, od wnętrza, przez motoryzację, na rozrywkowych wizualizacjach kończąc. Spot został wyreżyserowany przez Michała Niewiarę na podstawie scenariusza i kreacji Media Monks. Zespół Platige Image wykonał całość filmu, od storyboardu po finalny obrazek, pod kreacją artystyczną Media Monks.

Link: youtu.be/aHQVqXwZ758



REALTIME 3D. EXPLORE THE POSSIBILITIES

- **The Witcher: Season 3 – Opening Symbols | Netflix**

Studio Platige Image było odpowiedzialne za przygotowanie sekwencji tytułowej w kolejnym, trzecim już sezonie hitowego przeboju Netflix. Zespół Entertainment stworzył klimatyczne animacje wiedźminowych symboli. Podobnie jak w latach ubiegłych, jeden symbol przypisany jest do jednego odcinka.



THE WITCHER: SEASON 3 – OPENING SYMBOLS | NETFLIX



- **Warhaven – Official Cinematic Trailer**

Spółka Platige Image S.A. stworzyła trailer do gry *Warhaven* dla Nexon - południowokoreańskiego studia produkującego gry. Wszystkie sceny, które widać w trailerze zostały nakręcone w studio Motion Capture Platige, a dzięki silnikowi Unreal Engine zespół Entertainment stworzył animacje, które widać w zwiastunie gry. Studio Platige Image było odpowiedzialne za kompleksową realizację trailera.

Link: youtu.be/mPz3Pb67uNM



WARHAVEN | OFFICIAL CINEMATIC TRAILER

- **Warhaven – Blade Official Story Cinematic**

Platige Image S.A. stworzyła kolejny zwiastun do serii *Warhaven* dla Nexon Korea - południowokoreańskiego studia produkującego gry. Sceny oraz postaci, które pojawiają się w trailerze zostały nakręcone w studio Motion Capture Platige. Przy realizacji zwiastuna zespół Entertainment wykorzystał silnik czasu rzeczywistego Unreal Engine od Epic Games.

Link: youtu.be/PVqFtLGEiu8



WARHAVEN | BLADE OFFICIAL STORY CINEMATIC

- **Stormgate Official Game Awards 2023 trailer**

Zespół Platige Image stworzył zwiastun do nowej gry RTS studia Frost Giant. Trailer został w znacznej mierze wykonany na silniku Unreal Engine 5. Kręcenie scen odbywało się w studiu Platige Motion Capture, a animacje ruchów i mimiki twarzy zostały zrealizowane przy użyciu rigów MetaHuman. Cinematic miał premierę na ceremonii wręczenia nagród *The Game Awards* w Los Angeles, gdzie został entuzjastycznie przyjęty przez widzów.

Link: youtu.be/dV1RXsmdPk



STORMGATE | OFFICIAL GAME AWARDS 2023 TRAILER

GŁÓWNE REALIZACJE PLATIGE IMAGE S.A. - DZIAŁ PLATIGE EVENTS / BROADCAST

- **Polsat Sport | Oprawa wizualna Studio**

W ramach trwającej od 2018 roku współpracy z Polsat Sport, zespół Platige Image S.A. stworzył oprawy wirtualnego studia dla najważniejszych sportowych wydarzeń sezonu, takich jak:

- CEV Champions League Final 2023
- UEFA Champions League Final 2023
- Konferencja FIBA
- Fortuna 1liga - transmisja multiligi

Realizacje powstają w oparciu o systemy Vizrt. Wykorzystywana w studio technologia pozwala na wyświetlanie grafik nie tylko na imponującym, 24-metrowym videowallu w rozdzielczości 4x4 UHD, ale w przestrzeni całego, 700-metrowego studia, w formie trójwymiarowych obiektów, m.in. na podłodze, stole prowadzących i suficie.



POLSAT FINAL LIGII MISTRZÓW STUDIO



POLSAT CEV SUPERFINAL STUDIO

- **Strategic Ark 2023**

Zespół Events & Broadcast zrealizował oprawę wizualną i kompleksową produkcję konferencji Strategic Ark 2023. Wydarzenie organizowane jest przez Polski Instytut Spraw Międzynarodowych, który zajmuje się sytuacją geopolityczną Polski i jej sąsiadów.



STRATEGIC ARK 2023



- **Polsat SuperHit Festiwal**

Zespół Events & Broadcast stworzył i zrealizował scenografię w technologii Virtual Set do spotu promującego Festiwal Polsat SuperHit.



POLSAT SUPERHIT FESTIWAL

- **Czołówka na event Panasonic IFA w Berlinie**

Zespół Platige Image był odpowiedzialny za wykonanie czołówki na otwarcie targów technologicznych. Po stronie Studia Platige Image było także zaprojektowanie intro.

- **EFNI. Europejskie Forum Nowych Idei**

Zespół Platige Image po raz piąty był odpowiedzialny za całościową produkcję wydarzenia Europejskie Forum Nowych Idei, które odbywało się w dniach 11-13 października 2023 roku w Hotelu Radisson Blu w Sopocie. Organizatorem forum jest Konfederacja Lewiatan. Zadaniem Studia Platige Image było stworzenie oprawy dla paneli dyskusyjnych oraz imprez towarzyszących konferencji w tym roku. Studio Platige Image zaprojektowało i wraz z podwykonawcami wykonało scenografię wszystkich sal oraz przestrzeni w których odbywało się wydarzenie. Zespół Events zadbał również o oświetlenie i multimedia, oraz zapewnił obsługę tłumaczy, hostess i hostów w trakcie konferencji.

PROJEKTY SPECJALNE

- **Company of Heroes 3 | Console Reveal Trailer | Behind The Scenes**

Studio Platige Image przygotowało materiał *Behind The Scenes* z produkcji zwiastuna do kultowej gry *Company of Heroes 3*. W materiale zobaczymy m.in. jak wygląda praca reżysera z aktorami, wcielającymi się w postaci kultowej gry. Widzowie mogą poznać proces pracy na planie, ale także podejrzeć czym zajmują się specjaliści od produkcji i postprodukcji. Platige Image S.A. odpowiadała za produkcję i postprodukcję zwiastuna live-action dla Relic Entertainment.

Link: youtu.be/JDQt3DDBMN4



COMPANY OF HEROES 3 | BEHIND THE SCENES

- **Studio Motion Capture – teasery**

Platige Image S.A. otworzyła innowacyjne studio Motion Capture. W nowo otwartej przestrzeni będą realizowane nagrania do projektów takich jak np. cinematyki, cut sceny, animacje in-game czy filmy i seriale animowane. W ramach działań promujących studio zespół Marketingu zrealizował teasery pokazujące możliwości wykorzystania innowacyjnej przestrzeni:

- Teaser 1 #NewProject link: youtu.be/EcHL1eIDNGk
- Teaser 2 #Soon link: youtu.be/hc3TNm3bxGA
- Teaser 3 #Welcome to our New Mocap Studio link: youtu.be/nKsmxVhCggc



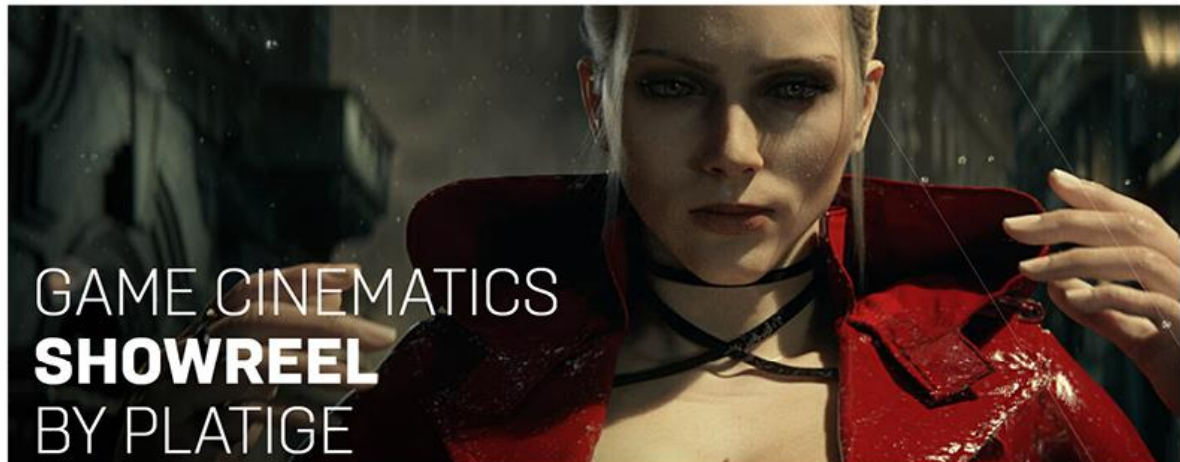
PLATIGE MOTION CAPTURE STUDIO REVEAL

- **Studio Showreels**

Platige Image S.A. przygotowała montaż najlepszych projektów zrealizowanych w 2022 roku. Prezentowane fragmenty reklam czy game trailerów zostały wygenerowane komputerowo lub nagrane na planie zdjęciowym z cyfrowymi efektami specjalnymi:



- Game Cinematic Showreel - link: youtu.be/KNV9Jno99xg



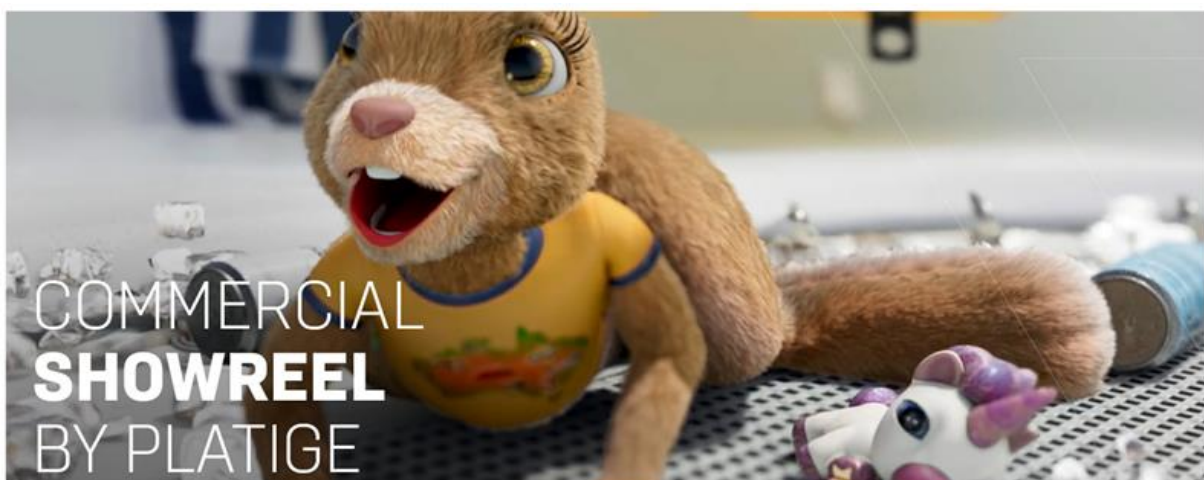
GAME CINEMATIC SHOWREEL

- Unreal Engine Showreel - link: youtu.be/xj iy1ONxJM



UNREAL ENGINE SHOWREEL

- Commercials Showreel - link: youtu.be/pADVQw7-rqg



COMMERCIALS SHOWREEL



- **Shadow & Bone VFX Breakdown**

Platige Image S.A. zrealizowała cyfrowe efekty specjalne do drugiego sezonu popularnego serialu *Shadow & Bone* dla platformy Netflix. W VFX breakdownie zostały zaprezentowane ujęcia przed i po dodaniu wygenerowanych komputerowo efektów.

Link: youtu.be/ArJrOBts0W4



SHADOW & BONE VFX BREAKDOWN

- **The Witcher: Season 3 | VFX Breakdown**

Platige Image S.A. zrealizowała cyfrowe efekty specjalne do trzeciego sezonu popularnego serialu *The Witcher* dla platformy Netflix. W VFX breakdownie zostały zaprezentowane ujęcia przed i po dodaniu wygenerowanych komputerowo efektów.

Link: youtu.be/rOP016mxKtA



THE WITCHER: SEASON 3 | VFX BREAKDOWN



- **Exoborne Behind The Scenes**

Studio Platige Image przygotowało materiał *Behind the Scenes*, w którym zostały przedstawione kulisy tworzenia traileru do gry *Exoborne*. W filmie ukazano cały proces wykonania zwiastuna, od koncepcji po animację, które realizowane były w dużej mierze w studiu Platige Motion Capture oraz proces realizacji Previz/Layout.

Link: youtu.be/YS6mqXrCf7g youtu.be/lSi8GCVp5vQ



EXOBORNE | BEHIND THE SCENES

- **Platige | Motion Capture | Studio Reveal**

W filmie zrealizowanym przez Platige Image S.A. ukazana jest praca studia Platige Motion Capture, gdzie widoczny jest proces twórczy, wykorzystanie nowoczesnych technologii oraz wyjątkowa realizacja zadań przez performerów. W materiale uchwycone są fragmenty pracy na planie, dzięki czemu widzowie mieli możliwość zagłębienia się w kulisy powstawania jednych z największych produkcji realizowanych przez Studio Platige Image.

Link: youtu.be/x0-dmb7fyS4



PLATIGE MOTION CAPTURE | STUDIO REVEAL



2.4. Działania marketingowe, sukcesy i nagrody oraz publikacje w mediach

1. DZIAŁANIA MARKETINGOWE

W 2023 roku działania marketingu skupiały się wokół promocji projektów zrealizowanych przez Platige Image S.A. oraz prezentacji nowego studia Motion Capture i rebrandingu studia dźwiękowego Soundly by Platige. Studio zwiększyło także swoją obecność na wydarzeniach branżowych i festiwalach animacji, gdzie pracownicy udzielali się jako prelegenci i brali udział w panelach dyskusyjnych.

2. SUKCESY I NAGRODY

• D&AD AWARDS

Projekt *G'day Short Film* zrealizowany przez Platige Image S.A. dla rządowej agencji turystycznej Tourism Australia pojawił się na shortliście prestiżowego konkursu *D&AD Awards*. Wyróżnienie zostało przyznane w kategorii Entertainment Use of Talent & Influencers oraz Animation: Characters & Creatures.

• AUSTRALIAN EFFECTS & ANIMATION FESTIVAL

Na prestiżowym *Australijskim Festiwalu Efektów Cyfrowych i Animacji AEAF* Studio Platige Image zdobyło główną nagrodę za reklamę *Żubr.Popłoch* w kategorii Commercials w podkategorii Animation. Na festiwalu zostały wyróżnione również inne projekty Studia, m.in. zwiastun przygotowany dla *Company of Heroes III* oraz reklamy marki Lamborghini, *Konoz* i *Tourism Australia*.

• THE BEST ANNUAL REPORT

Platige Image S.A. otrzymała wyróżnienie za sprawozdanie finansowe sporządzone za rok obrotowy 2022 w prestiżowym konkursie *The Best Annual Report* organizowanym przez Instytut Rachunkowości i Podatków. Celem konkursu jest promowanie raportów rocznych o największej wartości użytkowej dla akcjonariuszy i inwestorów.

• SHOTS AWARDS ASIA&PACIFIC

Projekt *G'day the Short Film* zrealizowany przez Platige Image S.A. dla rządowej agencji turystycznej Tourism Australia pojawił się na liście zwycięzców prestiżowego konkursu *Shots Awards Asia&Pacific*. Złota statuetka została przyznana w kategorii Animation 3D.

• KLUB TWÓRCÓW REKLAMY KTR

Studio Platige Image, oprócz przyznanej nagrody dla Studia Postprodukcyjnego Roku, otrzymało także 10 nagród: brąz w kategorii COMMUNICATION za reklamę dla Australijskiej Izby Turystyki, srebro w kategorii DESIGN za reklamę AXE. W kategorii CRAFT – VIDEO w podkategorii ANIMATION złoto za reklamę dla Australijskiej Izby Turystyki oraz srebro za reklamę dla marki Żubr *Trąba*, w podkategorii VISUAL EFFECTS / FX złoto za reklamę dla Australijskiej Izby Turystyki oraz dwa srebra, za *Company of Heroes 3 - Console Reveal Trailer* oraz reklamę dla Australijskiej Izby Turystyki. Natomiast w podkategorii POST-PRODUCTION EXCELLENCE brąz za *Company of Heroes 3 - Console Reveal Trailer*, srebro za reklamę *From Now On* dla Lamborghini Revuelto i złoto za produkcję dla Australijskiej Izby Turystyki.



- **THE LOVIE AWARD**

Projekt *G'day The short film* zrealizowany przez Spółkę Platige Image S.A. dla rządowej agencji turystycznej Tourism Australia został doceniony przez jury 13 edycji konkursu *The Lovie Awards*. Spot otrzymał złotą statuetkę w kategorii Film & Video: Animation.

- **CHICAGO CHILDREN'S FILM FESTIVAL**

Animacja *Lil' Ruby: The Short Film | Now Upon a Time* przygotowana przez zespół Platige Image i The Martin Agency otrzymała pierwszą nagrodę na prestiżowym festiwalu *Chicago International Children's Film Festival*. Film został wyróżniony w kategorii animacja krótkometrażowa.

- **AUTORYZOWANY PARTNER SERWISOWY UNREAL ENGINE**

Platige Image S.A. otrzymała tytuł Autoryzowanego Partnera Serwisowego dla silnika Unreal Engine. Platige Image będzie wspierało międzynarodowe projekty, wykorzystując swoje wieloletnie doświadczenie w branży. Partnerstwo to, pozwoli na zwiększenie rozpoznawalności Studia na rynkach zagranicznych i zwiększy możliwości rozwoju branży. Współpraca umożliwi Studiu Platige Image dzielenie się swoim doświadczeniem zdobytym na przestrzeni lat. To znaczący krok w kierunku osiągnięcia celów biznesowych Spółki Platige Image S.A.

3. PUBLIKACJE W MEDIACH POLSKICH I ZAGRANICZNYCH

W roku 2023 ukazało się łącznie 3 571 wzmianek o Platige Image (w tym 2 661 w Internecie, 64 w prasie drukowanej oraz 844 w Social Mediach). Rok 2023 to także publikacje w mediach zagranicznych, których łącznie ukazało się 75.

Obecność w mediach w 2023 roku została wyceniona przez PSMM (Press-Service Monitoring Mediów Sp. z o.o.) na 13 225 881 zł AVE (ekwiwalent reklamowy, czyli suma, jaką trzeba by wydać, aby umieścić w danym źródle daną informację). Zasięg ww. informacji oszacowano na 570 884 875 potencjalnych odbiorców, a impact (siła dotarcia) na 1,3 miliona. Powyższe dane nie uwzględniają publikacji w mediach zagranicznych.

2.5 Inne zdarzenia dotyczące Spółki i Grupy Kapitałowej Platige Image

- **Uprawomocnienie się wyroku sądowego oddalającego powództwo przeciwko spółce Fatima Film Sp. z o.o. Sp.k. (obecnie Platige Service Sp. z o.o. Sp.k.)**

W dniu 17 kwietnia 2023 roku Spółka otrzymała informację o wydaniu w dniu 5 kwietnia 2023 roku zarządzenia stwierdzającego uprawomocnienie się wyroku Sądu Okręgowego w Warszawie III Wydział Cywilny z dnia 8 listopada 2022 roku, oddalającego w całości powództwo o zapłatę wytoczone przez Imaginew Internacional Unipessoal Lda z siedzibą w Portugalii przeciwko Fatima Film sp. z o.o. sp.k. (obecnie Platige Service Sp. z o.o. Sp.k.), w związku z umową dotyczącą koprodukcji animowanego filmu fabularnego pod tytułem *Fatima*. Uprawomocnienie się powyższego wyroku nastąpiło z dniem 9 lutego 2023 roku.



- **Uchwała ZWZ Platige Image S.A. w sprawie wypłaty dywidendy z zysku netto za 2022 rok**

W dniu 24 kwietnia 2023 roku Zwyczajne Walne Zgromadzenie Spółki Platige Image S.A. (ZWZ) podjęło uchwałę w sprawie sposobu podziału zysku netto Spółki za rok obrotowy 2022. Zgodnie z podjętą uchwałą zysk netto Spółki osiągnięty w okresie od 1 stycznia 2022 r. do 31 grudnia 2022 r. w wysokości 9 276 132,47 zł został podzielony w następujący sposób:

a) kwota w wysokości 4 058 833,00 zł została przeznaczona na wypłatę dywidendy dla akcjonariuszy (tj. 1,15 zł na jedną akcję),

b) kwota w wysokości 5 217 299,47 zł została przeznaczona na kapitał zapasowy Spółki.

Dywidendą objętych zostało 3 529 420 akcji Spółki. Dzień dywidendy został ustalony na 2 czerwca 2023 r. Wypłata dywidendy nastąpiła zgodnie z ustalonym terminem, czyli 12 czerwca 2023 r.

Uchwała Zwyczajnego Walnego Zgromadzenia Spółki była zgodna z rekomendacją Zarządu Spółki podjętą w dniu 13 marca 2023 roku i uwzględniającą aktualną i przewidywaną sytuację finansową Spółki, realizowane projekty oraz planowane nakłady związane z realizacją Strategii rozwoju Platige Image S.A. na lata 2021-2025. Rekomendacja Zarządu została pozytywnie zaopiniowana przez Radę Nadzorczą Spółki w dniu 24 marca 2023 roku.

- **Aneksy do Umowy Kredytowej z Powszechną Kasą Oszczędności Bank Polski S.A.**

W roku 2023 Platige Image S.A. podpisała z Powszechną Kasą Oszczędności Bank Polski S.A. dwa aneksy do umowy limitu kredytowego wielocelowego z grudnia 2019 roku:

W dniu 16 maja 2023 roku został podpisany aneks do umowy limitu kredytowego wielocelowego na mocy którego podwyższono limit kredytowy wielocelowy do kwoty 14,5 mln zł (dotychczas 10,5 mln zł). W ramach limitu zostały udzielone sublimity na kredyt w rachunku bieżącym w walucie PLN do kwoty 14,5 mln zł, na kredyt obrotowy odnawialny w walutach PLN, USD lub EUR do kwoty 14,5 mln zł oraz na gwarancje bankowe w walucie PLN do kwoty 0,55 mln zł. Maksymalne limity zostały postawione do dyspozycji Spółki po zaktualizowaniu dokumentacji dotyczącej zabezpieczeń umowy. Okres udostępnienia limitu kredytowego trwał do dnia 19 grudnia 2023 r.

W dniu 13 grudnia 2023 roku został podpisany kolejny aneks do umowy limitu kredytowego wielocelowego na mocy którego podwyższono limit kredytowy wielocelowy do kwoty 20 mln zł (dotychczas 14,5 mln zł). W ramach limitu zostały udzielone sublimity na kredyt w rachunku bieżącym w walucie PLN do kwoty 20 mln zł oraz na gwarancje bankowe w walucie PLN i kredyt obrotowy odnawialny na spłatę wypłat z gwarancji do kwoty 0,55 mln zł. Maksymalne limity zostały postawione do dyspozycji Spółki po aktualizacji dokumentacji dotyczącej zabezpieczeń Umowy. Aktualny okres udostępnienia limitu kredytowego trwa do grudnia 2025 r.

- **Zawarcie umowy z firmą audytorską**

W dniu 25 lipca 2023 r. Platige Image S.A. zawarła z Misters Audytor Adviser Spółka z o.o. z siedzibą w Warszawie, wpisaną na listę firm audytorskich prowadzoną przez Polską Agencję Nadzoru Audytowego pod numerem 3704, umowę o przeprowadzenie badań jednostkowych i skonsolidowanych sprawozdań finansowych odpowiednio Spółki i Grupy Kapitałowej Platige Image za rok obrotowy 2023 i 2024. Wybór firmy audytorskiej nastąpił na podstawie uchwały Rady Nadzorczej Spółki z dnia 17 lipca 2023 roku, podjętej zgodnie z wymogami ustawy z dnia 29 września 1994 roku o rachunkowości.



- **Ustanowienie w Spółce Platige Image S.A. Programu Motywacyjnego na rok 2023**

W dniu 25 października 2023 roku została podjęta przez Nadzwyczajne Walne Zgromadzenie Platige Image S.A. uchwała o ustanowieniu w Spółce Programu Motywacyjnego dla Członków Zarządu Spółki na rok 2023. Celem Programu Motywacyjnego jest osiągnięcie przez Spółkę określonych wyników finansowych oraz osiągnięcie celów jakościowych. Założenia co do wyników finansowych oraz celów jakościowych określa Rada Nadzorcza Spółki.

Program będzie realizowany poprzez emisję i przydział osobom uprawnionym (tj. Członkom Zarządu Spółki) warrantów subskrypcyjnych uprawniających do objęcia akcji emitowanych w ramach warunkowego podwyższenia kapitału zakładowego Spółki, z wyłączeniem w całości prawa poboru dotychczasowych akcjonariuszy Spółki.

W ramach Programu Motywacyjnego na rok 2023 przyznanych będzie nie więcej niż 55 000 warrantów subskrypcyjnych serii E, uprawniających do objęcia łącznie nie więcej niż 55 000 akcji zwykłych na okaziciela serii H o jednostkowej wartości nominalnej 0,10 zł, po cenie emisyjnej równej wartości nominalnej akcji.

Każdy warrant subskrypcyjny jest emitowany nieodpłatnie i uprawnia do objęcia jednej akcji. Liczbę warrantów subskrypcyjnych, które zostaną przydzielone poszczególnym osobom uprawnionym określi Rada Nadzorcza Spółki w zależności od stopnia realizacji celów finansowych i jakościowych określonych przez Radę Nadzorczą. Prawa wynikające z warrantów subskrypcyjnych mogą być wykonane przez osoby uprawnione w terminie do 31 grudnia 2024 r., nie wcześniej niż po zatwierdzeniu przez Walne Zgromadzenie Spółki sprawozdania finansowego Spółki za 2023 rok. Każda osoba uprawniona obejmująca warranty subskrypcyjne zobowiązana jest zawrzeć ze Spółką dodatkowo umowę zobowiązującą tą osobę, że w okresie dwunastu miesięcy od objęcia akcji serii H w wykonaniu praw z warrantu subskrypcyjnego osoba ta nie zbędzie akcji serii H, ani w jakikolwiek inny sposób nie dokona przeniesienia ich własności (lock-up). Szczegółowe warunki realizacji Programu Motywacyjnego określa Rada Nadzorcza Spółki w Regulaminie Programu Motywacyjnego.

W celu realizacji powyższego Programu Motywacyjnego, w dniu 25 października 2023 roku Nadzwyczajne Walne Zgromadzenie Spółki podjęło również uchwałę w sprawie warunkowego podwyższenia kapitału zakładowego Spółki o kwotę nie wyższą niż 5 500,00 zł w drodze emisji nie więcej niż 55 000 akcji zwykłych na okaziciela serii H o jednostkowej wartości nominalnej 0,10 zł. Celem warunkowego podwyższenia kapitału zakładowego Spółki jest przyznanie prawa do objęcia akcji serii H posiadaczom warrantów subskrypcyjnych serii E, które są emitowane w ramach Programu Motywacyjnego na 2023 rok. Objęcie akcji serii H nie może nastąpić później niż 31 grudnia 2024 r. Cena emisyjna akcji serii H będzie równa wartości nominalnej akcji serii H, tj. 0,10 zł. Akcje serii H pokrywane będą wyłącznie wkładami pieniężnym. Akcje te będą przedmiotem ubiegania się o wprowadzenie do obrotu w Alternatywnym Systemie Obrotu prowadzonym przez GPW pod nazwą NewConnect. Rada Nadzorcza Spółki może postanowić, że wprowadzenie akcji serii H do obrotu w ASO NewConnect nastąpi po upływie okresu lock-up określonego dla osób uprawnionych. Powyższe zmiany Statutu Spółki dokonane przez Nadzwyczajne Walne Zgromadzenie Spółki w dniu 25 października 2023 roku zostały zarejestrowane w Krajowym Rejestrze Sądowym w dniu 13 listopada 2023 roku.

- **Inwazja Federacji Rosyjskiej na Ukrainę**

Konflikt zbrojny między Federacją Rosyjską a Ukrainą trwa już dwa lata i niestety nic nie wskazuje na jego rychłe zakończenie. Działania wojenne i związane z nimi sankcje gospodarcze, już nieco w mniejszym stopniu, jednak nadal mają negatywny wpływ na gospodarkę światową i krajową. Na dzień publikacji niniejszego sprawozdania Grupa Platige Image nie posiadała w swoim portfolio żadnych projektów realizowanych na rynkach krajów konfliktu zbrojnego ani nie posiada kontrahentów z tych rynków. Nie jest możliwe przedstawienie precyzyjnych danych liczbowych dotyczących potencjalnego, pośredniego wpływu obecnej sytuacji na wyniki Spółki i Grupy Kapitałowej Platige Image. Na dzień publikacji niniejszego sprawozdania, w ocenie Zarządu Spółki Platige Image



S.A. sytuacja ta i jej skutki nie wpływają istotnie negatywnie na założenia dotyczące kontynuacji działalności Spółki i Grupy Kapitałowej.

2.6 Ważniejsze osiągnięcia w dziedzinie badań i rozwoju w Grupie Platige Image

W roku 2023 Spółka Platige Image S.A rozpoczęła prace nad projektem rozwojowym *Houdini Pipeline*. Jest to system narzędzi, działających w nowym używanym w największych studiach na świecie środowisku oprogramowania Houdini, którego głównymi zadaniami jest usprawnianie oraz standaryzacja wymiany danych i informacji pomiędzy osobami i działami firmy, a także automatyzacja prac zespołów graficznych, wraz z konieczną do tego celu infrastrukturą. Celem przedsięwzięcia jest częściowa (z pominięciem procesu modelowania i animacji postaci, w których na chwilę obecną sprawdzają się lepiej inne narzędzia) migracja z oprogramowania Maya do oprogramowania Houdini, jako głównego środowiska składającego materiał ujęciowy w projektach. Rozwiązanie to jest istotnie efektywniejsze, daje więcej możliwości grafikom, a jednocześnie ze względu na podejście proceduralne jest idealnym środowiskiem do automatyzacji i przyspieszenia procesów produkcyjnych oraz przesyłu danych między zespołami, co owocuje oszczędnościami na wielu etapach produkcji. Dodatkowo, implementacja technologii "USD" (Universal Scene Description) w workflow projektowym, wprowadzi branżowy standard wymiany danych oraz znacznie usprawni ideę opisu sceny, umożliwiając symultaniczne jej aktualizacje na wielu poziomach procesu. W tym założeniu, wszystkie podzespoły będą mogły pracować jednocześnie na bieżącej wersji sceny, ograniczając czasochłonną wymianę danych i wersji.

W 2023 roku Platige Image S.A kontynuowała także pracę nad nowymi narzędziami, których celem jest usprawnienie, automatyzacja oraz standaryzacja działań na poziomie realizacji konkretnych zadań występujących w procesie produkcyjnym. Aby usprawnić wdrażanie innowacji, w 2023 roku powołane zostały podzespoły koncentrujące się wokół działań R&D, które skupiają swoje działania na rozwoju, testowaniu i wdrażaniu nowych rozwiązań dotyczących zarządzania danymi, nowego oprogramowania i metodologii pracy, m.in. w zakresie symulacji mięśni, animacji i renderingu, odpowiadając tym samym na bieżące potrzeby firmy. Również do projektu *Pipeline 2.0* zostały dodane nowe komponenty i usprawnienia, prowadzące do całkowitego zastąpienia wszystkich starych workflow i ustandaryzowania systemu pracy przy wykorzystaniu jedynie *Pipeline 2.0*.

Dodatkowo, Platige Image S.A. kontynuowała prace nad dalszym usprawnianiem systemu pracy z wykorzystaniem silników czasu rzeczywistego. Dedykowany zespół programistów do rozwoju wewnętrznych narzędzi wspierających prace w ramach silnika UnrealEngine 5 w ciągu roku swojej pracy z powodzeniem wdrożył automatyzację części procesów produkcyjnych w ramach silnika poprzez implementację narzędzi wspierających dystrybucję, zarządzanie zawartością, rendering, wymianę danych i metadanych z systemami produkcyjnymi oraz innym oprogramowaniem stosowanym w procesie produkcyjnym. Wdrożone rozwiązania umożliwiają standaryzację pracy w projektach wpływając znacznie na ograniczenie błędów projektowych, oszczędność czasu wynikającą z uniknięcia manualnych operacji na scenach i elementach projektów, czy też lepszą widoczność postępu prac i usprawnioną komunikację w projektach. Prace w tym zakresie będą kontynuowane. Dnia 13 lutego 2023 roku Spółka Platige Image otrzymała tytuł Autoryzowanego Partnera Serwisowego Unreal Engine, co pozwoli rozszerzyć zakres działań twórczych Spółki z wykorzystaniem tej technologii. Prace zespołu w zakresie implementacji technologii zaowocowały m.in. zaproszeniem do zaprezentowania wyników w ramach cyklu THU Career Camps Online oraz prestiżowego VES MegaBrain Masterclass.

Na początku roku 2023 uruchomione zostało nowe studio motion capture. Nowe studio zostało wyposażone w jeden z najnowocześniejszych systemów dostępnych na rynku, który jednocześnie jest najnowocześniejszym systemem w Polsce. Studio motion capture ma umożliwić konkurencyjne warunki do realizacji największych sesji motion capture w tym rejonie Europy, między innymi dzięki parametrom związanym z przestrzenią aktywną do nagrań oraz zastosowanej wysokiej jakości technologii. Usługi świadczone są zarówno na potrzeby projektów



realizowanych przez Spółkę Platige Image S.A., jak również mają rozszerzyć portfolio dedykowanych usług zewnętrznych oferowanych przez Spółkę. Studio zrealizowało już kilkanaście projektów wykorzystując technologie motion capture. Oferta studia została rozszerzona o realizację zaawansowanych stuntvizów na potrzeby projektów animacyjnych oraz fabularnych, a także możliwość realizacji nagrań kamerą wirtualną w celu współpracy z produkcjami filmowymi pod budowę scenografii filmowej. Studio zostało wyposażone w najnowocześniejszą technologię do nagrywania mocapu twarzy w stereo - sytem TECHNOPROPY. Przewidywane są dalsze prace rozwojowe i sprzedażowe, których celem jest konsekwentne podnoszenie jakości oferowanej usługi mocap.

W 2023 roku Spółka Platige Image kontynuowała także wewnętrzne, analityczne prace dotyczące kwalifikacji działalności badawczo – rozwojowej projektów, której rozliczenie, w oparciu o otrzymaną pozytywną interpretację indywidualną, pozwala na preferencyjne zastosowanie ulgi B+R, co może skutkować możliwością operacyjnego wykorzystania większych środków finansowych na rozwój w zakresie produkcji kolejnych nowatorskich projektów.

3. Istotne zdarzenia po zakończeniu roku obrotowego

Do dnia publikacji niniejszego sprawozdania rocznego wystąpiły poniższe, istotne zdarzenia po dniu bilansowym, które dotyczyły Spółki lub Grupy Kapitałowej Platige Image:

- **Kolejne zamówienie w ramach umowy ramowej z Activision Publishing, Inc.**

W dniu 6 lutego 2024 r. w ramach umowy ramowej na świadczenie usług w zakresie wykonywania utworów audiowizualnych podpisanej dnia 4 marca 2021 r. przez Platige sp. z o.o. sp.k. i Activision Publishing, Inc. z siedzibą w USA spółka Platige sp. z o.o. sp.k. otrzymała kolejne zamówienie na realizację utworów audiowizualnych.

Wynagrodzenie przysługujące za realizację prac objętych zamówieniem ma charakter kosztorysowy i nie może przekroczyć kwoty stanowiącej równowartość prawie 10% przychodów ze sprzedaży Grupy Kapitałowej Platige Image za rok 2023 (wg kursu USD z dnia 6 lutego 2024 roku). Prace objęte zamówieniem będą realizowane w okresie do kwietnia 2025 roku.

4. Aktualna i przewidywalna sytuacja finansowa Spółki Platige Image S.A. oraz Grupy Kapitałowej

4.1. Zasady sporządzenia rocznego jednostkowego i skonsolidowanego sprawozdania finansowego

Skonsolidowane i jednostkowe sprawozdanie finansowe sporządzone zostało w oparciu o zasady rachunkowości wynikające z przepisów ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (t.j. Dz.U. 2023 poz. 120) i wydanych na jej podstawie przepisów wykonawczych.

Sprawozdanie finansowe zostało sporządzone przy założeniu kontynuacji działalności Spółki oraz Grupy Platige Image i obejmuje 12 miesięcy zakończone 31 grudnia 2023 roku z danymi porównywalnymi za 12 miesięcy zakończone 31 grudnia 2022 roku.

W 2023 roku nie dokonano zmian zasad (polityk) rachunkowości.



4.2. Aktualna sytuacja finansowa Spółki Platige Image oraz Grupy Kapitałowej Platige Image

Sytuacja finansowa Spółki i jej Grupy Kapitałowej została zaprezentowana w sprawozdaniu finansowym i skonsolidowanym sprawozdaniu finansowym za rok obrotowy 2023. Poniższe tabele przedstawiają podstawowe informacje w tym zakresie, stanowiąc obraz uzyskiwanych wyników prowadzonej przez Platige Image S.A. i jej Grupę Kapitałową działalności:

Wybrane pozycje Rachunku Zysków i Strat spółki Platige Image S.A. i Grupy Kapitałowej Platige Image w tys. PLN:

| Wyszczególnienie | Platige Image S.A. | | | Grupa Platige Image | | |
|---|--------------------|---------------|--------------|---------------------|----------------|--------------|
| | 2023 | 2022 | 2023 vs 2022 | 2023 | 2022 | 2023 vs 2022 |
| Przychody ze sprzedaży | 101 592 | 93 614 | 8,5% | 143 650 | 138 959 | 3,4% |
| Zysk / Strata na sprzedaży | (2 634) | 5 152 | - | (39) | 9 947 | - |
| Zysk / Strata z działalności operacyjnej | (110) | 6 978 | - | 2 730 | 11 857 | (77,0%) |
| Zysk / Strata brutto | 2 797 | 10 884 | (74,3%) | 3 031 | 10 903 | (72,2%) |
| Zysk / Strata netto | 2 557 | 9 276 | (72,4%) | 2 391 | 7 448 | (67,9%) |
| EBITDA * | 6 014 | 10 804 | (44,3%) | 8 915 | 15 734 | (43,3%) |
| Istotne jednorazowe rezerwy i odpisy (koszty netto): | (1 195) | (962) | - | 0 | 1 062 | - |
| Koszty operacyjne (netto) | 0 | 1 062 | - | 0 | 1 062 | - |
| Aktualizacja aktywów finansowych (koszty netto) | (1 195) | (2 024) | - | - | - | - |
| Zysk / Strata netto skorygowana o jednorazowe zdarzenia | 1 362 | 8 314 | (83,6%) | 2 391 | 8 598 | (72,2%) |
| EBITDA skorygowana o rezerwę na Program Motywacyjny w 2022 roku* | 6 014 | 11 866 | (49,3%) | 8 915 | 16 796 | (46,9%) |

* EBITDA = Zysk/Strata z działalności operacyjnej przed amortyzacją

Przychody ze sprzedaży Grupy Platige Image w 2023 roku osiągnęły rekordowy poziom, wynosząc 143,7 mln zł i były najwyższe w historii działalności Grupy Kapitałowej Platige Image, przekraczając tym samym ubiegłoroczny rekordowy wynik o 4,7 mln zł. W głównej mierze było to efektem rekordowych przychodów osiągniętych przez Spółkę Platige Image S.A., których poziom przekroczył ubiegłoroczny rekordowy poziom o 8,0 mln zł.

W stosunku do roku 2022 przychody ze sprzedaży Grupy Platige Image były o 3,4% wyższe. Na wzrost przychodów w Grupie Kapitałowej, poza wyższymi przychodami osiągniętymi przez Spółkę Platige Image S.A., złożyły się wyższe przychody z projektów realizowanych przez amerykańską spółkę Platige USA LLC. Niższe natomiast przychody ze sprzedaży reklam odnotował dom produkcyjny Dobro, na co wpłynęła w głównej mierze mniejsza ilość realizowanych w 2023 roku projektów. Nieco niższe były także przychody osiągnięte przez spółkę Platige Films Sp. z o.o. (realizującą projekt *The Witcher*) na co w głównej mierze miało wpływ przesunięcie prac nad sezonem czwartym serialu Netflix'a, a także przychody odnotowane w 2022 roku ze zrealizowanego miniseriale *The Witcher: Blood Origin*.

Przychody ze sprzedaży w Spółce Platige Image S.A. odnotowane w 2023 roku wyniosły 101,6 mln zł i były o 8,5% wyższe od przychodów jakie Spółka wygenerowała w 2022 roku. Na wzrost ten w głównej mierze złożyły się wyższe przychody z cinematyków realizowanych przez dział Platige Animation, do czego niewątpliwie przyczyniły się projekty realizowane dla znaczącego producenta gier – Activision. Wyższe przychody odnotował także dział Platige Events, który w roku 2023 zaczął odradzać swą działalność po zapaści roku 2022 będącej konsekwencjami



obostrzeń związanych z pandemią COVID-19. Niższe natomiast były przychody z reklam i projektów realizowanych przez dział Platige Commercials oraz przychody z projektów realizowanych przez dział Platige Entertainment.

Wynik na sprzedaży. Pomimo historycznych przychodów, jakie Grupa Platige Image osiągnęła w 2023 roku, Grupa zamknęła rok 2023 ze stratą na sprzedaży w wysokości 39 tys. zł, w stosunku do zysku na sprzedaży wypracowanego w roku ubiegłym, który wyniósł 9,9 mln zł. Strata na sprzedaży wygenerowana przez Grupę Kapitałową Platige Image jest w głównej mierze wynikiem straty na sprzedaży odnotowanej przez Spółkę Platige Image, która wyniosła 2,6 mln zł. Strata Spółki została w znacznym stopniu pokryta zyskami na sprzedaży wypracowanymi przez pozostałe spółki Grupy, w szczególności przez Platige Films Sp. z o.o. (1,3 mln zł), Platige LLC USA (0,7 mln zł) oraz Dobro Sp. z o.o. (0,6 mln zł).

W 2023 roku, pomimo wyższych przychodów, Spółka Platige Image odnotowała stratę na sprzedaży w wysokości 2,6 mln zł, wobec 5,1 mln zł zysku jaki Spółka osiągnęła w roku 2022. Było to efektem wyższych kosztów operacyjnych, które wzrosły o 17,8%, przy 8,5% wzroście sprzedaży.

Koszty operacyjne w Spółce Platige Image wyniosły 104,2 mln zł i wzrosły o 15,8 mln zł, z czego największa pozycja, czyli usługi obce, które wyniosły 54,9 mln zł, były o 6,9 mln zł, tj. o 14,3% wyższe od kosztów usług obcych poniesionych w 2022 roku. Na wzrost ten największy wpływ miały wysokie ceny usług, w szczególności usług produkcyjnych i graficznych oraz licencji technicznych. Drugą istotną pozycją kosztów operacyjnych Spółki Platige Image była pozycja wynagrodzeń, która wyniosła 36,3 mln zł i była o 18,8%, czyli o 5,8 mln zł wyższa od tej pozycji w roku 2022. Wzrost wynagrodzeń to głównie efekt wzrostu zatrudnienia w Spółce: średnie zatrudnienie etatowe w 2023 roku było o 7 etatów wyższe od średniego zatrudnienia etatowego odnotowanego w roku 2022 a średnie zatrudnienie osób zatrudnionych na umowę o dzieło było wyższe o 11 osób, co w głównej mierze było konsekwencją zwiększenia pod planowane i realizowane projekty w dziale Platige Animation. Trwający strajk branżowy w roku 2023 w obszarze VFX, efektów specjalnych do filmów, spowodował przesunięcia realizacji planowanych projektów z tego obszaru oraz z tego powodu zwiększenie konkurencji na rynku animacji. Na wzrost wynagrodzeń miały również wpływ podwyżki płac, które miały miejsce w drugim kwartale 2022 roku w Spółce, podyktowane panującą wysoką inflacją. Wyższe były także koszty amortyzacji, które wzrosły o 2,3 mln zł (wzrost o 60,1%) i wyniosły 6,1 mln zł. Wzrost ten to w głównej mierze efekt amortyzacji narzędzi wytworzonych w ramach wewnętrznych projektów rozwojowych R&D oddanych do użytku w trzecim i czwartym kwartale 2022 roku (wzrost o 0,9 mln zł) oraz oddanego w czwartym kwartale 2022 roku studia motion capture (0,6 mln zł).

Zysk z działalności operacyjnej Grupy Kapitałowej wyniósł 2,7 mln zł i był o 9,1 mln zł, tj. o 77,0% niższy od zysku wypracowanego w 2022 roku. Odnotowany w 2023 roku zysk z działalności operacyjnej, pomimo poniesionej straty na sprzedaży, jest wynikiem zysku na pozostałej działalności operacyjnej, który wyniósł 2,8 mln zł. W szczególności na zysk ten w głównej mierze złożył się zysk z pozostałej działalności operacyjnej odnotowany w Spółce Platige Image (2,5 mln zł) oraz zysk odnotowany w spółce Platige Films Sp. z o.o. (0,3 mln zł), na który złożyła się pierwsza rata dotacji otrzymanej z Creative Europe Media na projekt *Otherland*.

W 2023 roku Spółka Platige Image S.A wygenerowała stratę na działalności operacyjnej w wysokości 0,1 mln zł, podczas gdy w roku ubiegłym Spółka wypracowała zysk z tej działalności w wysokości 7,0 mln zł. Wygenerowana w 2023 roku strata z działalności operacyjnej jest wynikiem straty ze sprzedaży w wysokości 2,6 mln zł, pokrytej w większości zyskiem z pozostałej działalności operacyjnej, który wyniósł 2,5 mln zł. Na saldo pozostałej działalności operacyjnej bieżącego roku w głównej mierze złożyło się częściowe rozwiązanie wartości rezerwy utworzonej na zobowiązania wynikające z produkcji filmowej i wykazanej przez Spółkę w *Jednostkowym Raporcie Rocznym za 2018 rok* (w nocy 25), w wys. 1,5 mln zł oraz ujęta korekta wysokości opłat za wieczyste użytkowanie gruntu za lata 2018-2022, w konsekwencji pozytywnego wyroku Sądu Okręgowego w Warszawie jaki Spółka Platige Image otrzymała w następstwie powództwa Platige Image S.A. przeciwko Skarbowi Państwa w sprawie ustalenia wysokości opłaty z tytułu wieczystego użytkowania (1,1 mln zł).



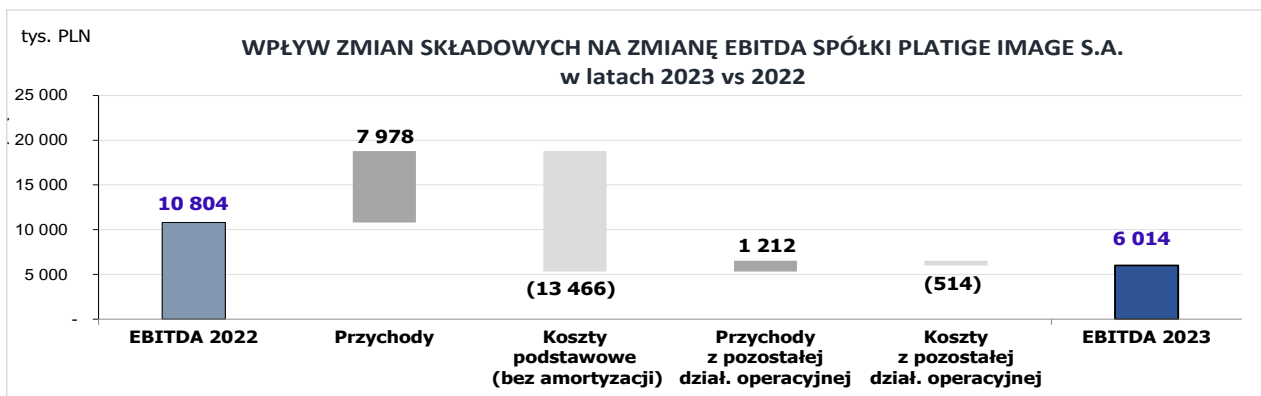
Zysk netto Grupy Platige Image w 2023 roku wyniósł 2,4 mln zł i był niższy o 5,1 mln zł, tj. o 67,9% od zysku netto wypracowanego w roku ubiegłym. Na niższy zysk netto Grupy Kapitałowej w głównej mierze wpływ miał niższy o 9,1 mln zł wynik na działalności operacyjnej, przy wyższym o 1,2 mln zł wyniku z działalności finansowej (na co największy wpływ miało wyższe o 1,5 mln zł saldo dodatnich różnic kursowych (per saldo), znetowane nieco wyższymi o 0,4 mln zł kosztami odsetek od kredytów i leasingów posiadanych przez Grupę). Grupa Platige Image odnotowała niższy o 2,3 mln zł podatek dochodowy, co było konsekwencją słabszych wyników, w szczególności wypracowanych przez Spółkę. Niższa była również pozycja zysków mniejszości (0,5 mln zł mniej), co było wynikiem niższych wyników osiągniętych przez spółki w 2023 roku.

Zysk netto w Spółce Platige Image S.A. w roku 2023 wyniósł 2,6 mln zł i był niższy o 6,7 mln zł, tj. o 72,4% od zysku netto jaki Spółka osiągnęła w 2022 roku. Na niższy zysk netto złożył się niższy o 7,1 mln zł zysk z działalności operacyjnej, oraz o 1,0 mln zł niższy zysk z działalności finansowej, przy niższym o 1,4 mln zł podatku dochodowym. Niższy wynik z działalności finansowej to głównie efekt niższych o 0,8 mln zł dywidend otrzymanych od spółek zależnych (w roku 2022 wypłacona po raz pierwszy i póki co jedyny w historii istnienia Spółki dywidenda od Platige Image Sp. z.o.o. Sp.k.) oraz wyższe o 0,4 mln zł odsetki od kredytów bankowych.

EBITDA osiągnięta w 2023 roku przez Grupę Platige Image wyniosła 8,9 mln zł i była o 6,8 mln zł, tj. o 43,3% niższa w stosunku do zysku EBITDA wypracowanego w 2022 roku. Marża EBITDA Grupy Platige Image wyniosła 6,2% i była o 5,1 pkt% niższa w stosunku marży EBITDA jaki Grupa Kapitałowa wygenerowała w roku ubiegłym, kiedy wyniosła 11,3%.

Spółka Platige Image S.A. wypracowała w 2023 roku 6,0 mln zł zysku EBITDA, który był o 4,8 mln zł, tj. o 44,3% niższy w stosunku do zysku EBITDA jaki Spółka wygenerowała w roku ubiegłym. Marża EBITDA Spółki w 2023 roku była o 5,6 pkt% niższa od marży EBITDA wypracowanej w roku 2022 i wyniosła 5,9%.

Poniżej zaprezentowano wpływ zmian składowych wyniku EBITDA w roku 2023 w stosunku do 2022 roku dla Spółki oraz dla Grupy Platige Image:





Istotne jednorazowe rezerwy i odpisy (koszty netto) opisane w jednostkowym i skonsolidowanym sprawozdaniu finansowym obejmowały poniższe zdarzenia dotyczące roku 2023 i 2022 w Spółce Platige Image S.A. oraz Grupie Kapitałowej:

| Wyszczególnienie | Platige Image S.A. | | Grupa Platige Image | |
|--|--------------------|--------------|---------------------|--------------|
| | 2023 | 2022 | 2023 | 2022 |
| Istotne jednorazowe rezerwy i odpisy (koszty netto): | (1 195) | (962) | 0 | 1 062 |
| Koszty operacyjne (netto): | 0 | 1 062 | 0 | 1 062 |
| Rezerwa na Program Motywacyjny * | 0 | 1 062 | 0 | 1 062 |
| Aktualizacja aktywów finansowych (koszty netto): | (1 195) | (2 024) | - | - |
| Rozwiązanie odpisu na pożyczki udzielone przez PI S.A. spółce Platige Films Sp. z o.o. | (1 195) | (2 024) | - | - |

* Ze względu na brak realizacji celów finansowych wynikających z Regulaminu programu motywacyjnego, opartych o wyniki Grupy Platige Image 2023, w roku 2023 nie została zawiązana rezerwa na Program Motywacyjny

EBITDA skorygowana o rezerwy na Program Motywacyjny w Grupie Platige Image w 2023 roku była na poziomie zysku EBITDA wynosząc 8,9 mln zł i była o 7,9 mln zł niższa od skorygowanego zysku EBITDA roku ubiegłego, a jej skorygowana marża EBITDA była na poziomie marży EBITDA, wynosząc 6,2% (skorygowana marża EBITDA w 2022 wyniosła 12,1%). Na niższy skorygowany wynik EBITDA Grupy w głównej mierze przełożył się niższy o 5,9 mln zł, tj. o 49,3% wynik skorygowanej EBITDA Spółki Platige Image S.A., który był na poziomie wyniku EBITDA i wyniósł 6,0 mln zł. Skorygowana marża EBITDA Spółki w 2023 była na poziomie marży EBITDA wynoszącej 5,9% i była o 6,8 pkt% niższa od skorygowanej marży EBITDA jaką Spółka osiągnęła w roku ubiegłym, gdy wyniosła 12,7%.

Wybrane pozycje Bilansu spółki Platige Image S.A. i Grupy Kapitałowej Platige Image w tys. PLN:

| Wyszczególnienie | Platige Image S.A. | | | Grupa Platige Image | | |
|---|--------------------|--------------------|----------------------|---------------------|--------------------|----------------------|
| | stan na 31.12.2023 | stan na 31.12.2022 | 31.12.23 vs 31.12.22 | stan na 31.12.2023 | stan na 31.12.2022 | 31.12.23 vs 31.12.22 |
| Aktywa trwałe | 46 501 | 35 918 | 29,5% | 40 908 | 34 665 | 18,0% |
| Aktywa obrotowe | 32 318 | 35 236 | (8,3%) | 44 373 | 43 489 | 2,0% |
| Kapitał własny | 35 213 | 36 710 | (4,1%) | 35 290 | 36 869 | (4,3%) |
| Kapitały mniejszości | - | - | - | 577 | 784 | (26,4%) |
| Zobowiązania i rezerwy na zobowiązania | 43 606 | 34 444 | 26,6% | 49 414 | 40 501 | 22,0% |
| Suma bilansowa | 78 819 | 71 154 | 10,8% | 85 281 | 78 154 | 9,1% |

Aktywa trwałe Grupy Platige Image na dzień 31 grudnia 2023 roku wyniosły 40,9 mln zł i stanowiły 48,0% aktywów ogółem (w roku ubiegłym aktywa trwałe stanowiły 44,4% aktywów ogółem). Wartość aktywów trwałych Grupy Platige Image zwiększyła się o 6,2 mln zł w stosunku do stanu z 31 grudnia 2022 roku. Na wzrost ten złożyły się przede wszystkim wyższe o 3,8 mln zł rzeczowe aktywa trwałe, co było wynikiem zakupionych przez Spółkę Platige Image urządzeń i sprzętu technicznego oraz ujęte przez Spółkę w 2023 roku koszty wewnętrznych prac rozwojowych w wysokości 2,5 mln zł.



Aktywa trwałe w Platige Image S.A. na 31 grudnia 2023 roku wyniosły 46,5 mln zł i stanowiły 59,0% aktywów ogółem. Aktywa te w stosunku do stanu z 31 grudnia 2022 roku wzrosły o 10,6 mln zł. Do wzrostu tego w głównej mierze przyczyniła się konsolidacja pożyczek dla spółek powiązanych jaka miała miejsce w 2023 roku, w wyniku której nastąpiła reklasyfikacja pożyczek krótkoterminowych na długoterminowe (4,2 mln zł) i ich odpisów aktualizujących (1,5 mln zł). Ponadto, na wzrost aktywów trwałych miały także wpływ koszty nabytych (w tym leasingowanych) urządzeń i sprzętu technicznego, w szczególności związanego z renderfarmą i sprzętem komputerowym a także koszty prac rozwojowych związanych z prowadzonymi przez Spółkę wewnętrznymi projektami rozwojowymi (2,5 mln zł), opisanymi szczegółowo w części 5. niniejszego sprawozdania *Ważniejsze osiągnięcia w dziedzinie badań i rozwoju w Grupie Platige Image*.

Aktywa obrotowe Grupy Platige Image na dzień 31 grudnia 2023 roku stanowiły 52,0% aktywów ogółem i wyniosły 44,4 mln zł. W stosunku do stanu z 31 grudnia 2022 roku aktywa te były o 0,9 mln zł wyższe. Na wzrost tej pozycji na Grupie Kapitałowej złożyły się głównie wyższe o 2,5 mln zł należności krótkoterminowe, w szczególności należności z tytułu dostaw i usług (wzrost o 1,7 mln zł), oraz o 1,0 mln zł należnościach z tytułu podatków, ceł i innych świadczeń publicznoprawnych. Grupa aktywnie monitoruje poziom należności, aby ograniczać ich przeterminowanie i ryzyko nieściągalności. Wzrost należności z tytułu dostaw i usług w stosunku do stanu z 31 grudnia 2022 jest konsekwencją wyższych przychodów jakie Grupa uzyskała w 2023 roku. Wyższa była również pozycja zapasów (wzrost o 1,5 mln zł), związana ze wzrostem produktów i półproduktów w toku w spółce PJ Games Sp. z o.o. Do wzrostu aktywów obrotowych Grupy Platige Image przyczyniła się także wyższa kwota wyceny zabezpieczeń walutowych.

Saldo gotówki wygenerowane przez Grupę Platige Image na 31 grudnia 2023 roku wyniosło 3,0 mln zł i było o 4,3 mln zł niższe od stanu gotówki z 31 grudnia 2022.

Aktywa obrotowe w Platige Image S.A. wyniosły 32,3 mln zł i były o 2,9 mln zł niższe od stanu z ubiegłego roku, stanowiąc 41,0% aktywów ogółem. Niższe aktywa obrotowe to w głównej mierze konsekwencja reklasyfikacji pożyczek z krótkoterminowych na długoterminowe w następstwie konsolidacji pożyczek dla spółek zależnych jaka miała miejsce w 2023 roku (4,2 mln zł reklasyfikacja pożyczek, 1,5 mln zł reklasyfikacja odpisów aktualizujących pożyczki i odsetki), oraz niższego o 2,3 mln zł salda gotówki, które na dzień 31 grudnia 2023 roku wyniosło 0,4 mln zł. Do wzrostu aktywów obrotowych w 2023 roku przyczyniła się wyższa o 1,2 mln zł kwota wyceny zabezpieczeń walutowych, ujęta w innych krótkoterminowych aktywach finansowych. Wyższe o 0,8 mln zł były także należności z tytułu dostaw i usług, co było konsekwencją wyższej sprzedaży odnotowanej przez Spółkę w 2023 roku.

Kapitał własny Grupy Platige Image na dzień 31 grudnia 2023 roku wyniósł 35,3 mln zł i był niższy o 1,6 mln zł od stanu z 31 grudnia 2022 roku, co było głównie efektem niższego kapitału własnego w Spółce Platige Image S.A., który wyniósł 35,2 mln zł i był o 1,5 mln zł niższy od stanu z 31 grudnia 2022 roku. Niższy kapitał własny na Spółce Platige Image S.A. jest wynikiem wypłaconej (po raz drugi w historii istnienia Spółki) dywidendy dla akcjonariuszy w wysokości 4,1 mln zł oraz wypracowanego w wysokości 2,6 mln zł zysku netto.

Kapitał podstawowy Spółki Platige Image S.A. uległ zwiększeniu o 5,5 tys. zł w porównaniu ze stanem z 31 grudnia 2022 roku w konsekwencji podwyższenia kapitału zakładowego Spółki jakie miało miejsce w trzecim kwartale 2023 w wyniku wydania 55 000 akcji zwykłych na okaziciela serii F o wartości nominalnej 0,10 zł każda, w wykonaniu praw z 55 000 warrantów subskrypcyjnych serii D, wyemitowanych w ramach realizacji za 2022 rok Programu Motywacyjnego na lata 2019 – 2022.

Zobowiązania i rezerwy na zobowiązania w Grupie Kapitałowej były wyższe o 8,9 mln zł w stosunku do stanu z 31 grudnia 2022 i wyniosły 49,4 mln zł, stanowiąc 57,9% sumy bilansowej. Na wzrost tej pozycji w Grupie Platige Image miały głównie wpływ wyższe o 8,5 mln zł zobowiązania finansowe związane z leasingami i kredytami, w szczególności Spółki Platige Image oraz wyższe o 4,0 mln zł rozliczenia międzyokresowe, głównie związane z wyceną kontraktów sprzedażowych rozliczanych metodą zaawansowania prac. W konsekwencji wyższych kosztów, zobowiązania z tytułu dostaw i usług wzrosły o 1,0 mln zł. Niższe były natomiast rezerwy na zobowiązania



(3,6 mln zł mniej), m.in. jako efekt częściowego rozwiązania w Spółce Platige Image wartości rezerwy utworzonej na zobowiązania wynikające z produkcji filmowej, wykazanej przez Spółkę w *Jednostkowym Raporcie Rocznym za 2018 rok* (w nocy 25). Niższa była także pozycja zobowiązań z tytułu podatków, ceł i innych zobowiązań publicznoprawnych (1,3 mln zł mniej).

Pozycja zobowiązań i rezerw na zobowiązania w Spółce Platige Image S.A. na dzień 31 grudnia 2023 roku wyniosła 43,6 mln zł (wzrost o 9,2 mln zł w stosunku do 31 grudnia 2022 roku), i stanowiła 55,3% sumy bilansowej. Na wzrost tej pozycji złożyły się wyższe o 4,1 mln zł zobowiązania finansowe dotyczące leasingów (leasing związany ze sprzętem nabytym pod renderfarmę i sprzęt komputerowy) oraz wyższe o 3,2 mln zł rozliczenia międzyokresowe, głównie związane z wyceną kontraktów sprzedażowych rozliczanych metodą zaawansowania prac. Niższe o 2,3 mln zł były rezerwy na zobowiązania (m.in. w wyniku częściowo rozwiązanego zobowiązania związanego w produkcją filmową) oraz o 1,3 mln zł niższe zobowiązania z tytułu podatków, ceł i innych zobowiązań publicznoprawnych (niższe zobowiązania z tytułu podatku dochodowego od osób prawnych). Spółka Platige Image korzysta z limitu wierzytelności w postaci limitu w rachunku bieżącym i kredytu odnawialnego. Na dzień 31 grudnia 2023 roku limit wierzytelności był wykorzystany w kwocie 13,5 mln zł, podczas gdy na dzień 31 grudnia 2022 roku Spółka Platige Image S.A. wykorzystywała 7,5 mln zł. Spółka od marca 2023 roku finansuje się również 3-letnim kredytem w walucie Euro w Dell Bank International d.a.c. Na dzień 31 grudnia 2023 roku wartość zobowiązania wynosiła 1,0 mln zł.

Wybrane pozycje Rachunku Przepływów Pieniężnych spółki Platige Image S.A. i Grupy Kapitałowej Platige Image w tys. PLN:

| Wyszczególnienie | Platige Image S.A. | | | Grupa Platige Image | | |
|--|--------------------|--------------|-----------------|---------------------|--------------|----------------|
| | 2023 | 2022 | 2023 vs 2022 | 2023 | 2022 | 2023 vs 2022 |
| Przepływy środków pieniężnych z działalności operacyjnej | 1 633 | 3 898 | (58,1%) | 1 146 | 11 052 | (89,6%) |
| Przepływy środków pieniężnych z działalności inwestycyjnej | (412) | (64) | (543,8%) | (1 355) | (4 158) | (67,4%) |
| Przepływy środków pieniężnych z działalności finansowej | (3 488) | (4 218) | 17,3% | (4 108) | (5 567) | (26,2%) |
| Przepływy pieniężne netto razem | (2 267) | (384) | (490,4%) | (4 317) | 1 327 | - |
| Bilansowa zmiana stanu środków pieniężnych | (2 260) | (381) | (493,2%) | (4 312) | 1 329 | - |
| Środki pieniężne na początek okresu | 2 639 | 3 023 | (12,7%) | 7 354 | 6 027 | 22,0% |
| Środki pieniężne na koniec okresu | 372 | 2 639 | (85,9%) | 3 037 | 7 354 | (58,7%) |

Przepływy środków pieniężnych z działalności operacyjnej w 2023 roku w Spółce Platige Image S.A. wyniosły 1,6 mln zł i były o 2,3 mln zł niższe w stosunku do przepływów wypracowanych w 2022 roku. Przepływy z działalności operacyjnej były niższe od zysku EBITDA o 4,4 mln zł. Największy wpływ na tę pozycję miały zmiany stanu rezerw, należności oraz zobowiązań krótkoterminowych. Przepływy te w Grupie Kapitałowej w 2023 roku wyniosły 1,1 mln zł i były o 9,9 mln zł niższe od przepływów wypracowanych w roku ubiegłym. Przepływy te były o 7,8 mln zł niższe od zysku EBITDA. Największy wpływ na tę pozycję miała zmiana stanu zobowiązań krótkoterminowych oraz zmiana stanu należności a także zmiana stanu rezerw.

Przepływy środków pieniężnych z działalności inwestycyjnej w Grupie Platige Image w roku 2023, podobnie jak w roku ubiegłym były ujemne i wyniosły 1,4 mln zł wobec 4,2 mln zł w 2022 roku. Na ujemne przepływy roku 2023



w głównej mierze złożyły się wydatki na nabyte środki trwałe i wartości niematerialne i prawne w wys. 3,7 mln zł, w szczególności nabyte przez Spółkę Platige Image oraz odsprzedaż środków trwałych (leasing zwrotny) jaka miała miejsce w Spółce Platige Image (2,2 mln zł).

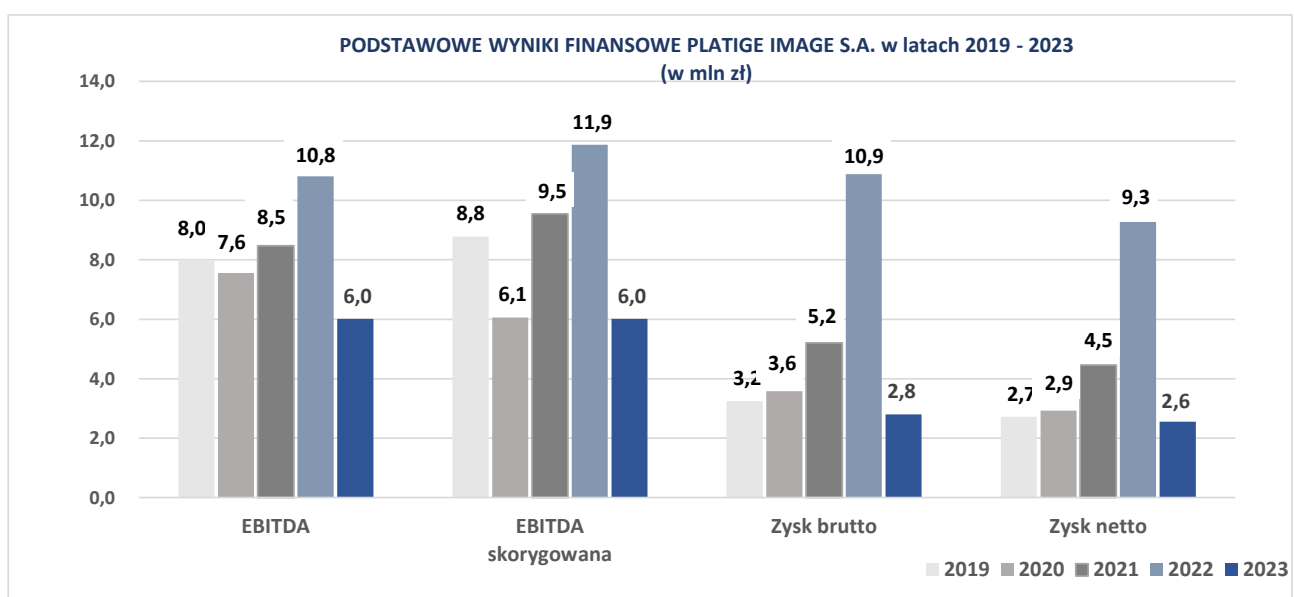
Przepływy z działalności inwestycyjnej w Spółce Platige Image w 2023 roku, podobnie jak w roku ubiegłym były ujemne i wyniosły 0,4 mln zł wobec 0,1 mln zł przepływów z tej działalności w 2022 roku. Na ujemne przepływy bieżącego roku złożyły się przede wszystkim wydatki na nabyte aktywa trwałe i wartości niematerialne i prawne wyniosły 3,5 mln zł, które dotyczyły głównie nakładów IT na renderfarmę i zakupu sprzętu komputerowego (w większości w formie leasingu). Na działalność tą miała także wpływ odsprzedaż w wysokości 2,2 mln zł nabytych środków trwałych (leasing zwrotny) związanych z inwestycją w renderfarmę (specjalistyczny sprzęt) oraz sprzętem komputerowym a także otrzymana od spółki zależnej Dobro Sp. z o.o. dywidenda w wysokości 1,0 mln zł.

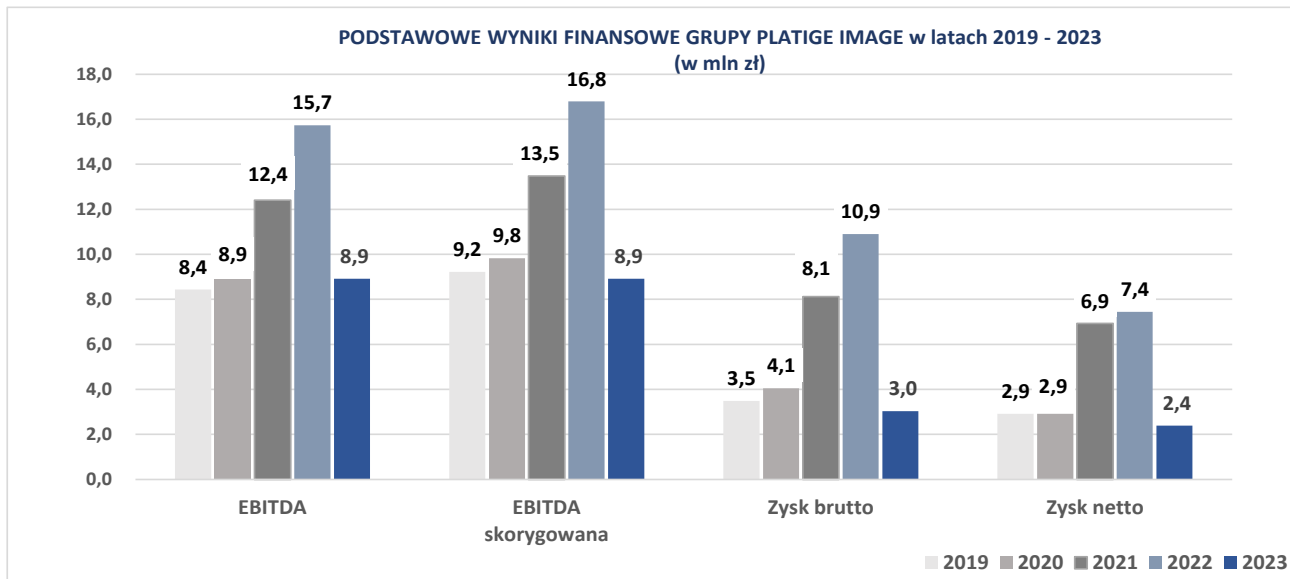
Przepływy środków pieniężnych z działalności finansowej w 2023 roku w Grupie Kapitałowej podobnie jak w roku ubiegłym były ujemne i wyniosły 4,1 mln zł wobec 5,6 mln zł przepływów wygenerowanych w roku 2022. Ujemne przepływy bieżącego okresu to głównie efekt wypłaconych akcjonariuszom przez spółki Grupy dywidend w wysokości 4,5 mln zł (w tym po raz drugi w historii istnienia Spółki dywidendy dla akcjonariuszy Platige Image S.A.), oraz wydatków związanych z płatnościami dotyczącymi leasingu (3,2 mln zł) a także zapłaconych odsetek od kredytów i leasingów (1,0 mln zł). Wpływ na przepływy działalności finansowej Grupy miało także saldo otrzymanych kredytów i pożyczek (netto) w wysokości 4,6 mln zł, w szczególności otrzymanych przez Spółkę Platige Image.

W Spółce Platige Image S.A. w roku 2023 przepływy z działalności finansowej, podobnie jak w roku ubiegłym były ujemne i wyniosły 3,5 mln zł. Przepływy te były o 0,7 mln zł niższe od przepływów wykazanych w roku 2022. Na przepływy roku 2023 złożyły się głównie płatności z tytułu leasingu w wysokości 3,2 mln zł, oraz wypłacona akcjonariuszom (po raz drugi w historii Platige Image S.A.) dywidenda w wysokości 4,1 mln zł a także spłata odsetek od kredytów bankowych i leasingów w wysokości 1,0 mln zł. Wpływ na wysokość przepływów z działalności finansowej miało także saldo otrzymanych kredytów i pożyczek (netto) w wysokości 4,8 mln zł (w tym kredytu obrotowego).

Podstawowe wyniki Spółki i Grupy Kapitałowej Platige Image w latach 2019 - 2023

Poniżej prezentujemy wybrane wyniki finansowe osiągnięte przez Spółkę i Grupę w latach 2019 – 2023:

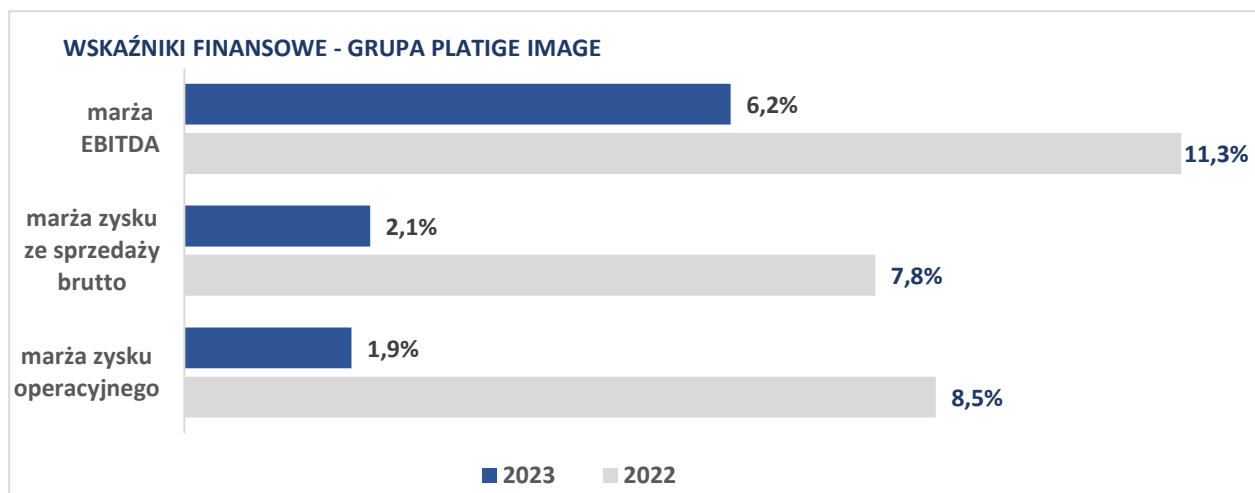
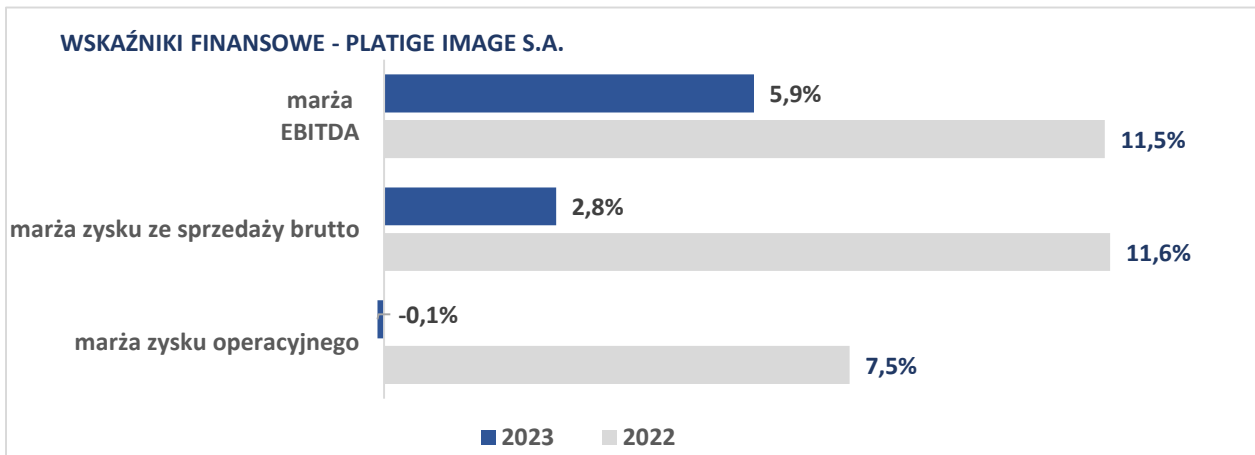




4.3. Kluczowe finansowe i niefinansowe wskaźniki efektywności

Podstawowe wskaźniki finansowe Spółki Platige Image S.A. i jej Grupy Kapitałowej zostały zaprezentowane w tabeli poniżej:

| Wyszczególnienie | Platige Image S.A. | | | Grupa Platige Image | | |
|---|--------------------|-------------|--------------|---------------------|-------------|--------------|
| | 2023 | 2022 | % zmiana | 2023 | 2022 | % zmiana |
| I WSKAŹNIKI RENTOWNOŚCI: | | | | | | |
| Rentowność majątku (%) <i>Wynik finansowy netto / (Stan aktywów na początek okresu + Stan aktywów na koniec okresu) / 2</i> | 3,4 | 14,5 | <i>(77%)</i> | 2,9 | 10,4 | <i>(72%)</i> |
| Rentowność kapitału własnego (%) <i>Wynik finansowy netto / (Stan kapitału własnego na początek okresu + Stan kapitału własnego na koniec okresu) / 2</i> | 7,1 | 28,3 | <i>(75%)</i> | 6,6 | 22,0 | <i>(70%)</i> |
| Rentowność sprzedaży netto (%) <i>Wynik finansowy netto / Przychody netto ze sprzedaży produktów, towarów i materiałów</i> | 2,5 | 9,9 | <i>(75%)</i> | 1,7 | 5,4 | <i>(69%)</i> |
| Marża na sprzedaży (%) <i>Wynik na sprzedaży / Przychody netto ze sprzedaży produktów, towarów i materiałów</i> | (2,6) | 5,5 | <i>-</i> | (0,0) | 7,2 | <i>-</i> |
| Marża EBITDA (%) <i>EBITDA / Przychody netto ze sprzedaży produktów, towarów i materiałów</i> | 5,9 | 11,5 | <i>(49%)</i> | 6,2 | 11,3 | <i>(45%)</i> |
| II WSKAŹNIKI PŁYNNOŚCI: | | | | | | |
| Wskaźnik płynności I <i>Aktywa obrotowe / Zobowiązania krótkoterminowe</i> | 1,2 | 1,6 | <i>(25%)</i> | 1,4 | 1,6 | <i>(13%)</i> |
| III WSKAŹNIKI POZOSTAŁE: | | | | | | |
| Wynik finansowy na jedną akcję (zł/1akcja) <i>Wynik finansowy netto / Średnia liczba akcji</i> | 0,72 | 2,65 | <i>(73%)</i> | 0,67 | 2,13 | <i>(69%)</i> |



W ocenie Zarządu Spółki niefinansowe wskaźniki efektywności związane z działalnością Grupy Kapitałowej, jak i samej Spółki Platige Image S.A. są informacją dodatkową i pełnią funkcję poglądową.

Informacje dotyczące zagadnień pracowniczych opisane zostały w pkt. 7 sprawozdania. Ze względu na charakter działalności Grupy Platige Image, w szczególności Spółki Platige Image S.A., Grupa Kapitałowa Platige Image kładzie szczególny nacisk na zapewnienie pracownikom najwyższych standardów zatrudnienia, umożliwiając jednocześnie ich rozwój.

W Spółce Platige Image S.A. podstawowe zagadnienia pracownicze ustalające wewnętrzny porządek oraz prawa i obowiązki pracowników i pracodawcy reguluje „Regulamin Pracy”. Ponadto, istnieją procedury przeprowadzenia badania opinii pracowniczych. Celem przeprowadzanych okresowo badań jest poznanie opinii, odczuć oraz oczekiwań pracowników w zakresie różnych obszarów funkcjonowania Spółki i ukierunkowanie działań realizowanych w ramach Polityki Personalnej na:

- wzrost zaangażowania pracowników;
- poprawę komunikacji;
- dobrą atmosferę i relacje z współpracownikami;
- poprawę efektywności procesów pracy i konkurencyjności na rynku.

W celu realizacji powyższych założeń, w 2023 roku w Spółce miały miejsce szkolenia i warsztaty, których celem był m.in. rozwój kompetencji pracowniczych, w tym managerskich i zarządczych oraz odkrywanie swoich mocnych i słabych stron, co niewątpliwie pozwoli na lepszą organizację pracy i wpłynie pozytywnie na jej jakość a także na komfort pracowników. Ponadto, w różnych grupach pracowników przeprowadzane zostały badania (ankiety pulse-



check, poprojektowe, po-onboardingowe, exit interviews), które miały na celu zbadanie poziomu zaangażowania pracowników, komunikację oraz panującą w firmie atmosferę. Wnioski z tych badań na bieżąco są wdrażane w życie.

Informacje dotyczące zagadnień środowiskowych opisane zostały w pkt. 8 sprawozdania.

4.4. Przewidywana sytuacja finansowa Spółki i Grupy Kapitałowej Platige Image

Grupa Platige Image w roku 2023, podobnie jak w roku 2022 roku, kontynuowała proces dalszej optymalizacji procesów wewnętrznych, mających na celu efektywniejszą realizację celów biznesowych zapisanych w Strategii Rozwoju Platige Image S.A. na lata 2022 – 2025. Proces ten dotyczył wszystkich istotnych obszarów działalności Grupy, w szczególności:

- rozwoju kompetencji zespołu animacji produkującego efekty specjalne do produkcji filmowej (VFX), obecnie na potrzeby współpracy z Netflix przy kolejnych sezonach serialu *Wiedźmin (The Witcher)*,
- dalszej aktywizacji procesu sprzedaży poprzez wzmocnienie ról i dodanie współpracujących sprzedawców/producentów w każdym z centrów biznesowych,
- dalszej optymalizacji kosztów działania centrów biznesowych oraz zespołów wsparcia prowadzących do osiągnięcia optymalnego poziomu kosztów operacyjnych do skali realizowanych projektów, przy jednoczesnym zapewnieniu ciągłości współpracy Grupy z klientami,
- dalszej poprawy sytuacji finansowej Grupy, zwiększania efektywności na poziomie rentowności EBITDA oraz zakładane zwiększanie zysku rocznego.

Grupa Platige Image szacuje, iż rok 2024 może być okresem wrażliwych zmian rynkowych związanych z istotną ewolucją technologiczną w zakresie AI (sztuczna inteligencja) i możliwym wpływem na warstwę technologiczną i zarządzania zasobami wykorzystywanymi w Grupie. Ponadto, Grupa aktywnie monitoruje rynek projektów komercyjnych w obszarze efektów specjalnych VFX do filmów i seriali, którego zakładane ożywienie w drugim półroczu roku 2024 powinno pozytywnie wpłynąć na predykcję wyników finansowych Grupy.

4.5. Informacja dotycząca wykonania prognozy wyników finansowych

Platige Image S.A. oraz Grupa Kapitałowa Platige Image nie publikowały prognozy wyników finansowych na rok 2023.

4.6. Informacja o posiadanych przez Spółkę i Grupę Kapitałową Platige Image instrumentach finansowych

Grupa Platige Image posiada oprocentowane instrumenty finansowe w postaci limitu wierzytelności, kredytu odnawialnego w PLN oraz kredytu wyrażonego w Euro. Koszt limitu wierzytelności określany jest jako stawka referencyjna 1 M WIBOR plus stała marża, natomiast koszt kredytu inwestycyjnego wyrażony jest jako stała stopa 8,59%. Grupa Kapitałowa Platige Image ponosi ryzyko stopy procentowej w odniesieniu do 1 M WIBOR dla kwoty do 20,0 mln zł.

Grupa Platige dysponuje portfelem udzielonych pożyczek o wartości 6,1 mln zł, w tym 0,2 mln zł pożyczek udzielonych podmiotom niepowiązanym, gdzie ponosi ryzyko stopy procentowej w odniesieniu do 3 M WIBOR.

Grupa posiada zobowiązania z tytułu leasingu operacyjnego w łącznej kwocie 9,4 mln zł, ponosząc ryzyko stopy procentowej w odniesieniu do 1 M WIBOR do kwoty 8,2 mln zł, a także ryzyko walutowe i stopy procentowej w odniesieniu do 1 M EURIBOR do kwoty 1,2 mln zł.



Zarząd Platige Image S.A. aktywnie monitoruje ryzyko kursu walutowego i realizuje selektywną politykę zabezpieczeń walutowych przewidującą zabezpieczanie wybranych planowanych przychodów w walutach obcych, w zależności od wysokości limitu przyznanego przez Bank obsługujący Spółkę. Zgodnie z tą polityką Spółka na dzień 31 grudnia 2023 roku posiadała dziewiętnaście otwartych transakcji sprzedaży waluty o łącznej wartości 8,4 mln USD oraz 0,1 mln AUD.

Grupa Platige Image dysponuje również limitem na transakcje FX do kwoty 8,0 mln zł. Na dzień 31 grudnia 2023 roku Grupa wykorzystwała 2,8 mln zł z dostępnych 8,0 mln zł.

5. Kierunki oraz czynniki istotne dla rozwoju Spółki Platige Image S.A. oraz jej Grupy Kapitałowej

5.1. Przyjęta strategia rozwoju i jej realizacja

Grupa Kapitałowa Platige Image, w szczególności Spółka Platige Image S.A. jest liderem na krajowym rynku animacji komputerowej postprodukcji. Grupa świadczy usługi na najwyższym światowym poziomie, co potwierdzają kolejne nagrody jakie zdobywają produkcje Grupy, w tym produkcje Spółki Platige Image S.A.

W dniu 20 stycznia 2021 r. Zarząd Platige Image S.A. przyjął „Strategię rozwoju Platige Image S.A. na lata 2021-2025” („Strategia”) i uzyskał pozytywną opinię Rady Nadzorczej Spółki.

Strategia rozwoju Platige Image S.A. na lata 2021-2025 zakłada ewolucję modelu biznesowego Spółki do modelu hybrydowego łączącego działalność w dotychczasowych obszarach usług serwisowych, z rozwojem projektów własnych (IP) w zakresie produkcji filmów (film development) oraz gier komputerowych (game development), z wykorzystaniem istniejących struktur produkcyjnych oraz uzupełnieniem brakujących kompetencji.

W obszarze usług serwisowych kluczowym obszarem rozwoju będzie animacja 3D. Strategia zakłada dalszy rozwój usług animacyjnych, m.in. dla szybko rosnącego sektora game development (cinematiki i kontent „in game”), a także pozyskiwanie zleceń produkcyjnych w zakresie projektów serialowych zarówno dla sektora game development jak i na potrzeby platform streamingowych. Zakładany jest także dalszy rozwój usług tworzenia efektów specjalnych (VFX) na potrzeby filmów i seriali.

Spółka planuje rozwój usług serwisowych w zakresie tzw. wirtualnej produkcji (virtual set), obsługę projektów filmowych i reklamowych w zakresie dostarczania kontentu oraz obsługi planów zdjęciowych z wykorzystaniem ekranów LED.

Strategia zakłada także kontynuację i rozwój działalności w zakresie usług produkcji i postprodukcji reklamowej oraz usług na rzecz sektora broadcast i organizacji eventów oraz sektora entertainment.

Spółka planuje dalszy rozwój kompetencji w zakresie wykorzystania silnika Unreal Engine do produkcji animacji a także wykorzystywanie w procesach produkcyjnych narzędzi opartych na sztucznej inteligencji (AI).

W obszarze rozwoju projektów własnych (budowa portfela własnych IP) Spółka planuje rozwój w dwóch obszarach:

1. Produkcja gier komputerowych (game development)

Spółka planuje wykorzystać posiadane kompetencje w zakresie tworzenia grafiki komputerowej dla branży game development, rozbudowując je istotnie o kompetencje w zakresie produkcji i sprzedaży gier. W powyższym zakresie Spółka rozpatrywać będzie różne scenariusze, w tym m.in.: pozyskanie zespołów deweloperskich i tworzenie spółek celowych, zawiązanie spółek celowych z innymi deweloperami, produkcję gier „in house”,



umowy typu „revenue share” (podział zysków) związane z koprodukcją gier i odpowiedzialnością za wizualną stronę gry, akwizycje podmiotów produkujących gry i inne, w zależności od zidentyfikowanych korzystnych biznesowo możliwości na rynku.

W ramach realizacji Strategii rozwoju w zakresie Game Development, w 2023 roku miały miejsce poniższe działania:

- Kontynuowane były prace wewnętrzne w Spółce Image Games SA (zamiennie IG) w zakresie produkcji pierwszej gry o nazwie kodowej *Rookie*. Spółka Image Games to wspólne przedsięwzięcie Platige Image S.A oraz Movie Games S.A w zakresie stworzenia oraz skomercjalizowania gier z segmentu AA.

W 2023 roku kontynuowane były prace wewnętrzne w zakresie organizacji produkcji pierwszej gry o nazwie kodowej *Rookie*.

Obecnie projekt o nazwie *Rookie* jest w fazie wstępnego vertical slice. Spółka rozważa możliwe modyfikacje projektu gry w oparciu o uzyskane rekomendacje, po trwających rozmowach z publisherami. Zamiarem stron jest dalsze pozyskanie środków finansowych na pomostowe finansowanie produkcji gry do finalnego etapu vertical slice, a następnie pozyskanie istotnego inwestora branżowego.

Na dzień sporządzenia niniejszego sprawozdania, spółka Image Games S.A. dopuszcza wystąpienie przesunięć w realizacji kroków milowych projektu gry w związku z koniecznym pozyskaniem finansowania do realizacji potencjalnych modyfikacji gry oraz z uwzględnieniem trudnej sytuacji na rynku gamingowym.

- Kontynuowane były prace PJ Games Sp. z o.o. (zamiennie: PJ). Celem działalności spółki jest budowa studia gamingowego oraz realizacja projektu polegającego na doprowadzeniu uzgodnionej przez założycieli spółki koncepcji gry komputerowej, której pomysłodawcą jest Juggler Games Sp. z o.o., do wersji tzw. Gold master (tj. wersja końcowa gry) oraz jej odpłatna dystrybucja.

Zgodnie z zatwierdzonymi założeniami oraz harmonogramem produkcyjnym spółka PJ kontynuuje prace nad fazą Alpha projektu. W ramach prac w roku 2023 należy wskazać 3 kluczowe obszary: rozwój gameplay'u city builder, rozwój modułu auto battler oraz warstwa wizualna.

W zakresie rozwoju city buildera zostały opracowane kolejne systemy rozgrywki oraz integracja z modułem autobattler. W warstwie wizualnej został sfinalizowany kierunek graficzny gry i prowadzone były prace nad uzyskaniem tego kierunku w produkcji gry. Równocześnie został zaprojektowany i przygotowany do implementacji interfejs gracza.

Na dzień sporządzenia niniejszego sprawozdania, spółka PJ nie przewiduje istotnych opóźnień w realizacji projektu gry.

- Platige Image S.A. zgodnie z założeniami w ramach prowadzonych selekcji projektów gamingowych nabyła od spółki Polyamorous Sp. z o.o. w dniu 1 marca 2022 roku prawa stanowiące wkład twórczy do rozpoczętego projektu gry z gatunku RPG. Prawa, o których mowa w zdaniu poprzedzającym, na moment sporządzenia niniejszego sprawozdania odpowiadają trwającemu etapowi prototypowania. W 2023 roku nie prowadzono prac związanych z realizacją powyższej gry. Grupa koncentruje swe działania na wydaniu pierwszej gry realizowanej w ramach spółki PJ Games Sp. z o.o., co powinno nastąpić w trzecim kwartale 2024 roku.

Selekcja kolejnych projektów gamingowych prowadzona jest w sposób ciągły i z uwzględnieniem bieżącej sytuacji rynkowej w obszarze gaming.



2. Produkcja filmowa (film development)

Projekty w tym obszarze dotyczą filmów i seriali animowanych oraz live action. Model pracy oparty jest o budowę własnych conceptów o charakterze IP, pozyskiwanie conceptów zewnętrznych, ocenę ich komercyjnego potencjału, możliwości finansowania i optymalnej kosztowo produkcji.

W ramach realizacji strategii rozwoju w zakresie produkcji filmowych i telewizyjnych, w 2023 roku w spółce Platige Image S.A. miały miejsce poniższe działania:

- Kontynuowane były prace w zakresie developmentu i sprzedaży koncepcji filmowych i serialowych wedle profilu portfolio opartego o tematykę high concept oraz gatunkową, w tym fantasy, science-fiction, horror i mystery. Prace developmentowe dotyczyły w szczególności projektów adaptacji IP znanych zarówno na polskim jak i na zagranicznych rynkach. Wśród projektów, które rozwijane były w ramach portfolio 2023 znalazły się przede wszystkim książki o znaczącym zasięgu czytelnictwem.
- W portfolio projektów międzynarodowych znalazły się cztery projekty, obecnie w aktywnej fazie packagingu, podczas której pozyskiwani są partnerzy i twórcy do współpracy przy projekcie. Znaczna część prac dotyczyła adaptacji książek autorstwa bestsellerowego autora Tada Williams'a - przy projekcie *Otherland* nawiązano współpracę z producentem wykonawczym serii *Koło Czasu*. Ponadto, kontynuowane były prace nad adaptacją gry *Medium* we współpracy z Bloober Team S.A., oraz serialu animowanego w gatunku fantasy na podstawie serii książek o międzynarodowym zasięgu.
- W portfolio projektów lokalnych trwały prace nad przygotowaniem do produkcji oraz dystrybucji projektu *Halny* na podstawie książki autorstwa Igora Jarka o tym samym tytule, w reżyserii Kordiana Kądzieni. Zdjęcia planowane są na rok 2025. Kontynuowane były również prace nad pozostałymi projektami w istniejącym portfolio, w tym dwoma serialowymi (kolejno w gatunku grounded sci-fi i horror) oraz jednym fabularnym będącym adaptacją thrilleru psychologicznego, który stał się międzynarodowym bestsellerem krótko po swojej premierze w 2023 roku.
- Część projektów została zaoferowana m.in. platformom streamingowym oraz agentom sprzedaży na rynkach międzynarodowych.
- Prowadzone były działania w celu pozyskiwania funduszy oraz dofinansowań na rzecz rozwoju projektów będących międzynarodowymi koprodukcjami oraz lokalnych produkcji. Projekt *Otherland* otrzymał dofinansowanie z Creative Europe Media. Prowadzone były również działania na rzecz finansowania produkcji filmu *Halny*.

5.2. Czynniki istotne dla rozwoju

Grupa Platige Image szacuje, iż najbliższe lata mogą być okresem skoku technologicznego z wykorzystaniem narzędzi opartych o AI (sztuczną inteligencję) oraz Unreal Engine co istotnie wpłynie na branżę, poprzez nowe technologie służące do tworzenia obrazu i efektów specjalnych aż po rewizję zasobów technologicznych niezbędnych do ich wytworzenia. Grafika AI, czyli grafika generowana przez sztuczną inteligencję rewolucjonizuje tworzenie obrazów, wykorzystuje zaawansowane techniki sztucznej inteligencji, takie jak uczenie maszynowe i głębokie sieci neuronowe, do generowania realistycznych, oryginalnych i artystycznych obrazów. Grupa ocenia iż finalne wykorzystanie potencjalnych nowych narzędzi powinno pozytywnie wpłynąć na dalszy jej rozwój.



6. Informacja o ryzykach związanych z prowadzeniem działalności

6.1. Zarządzanie ryzykiem

Zarząd Spółki Platige Image identyfikuje ryzyka gospodarcze na podstawie przeprowadzanej analizy środowiska biznesowego, oceny sytuacji rynkowej, oraz monitorowania czynników makroekonomicznych. Ponadto, na bazie wieloletniej działalności Spółki, korzysta także z danych historycznych dotyczących działalności firmy i branży. Ścisła współpraca z działami wsparcia w Spółce (w szczególności z księgowością, kontrolingiem) pozwala na identyfikację potencjalnych zagrożeń. Ryzyka mogące mieć wpływ na sprawozdawczość finansową, to m.in. ryzyko kredytowe, ryzyko walutowe, ryzyko związane z otoczeniem makroekonomicznym.

Ryzyko kredytowe monitorowane jest cyklicznie poprzez poziom kowenantów analizowanych wewnętrznie a wymaganych wobec Spółki na podstawie zawartych umów kredytowych.

Ryzyko walutowe analizowane jest na bieżąco na podstawie realizowanych operacji gospodarczych, przyjętych założeń budżetowych Spółki oraz mitygowane poprzez zawieranie transakcji walutowych zabezpieczających pozycje walutowe oraz poprzez hedging naturalny.

Odnosnie ryzyk o charakterze makroekonomicznym Zarząd na bieżąco analizuje ich wpływ na działalność Spółki w zakresie bezpośredniego wpływu takich czynników jak: inflacja/CPI, stopy procentowe, wskaźniki zatrudnienia i ich wpływ na branżę czy rządowa polityka fiskalna.

6.2. Czynniki ryzyka

Do najistotniejszych ryzyk operacyjnych na które narażona jest Grupa Platige Image a tym samym Spółka Platige Image S.A. należą:

1. Ryzyko związane z zasobami ludzkimi. Grupa Platige Image działa w branży kreatywnej i artystycznej. Osiągnięcie sukcesu na rynku jest w głównej mierze uzależnione od wykorzystania talentu artystów, z którymi Grupa współpracuje oraz od zdolności i kwalifikacji pozostałych pracowników i współpracowników. Utrzymanie talentu, zapewnienie dostępności najwyższej jakości artystów jest podstawowym wyzwaniem związanym z operacyjnym zarządzaniem Grupy. Ryzyko utraty talentu lub brak dostępności do grafików posiadających określone umiejętności mogą spowodować zmniejszone zainteresowanie lub konieczność odrzucania zleceń i wobec tego negatywnie wpłynąć na wyniki operacyjne Grupy.
2. Grupa prowadzi działalność na rynku, na którym kluczową rolę, oprócz zasobów ludzkich, odgrywa szybko ewoluująca technologia. Wymogi rynkowe narzucają na studia postprodukcyjne stałe podnoszenie jakości i efektywności oferowanych usług, co z kolei determinowane jest posiadaniem nowoczesnego sprzętu, oprogramowania i koniecznością ponoszenia nakładów na utrzymanie i zwiększanie poziomu technologicznego. Ponadto, z uwagi na stosunkowo wczesną fazę rozwoju rynku, innowacyjne rozwiązania oraz nowe, nieoferowane dotąd przez nikogo usługi pozwalają na zdobycie dominującej pozycji wobec podmiotów konkurencyjnych. Ryzyko związane z technologią jest zatem pochodną jakości oferowanych usług i nowatorskiego podejścia do rozwiązań postprodukcyjnych i koniecznością prowadzenia działań badawczo-rozwojowych.
3. Ewentualna utrata, częściowa bądź całkowita, danych związana z awarią systemów komputerowych lub zniszczeniem bądź utratą kluczowego, rzeczowego majątku trwałego Emitenta mogłaby skutkować czasowym wstrzymaniem lub ograniczeniem możliwości realizacji projektów, co mogłoby mieć negatywny



wpływ na wyniki finansowe. W celu ograniczenia ryzyka Emitent posiada szereg systemów chroniących przed utratą danych.

4. Ryzyko wejścia na nowe rynki. Strategia rozwoju Grupy Kapitałowej przewiduje ustawiczne poszukiwanie innowacyjnych nisz produktowych i nowych rynków geograficznych. Działania te obarczone są ryzykiem niepowodzenia i podjęcia działań, które mogą okazać się nietrafione i nie przyniosą w przyszłości spodziewanych efektów ekonomicznych. Rozpoczęcie oferowania i świadczenia nowych usług, nawet w przypadku, gdy ich specyfikacja jest zbliżona do dotychczasowej działalności Grupy Kapitałowej, wiąże się z ryzykiem, iż obecne doświadczenie Grupy okaże się niewystarczające do osiągnięcia wymiernych korzyści finansowych z wejścia w nowe segmenty rynku.
5. Ryzyko produktów kreatywnych. Grupa Platige Image działa na rynku artystycznym i kreatywnym. W swojej strategii Grupa przewiduje inwestycje w rozwój projektów, które obarczone są ryzykiem nietrafienia w gusta odbiorców. Mogą to być projekty o istotnych dla Grupy budżetach i straty związane z trwałą utratą wartości mogą istotnie wpłynąć na sytuację finansową Grupy.
6. Ryzyko uzależnienia Emitenta od osób zajmujących kluczowe stanowiska. Wypracowany przez osoby zajmujące kluczowe stanowiska, szeroki zakres know-how i efektywnie rozbudowana sieć kontaktów osobistych determinują działalność operacyjną Grupy Kapitałowej. Odejście jednego lub kilku członków kadry zarządzającej mogłoby niekorzystnie wpłynąć na prowadzoną działalność, a w konsekwencji na osiągnięte przez Grupę wyniki finansowe.
7. Ryzyko związane z odbiorcami. Grupa Platige Image jest największym studiem animacji komputerowej w Polsce. Wyniki finansowe Grupy w znacznym stopniu uzależnione są od stałego dopływu nowych projektów. Zachwianie ciągłości realizacji nowych projektów może mieć negatywny wpływ na wyniki finansowe Grupy ze względu na duży udział kosztów stałych, w tym kosztów utrzymania zespołów grafików.
8. Ryzyko związane z realizacją projektów. Realizacja projektów animacyjnych i postprodukcyjnych wiąże się z występowaniem dwóch podstawowych zagrożeń – ryzykiem niedotrzymania terminu oraz ryzykiem przekroczenia budżetu. W szczególności, w przypadku dużych projektów za niedotrzymanie terminów lub inne uchybienia w realizacji umów Grupa Platige Image może być zobowiązana do zapłacenia kar umownych przewidzianych w umowach lub też odpowiedzialności odszkodowawczej z innych tytułów. Duże zlecenia od kontrahentów zagranicznych podpisywane są najczęściej wg prawa właściwego dla siedziby zleceniodawcy. Umowy wg prawa obcego mogą zawierać zapisy, które są inaczej interpretowane niż w prawie polskim i Grupa narażona jest na niedostateczną ochronę prawną z tego tytułu. W ekonomicznie uzasadnionych przypadkach Grupa angażuje prawników zagranicznych do asystowania w negocjacjach.
9. Ryzyko związane z poziomem i strukturą zadłużenia. Istotnym źródłem finansowania majątku Grupy Platige Image jest kapitał obcy. Na dzień bilansowy zadłużenie Grupy z tytułu kredytów, pożyczek i zobowiązań z tytułu leasingu wynosiło 23,9 mln zł. Znaczny udział kapitałów obcych w sumie bilansowej Grupy rodzi potencjalne ryzyko ograniczenia możliwości spłaty zadłużenia w przypadku zachwiania w płynności Grupy lub pozyskanie finansowania dłużnego na nowe projekty kreatywne, inwestycyjne i rozwojowe może być ograniczone.
10. Ryzyko bieżącej płynności. Grupa Platige Image praktycznie całość przychodów czerpie z usług świadczonych na szeroko pojętym rynku reklamy, organizacji imprez i produkcji filmowych. Przychody z reklamy objęte są sezonowością wpływów. Dodatkowo, wszystkie przychody Grupy płatne są w istotnej części w trakcie i po wykonaniu usługi, a często w praktyce terminy poszczególnych płatności są znacznie wydłużone. Na wydatki Grupy w głównej mierze składają się natomiast wynagrodzenia dla stałych



współpracowników i podwykonawców oraz czynsze za wynajem, podatki i spłaty rat kredytów, które mają charakter stały i cykliczny co miesięczny w średnim okresie. Grupa posiada ograniczone zasoby gotówki oraz na bieżąco w znacznym stopniu wykorzystuje przyznane limity zadłużenia obrotowego. W związku z powyższym w obecnej sytuacji Grupa narażona jest na ryzyko bieżącej płynności. W celu zarządzania płynnością i tym ryzykiem, negocjowane są elastyczne i wydłużone terminy spłaty zobowiązań, prowadzona jest również bieżąca windykacja wpływów.

11. Ryzyko konkurencji. Dynamiczny rozwój technologii oraz rosnący wachlarz sposobów wykorzystania animacji 3D powoduje wyraźny wzrost zainteresowania tym segmentem rynku, nie tylko ze strony potencjalnych zleceniodawców, ale również zleceniobiorców. Nieuniknionym jest pojawianie się coraz liczniejszej konkurencji. Istotnymi barierami dla konkurencji są wysokie nakłady inwestycyjne, budowa kompetencji zespołów oraz własnego know-how produktowego.
12. Ryzyko zmiany kursów walutowych. Obecność Grupy Platige Image na rynkach azjatyckich i amerykańskim oraz realizacja strategii obejmującej między innymi ekspansję zagraniczną powodują, że Grupa jest narażona na ryzyko niekorzystnych zmian kursów walutowych. W przypadku takich zmian może dojść do sytuacji, w której rzeczywisty dochód ze zrealizowanego projektu odbiegać będzie od wcześniejszych założeń Grupy. Spółka Platige Image S.A. jest również stroną umowy kredytowej wyrażonej w euro. Ewentualne osłabienie PLN w stosunku do EUR może spowodować konieczność rozpoznania w Rachunku Zysków i Strat ujemnych różnic kursowych. Dodatkowo, by ograniczyć to ryzyko Spółka dominująca stosuje zabezpieczenia przychodów w walutach obcych. Ryzyko związane z wahaniami kursów walutowych nasila się w znacznym stopniu w związku z trwającymi konfliktami zbrojnymi na świecie, głównie na Ukrainie i Bliskim Wschodzie. Sytuacja ta będzie istnieć aż do momentu ustabilizowania się sytuacji geopolitycznej.
13. Ryzyko zmiennych przepisów prawnych i podatkowych. Potencjalnym zagrożeniem dla działalności Grupy Platige Image mogą być zmieniające się przepisy prawa (zarówno krajowego, jak i wspólnotowego) lub brak jednolitej ich interpretacji. Przepisy prawne dotyczące prowadzenia działalności gospodarczej przez Grupę, które w ostatnich latach ulegają częstym zmianom, to przede wszystkim: prawo podatkowe, prawo pracy i ubezpieczeń społecznych, prawo handlowe, a także uregulowania dotyczące działalności inwestycyjnej i usług elektronicznych. Spośród zmian dotyczących przepisów prawa, o których mowa powyżej, najczęściej dokonywane są zmiany w systemie podatkowym oraz prawa pracy i ubezpieczeń społecznych. Wiele z przepisów prawa podatkowego sformułowanych jest w sposób nieprecyzyjny, a ich stosowanie utrudniają, prowadzące często do sprzecznych rezultatów, niejednoznaczne ich wykładnie. Interpretacje przepisów podatkowych ulegają częstym zmianom, a zarówno praktyka organów skarbowych, jak i orzecznictwo sądowe w sferze opodatkowania, nie są jednolite. W przypadku prawa pracy i ubezpieczeń społecznych, zmiany w tym obszarze wprowadzane m.in. przez Nowy Ład oraz różne formy zatrudnienia w Grupie mogą podlegać niekorzystnym interpretacjom przez odpowiednie organy. Taki stan może prowadzić do sytuacji, w której Emitent działając zgodnie z prawem i przyjętą jego interpretacją, zostanie pociągnięty do odpowiedzialności z tytułu zobowiązań podatkowych, co może wpłynąć negatywnie na wyniki finansowe Grupy. Grupa stara się zapobiegać wspomnianemu ryzyku poprzez korzystanie z usług podmiotów profesjonalnie zajmujących się doradztwem podatkowym oraz prawnym.
14. Ryzyko epidemii lub pandemii. Potencjalnym ryzykiem dla Grupy Platige Image jest ryzyko utrzymywania się przez dłuższy okres stanu epidemii lub pandemii oraz związanych z tym wprowadzanych na szczeblu państwowym ograniczeń i restrykcji, co może skutkować wstrzymaniem realizacji zamówień przez klientów Grupy, ograniczeniem lub brakiem nowych zamówień, zachwianiem ciągłości dostaw usług, zwiększoną absencją wśród pracowników, zmniejszeniem efektywności pracowników własnych oraz ograniczeniami świadczenia usług przez podwykonawców. Sytuacja taka może negatywnie wpływać na



zmniejszenie przychodów i/lub wzrost kosztów, a w konsekwencji na sytuację finansową i wyniki finansowe Grupy Kapitałowej Platige Image. Sytuację taką i jej skutki obserwowaliśmy w 2022 roku, w wyniku panującej pandemii Covid-19, gdzie pomimo zniesienia w połowie 2022 roku restrykcji związanych z pandemią, efekty i skutki obostrzeń były odczuwalne w wielu sektorach, w szczególności w sektorze eventów. Wspomniana sytuacja przełożyła się na niższe przychody z tej działalności również w Platige Events, co odnotowane zostało w wynikach 2022 roku.

15. Ryzyko związane z dynamicznym rozwojem nowych technologii i nośników. W ramach Grupy Kapitałowej spółki gamingowe działają na rynku cyfrowej rozrywki dostępnej na urządzeniach elektronicznych np. komputery, konsole do gier wideo. Rynek ten charakteryzuje się ogromną dynamiką wprowadzania nowości w zakresie rozwiązań elektronicznych, artystycznych i funkcjonalności, a także brakiem standaryzacji. Dla producenta gier dynamiczny rozwój nowych technologii wymusza nieustanne dostosowywanie tworzonych elementów składowych oprogramowania rozrywkowego (np. modeli 3D) do zmieniających się na rynku standardów i wymogów. Wprowadzenie nowej platformy sprzętowej poszerza rynek zbytu, ale wiąże się z ryzykiem niepowodzenia tej platformy i gier na nią opracowanych wśród ostatecznych odbiorców.
16. Ryzyko związane z sektorem gier komputerowych. Mając na uwadze, że rynek gamingu jest globalny i charakteryzujący się z roku na rok rosnącą liczbą graczy, jest tym samym podatny na obecne i przyszłe trendy konsumenckie. Powstaje zatem ryzyko pojawienia się nowych, niespodziewanych trendów, w których produkty wytworzone przez spółki gamingowe Grupy Kapitałowej Platige Image nie będą się wpisywały pomimo zastosowanej wysokiej innowacyjności. W związku z powyższym, istnieje ryzyko, że obecnie tworzone gry, jak i przyszłe produkcje, ze względu na czynniki, których spółki gamingowe nie mogły przewidzieć, nie odniosą przewidywanego sukcesu rynkowego, a nakłady poniesione na ich stworzenie nie przyniosą oczekiwanych stóp zwrotu.
17. Ryzyko nielegalnej dystrybucji. Rynek gier, jeżeli chodzi o formę zabezpieczeń przed nielegalną dystrybucją zmienił się znacząco na przestrzeni lat. Chociaż mowa tu o korzystnych zmianach zabezpieczających prawa autorskie, spółki gamingowe dostrzegają ryzyko nielegalnego rozpowszechniania. Takie nielegalne rozpowszechnianie zmniejsza przychody uprawnionych dystrybutorów, a co za tym idzie, producentów gier.
18. Ryzyko związane z sytuacją geopolityczną na świecie. Na dzień publikacji niniejszego sprawozdania Grupa Platige Image nie realizuje żadnych projektów dedykowanych na rynki Rosji i Ukrainy ani nie posiada kontrahentów z tych rynków. Konflikt pomiędzy Federacją Rosyjską a Ukrainą a także pogłębiające się konflikty na Bliskim Wschodzie mogą jednak znacząco wpłynąć na sytuację ekonomiczną Unii Europejskiej, w tym Polski. Sytuacja ta, co już zostało zaobserwowane, ma znaczący wpływ na wysokość kursów walut. Realizowane przez Spółkę projekty w większości są kontraktami walutowymi, co w konsekwencji przedłużającego się konfliktu na Ukrainie i zaoznajających się konfliktów na Bliskim Wschodzie, nawet w sytuacji gdy odbiorcami realizowanych projektów są klienci spoza tych obszarów, może mieć znaczący wpływ na wyniki finansowe Spółki, a tym samym Grupy Kapitałowej Platige Image.

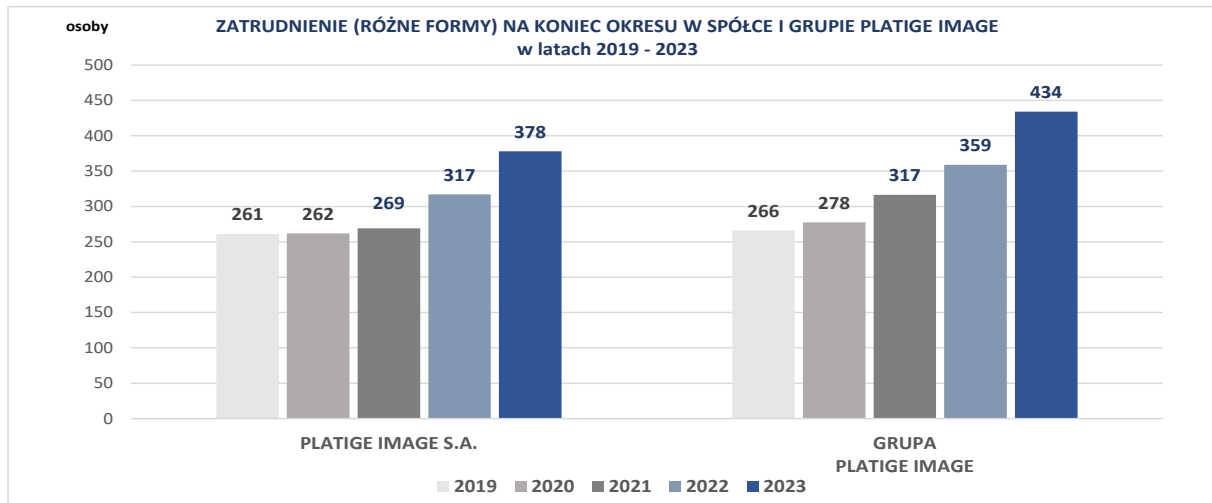
7. Zatrudnienie w Spółce i Grupie Platige Image

W roku 2023 roku średnie zatrudnienie w przeliczeniu na etaty w Grupie Platige Image wyniosło 87 etatów i było wyższe o 13 etatów od średniego zatrudnienia w roku 2022, kiedy wyniosło 74 etaty.

Średnie zatrudnienie etatowe w Platige Image S.A. w tym okresie wyniosło 68 etatów, podczas gdy w analogicznym okresie roku ubiegłego było na poziomie 61 etatów.



Na koniec grudnia 2023 roku Grupa Platige Image współpracowała w trybie długoterminowym z 434 osobami wg różnych form współpracy (w tym zatrudnionymi na etacie), a sama Spółka Platige Image S.A. współpracowała z 378 osobami.



8. Środowisko naturalne

W 2023 roku, podobnie jak w poprzednich latach, Grupa Platige Image nie realizowała żadnych projektów ani nie prowadziła inwestycji, związanych z zagadnieniami środowiska naturalnego.

Spółki Grupy Kapitałowej Platige Image, w tym Spółka Platige Image ze względu na rodzaj prowadzonych działalności wpływają w minimalny sposób na środowisko naturalne. Jedynym wpływem są czynniki związane z pracą biurową i należy tu: zużycie materiałów biurowych (zwłaszcza papieru), wody i energii elektrycznej oraz ciepłej. W Platige Image S.A., dział Administracji stale monitoruje poziom zużycia materiałów oraz wdraża działania optymalizujące.

W Spółce Platige Image S.A. kontynuowane są poniższe działania, które pomagają minimalizować oddziaływanie na środowisko naturalne:

- ograniczenie zużycia plastiku;
- ograniczanie liczby drukowanych dokumentów;
- optymalizacja dystrybucji materiałów marketingowych;
- efektywne gospodarowanie posiadanymi zasobami.

9. Oświadczenie w sprawie stosowania zasad ładu korporacyjnego

W 2023 roku Platige Image S.A. podlega zasadom ładu korporacyjnego opublikowanym w dokumencie „Dobre Praktyki Spółek Notowanych na NewConnect” stanowiącym załącznik do uchwały nr 293/2010 Zarządu Giełdy Papierów Wartościowych w Warszawie S.A. z dnia 31 marca 2010 r. Dokument ten dostępny jest na stronie Giełdy Papierów Wartościowych pod adresem: <https://newconnect.pl/dobre-praktyki>.

W roku obrotowym 2023 Platige Image S.A. nie stosowała lub stosowała w niepełnym zakresie następujące zasady ładu korporacyjnego, o których mowa w dokumencie „Dobre Praktyki Spółek Notowanych na NewConnect”:



- **ZASADA NR 1:** „Spółka powinna prowadzić przejrzystą i efektywną politykę informacyjną, zarówno z wykorzystaniem tradycyjnych metod, jak i z użyciem nowoczesnych technologii oraz najnowszych narzędzi komunikacji zapewniających szybkość, bezpieczeństwo oraz szeroki i interaktywny dostęp do informacji. Spółka korzystając w jak najszerszym stopniu z tych metod, powinna zapewnić odpowiednią komunikację z inwestorami i analitykami, wykorzystując w tym celu również nowoczesne metody komunikacji internetowej, umożliwiać transmitowanie obrad walnego zgromadzenia z wykorzystaniem sieci Internet, rejestrować przebieg obrad i upubliczniać go na stronie internetowej.”

KOMENTARZ SPÓŁKI: Zasada jest stosowana z wyłączeniem transmisji video obrad walnego zgromadzenia przez Internet, rejestracji przebiegu obrad oraz upubliczniania go na stronie internetowej. Spółka nie przestrzegała praktyki w pełnym zakresie, bowiem w ocenie Zarządu wszelkie istotne informacje dotyczące zwołania i przebiegu Walnego Zgromadzenia są udostępniane w formie raportów bieżących oraz zamieszczane na stronie internetowej Spółki. Wobec powyższego w ocenie Zarządu na chwilę obecną stworzenie rozbudowanej struktury teleinformatycznej służącej do wypełnienia zasady w części dotyczącej transmisji i rejestrowania przebiegu obrad nie ma ekonomicznego uzasadnienia.

- **ZASADA NR 9.2:** „Emitent przekazuje w raporcie rocznym informację na temat wynagrodzenia Autoryzowanego Doradcy otrzymywanego od emitenta z tytułu świadczenia wobec emitenta usług w każdym zakresie.”

KOMENTARZ SPÓŁKI: W związku ze stosowanymi w umowach z autoryzowanymi doradcami zapisami dot. zachowania poufności, Emitent nie będzie stosował tej praktyki.

- **ZASADA 11:** „Przynajmniej 2 razy w roku emitent, przy współpracy Autoryzowanego Doradcy, powinien organizować publicznie dostępne spotkanie z inwestorami, analitykami i mediami.”

KOMENTARZ SPÓŁKI: Spółka organizuje spotkania z analitykami, inwestorami i mediami w zależności od zgłoszonych potrzeb. Obecnie przewidywane przez Spółkę zainteresowanie takimi spotkaniami pokazuje, że organizacja sformalizowanych spotkań przy określeniu ich minimalnego limitu byłaby nieuzasadniona wobec spodziewanego niskiego zainteresowania takimi spotkaniami.

- **ZASADA 16:** „Emitent publikuje raporty miesięczne, w terminie 14 dni od zakończenia miesiąca. (...)”

KOMENTARZ SPÓŁKI: Spółka zrezygnowała z publikacji raportów miesięcznych ze względu na publikację raportów rocznych, kwartalnych oraz bieżących. Publikowanie raportów miesięcznych przy publikacji pozostałych powodowałoby, w opinii Spółki, niepotrzebne dublowanie informacji. Raporty kwartalne i bieżące w opinii Spółki opisują i oddają aktualny stan spraw Spółki w przejrzysty sposób i pozwalają na rzetelną ocenę sytuacji Spółki.

Pozostałe zasady Dobrych Praktyk Spółek Notowanych na NewConnect były przez Spółkę stosowane. W 2023 roku Spółka nie naruszyła incydentalnie żadnej z zasad zadeklarowanej jako stosowana.

W dniu 18 grudnia 2023 Zarząd Giełdy Papierów Wartościowych w Warszawie S.A. przyjął nowy zbiór zasad ładu korporacyjnego pn. „Dobre Praktyki Spółek Notowanych na NewConnect 2024” („DPNC2024”). Zbiór ten stanowi załącznik do uchwały nr 1404/2023 Zarządu Giełdy i jest dostępny na stronie Giełdy pod adresem: <https://newconnect.pl/dobre-praktyki>. Nowy zbiór zasad ładu korporacyjnego DPNC2024 wszedł w życie z dniem 1 stycznia 2024 roku. Spółka podejmie niezbędne działania w celu przyjęcia do stosowania możliwie najszerszego zakresu nowych zasad ładu korporacyjnego.



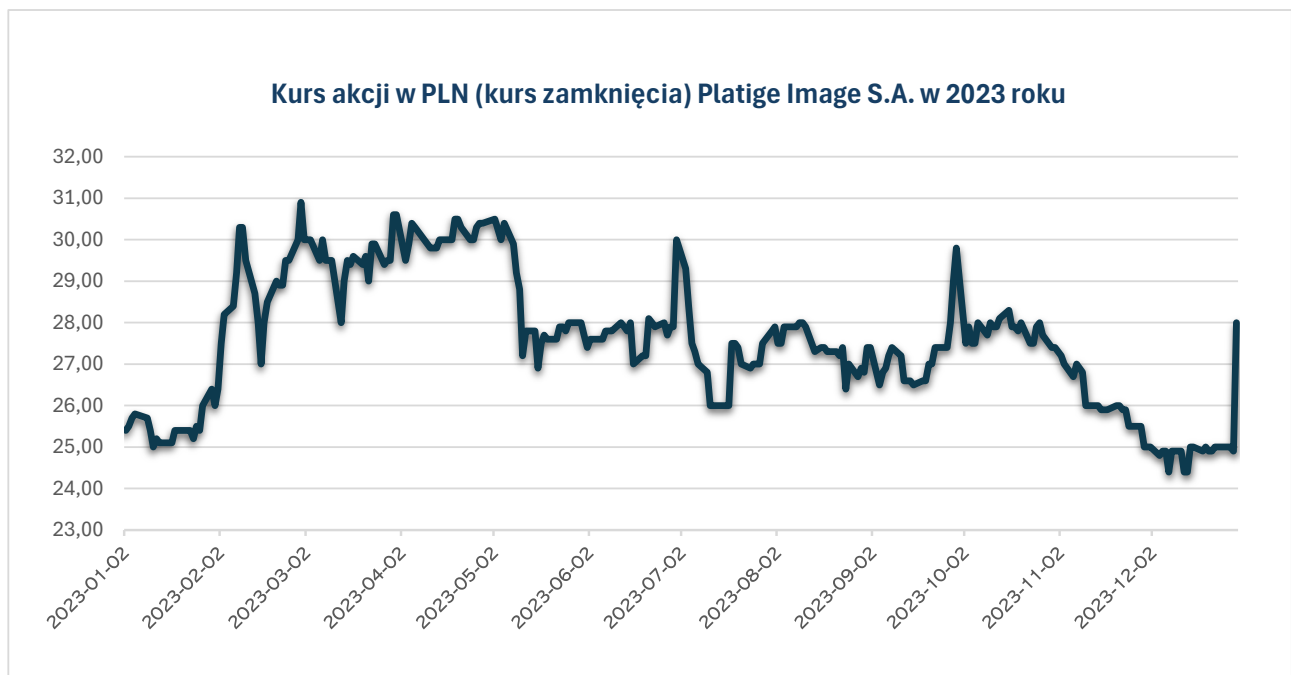
10. Relacje inwestorskie

Spółka Platige Image utrzymuje relacje inwestorskie ze środowiskiem rynku kapitałowego komunikując się poprzez przestrzeganie przepisów prawa i dostarczanie wymaganych przepisami raportów bieżących i okresowych. Spółka posiada własną stronę internetową, gdzie udostępnia kluczowe informacje inwestorskie, a także regularnie odpowiada na pytania akcjonariuszy, starając się zachować otwarty dialog. Ponadto, poza działaniami bezpośrednio związanymi z rynkiem kapitałowym, spółka prowadzi szereg działań PR, takich jak udzielanie wywiadów, publikacje prasowe oraz aktywne zarządzanie kontami w mediach społecznościowych. Te kompleksowe działania mają na celu nie tylko spełnienie wymogów regulacyjnych, ale także budowanie pozytywnego wizerunku i zaufania wśród społeczności inwestorskiej.

Notowania Spółki Platige Image

Spółka Platige Image notowana jest na rynku NewConnect od 14 grudnia 2011 roku. Rok 2023 Spółka Platige Image otworzyła notowaniem kursu akcji na poziomie 26 PLN / 1 akcję, a zamknęła kursem na poziomie 28 PLN / 1 akcję.

Poniżej kurs akcji Spółki jaki się kształtował w ciągu 2023 roku:



Karol Żbikowski

Artur Małek

Prezes Zarządu

Członek Zarządu