

pełnego wyciągu bankowego za okres realizacji zadania, miesięcznych wyciągów bankowych, informacji za IV kwartał 2020 r. oraz sprawozdania z wykonania zadania.

Dział 900 – Gospodarka komunalna i ochrona środowiska

Wydatki tego działu zaplanowane w kwocie 35 101 753,00 zł, zostały zrealizowane w wysokości 33 683 756,78 zł, co stanowi 95,96% planu, z tego:

- w rozdziale 90005 – Ochrona powietrza atmosferycznego i klimatu wydatkowano 5 293 771,71 zł, tj. 88,91% planu wynoszącego 5 953 745,00 zł na zadania budżetowe pn.:
 1. *Ochrona powietrza (W/SR/02/III.1)* – wydatkowano 70 000,00 zł, tj. 100,00% planu (dotacja celowa z budżetu państwa na zadania zlecone z zakresu administracji rządowej) na organizację i przeprowadzenie szkoleń dla pracowników jednostek samorządu terytorialnego, Policji i Straży Gminnych z terenu województwa małopolskiego dotyczących metodyki wykrywania spalania i współspalania odpadów w indywidualnych urządzeniach grzewczych wraz z przygotowaniem materiałów szkoleniowych.
 2. *Projekt zintegrowany LIFE w zakresie wdrażania Programu ochrony powietrza dla Województwa Małopolskiego (W/SR/08/III.1, W/ZZL/20/III.1, W/DG/23/III.1, W/KZ/15/III.1)* (rozdz. 90005 – 1 224 471,18 zł, tj. 86,54% planu wynoszącego 1 414 963,00 zł, dz. 750, rozdz. 75018 – 1 230 097,58 zł, tj. 92,00% planu wynoszącego 1 337 066,00 zł) – łącznie wydatkowano 2 454 568,76 zł, tj. 89,19% planu wynoszącego 2 752 029,00 zł. W ramach zadania zrealizowano umowę na przygotowanie ekspertyz i wytycznych do procedury przeprowadzenia kontroli palenisk pod kątem przestrzegania uchwały antysmogowej i zakazu spalania odpadów zgodnie z zapisami zawartymi w POP dla woj. małopolskiego z 2020 r. Poniesiono koszty tłumaczeń pisemnych i ustnych, umowy zlecenia w zakresie pomocy przy działaniach nałożonych przez POP dla Województwa Małopolskiego (organizacja szkoleń dla pracowników gmin i powiatów o tematyce związanej z ochroną powietrza i klimatu oraz koordynacja działań informacyjnych i edukacyjnych w zakresie ochrony powietrza i klimatu). Zorganizowano i przeprowadzono szkolenia dla pracowników jednostek samorządu terytorialnego, Policji i Straży Gminnej (metodyka wykrywania nielegalnego spalania i współspalania odpadów w indywidualnych urządzeniach grzewczych). Opracowano specyfikację funkcjonalną aplikacji służącej do gromadzenia

danych o emisjach, a także modernizację strony powietrze.malopolska.pl. Zakupiono laptopy, stacje dokujące i monitory dla pracowników zaangażowanych w w/w projekt. Zrealizowano kampanie informacyjno-edukacyjną o ochronie powietrza (promowano projekt zintegrowany LIFE w rozgłoszeniach radiowych i w prasie). Wykonano kompleksową obsługę i prowadzenie telewizji ekoMałopolski. Ponadto przekazano dotacje dla partnerów projektu w związku z przystąpieniem do realizacji projektu NFOŚiGW.

Dodatkowo poniesiono wydatki na organizację we wrześniu 2021 r. delegacji zagranicznej dla jednej osoby do Rumunii. Celem delegacji była prezentacja działań realizowanych w ramach Projektu LIFE podczas Central&Eastern European Energy Forum. Realizacja wyjazdów w ramach wymiany doświadczeń i promocji projektu oraz wizyta studyjna nie mogły się odbyć w związku z sytuacją pandemiczną i trwającymi restrykcjami covidowymi. Wobec powyższego planowane podróże zagraniczne zostały przesunięte na kolejne lata realizacji projektu.

Poniesiono również wydatki na wynagrodzenia wraz z pochodnymi od wynagrodzeń, w tym na dodatkowe wynagrodzenie roczne, nagrody okresowe, nagrodę świąteczną, dodatki a także dokonano wpłat na Pracownicze Plany Kapitałowe oraz odpisów na Zakładowy Fundusz Świadczeń Socjalnych dla pracowników UMWM zaangażowanych w realizację Projektu (współfinansowano średniomiesięcznie 13,167 etatu). Rozliczono koszty pośrednie osobowe. Ponadto rozliczono 23 delegacje służbowe krajowe dotyczące spotkań konsultacyjnych z mieszkańcami w sprawie uchwały antysmogowej, wizyt doradczo-konsultacyjnych w gminach oraz działań na rzecz czystego powietrza podczas wydarzeń Małopolski Festiwal Smaku oraz Małopolska Tour. Część delegacji służbowych krajowych została przesunięta na kolejne lata realizacji Projektu.

Niepełne wykonanie finansowe zadania wynika z sytuacji pandemicznej i związanych z nią restrykcji covidowych. Część zaplanowanych zadań odbyła się w sposób bezkosztowy tj. w trybie spotkań online.

3. *Projekt zintegrowany LIFE w zakresie Wdrażania Regionalnego Planu Działań dla Klimatu i Energii dla województwa małopolskiego (W/SR/10/III.1, W/ZZL/31/III.1, W/DG/27/III.1, W/MCP/08/III.1) (rozdz. 90005 – wydatkowano 3 984 730,81 zł, tj. 89,46% planu wynoszącego 4 454 212,00 zł, dz. 750, rozdz. 75018 – wydatkowano 615 088,52 zł, tj. 89,73% planu wynoszącego 685 500,00 zł) – łącznie wydatkowano 4 599 819,33 zł, tj. 89,49% planu wynoszącego 5 139 712,00 zł na dotacje dla Partnerów projektu na realizację założeń wynikających z projektu, opracowano*

wytyczne/zbiór dobrych praktyk w zakresie prawnych aspektów dotyczących utworzenia klastra energii i spółdzielni energetycznej, przeprowadzono warsztaty dla doradców ds. klimatu i środowiska. Wykłady w ramach warsztatów miały na celu poszerzenie wiedzy z zakresu zmian środowiska, która jest niezbędna do realizacji zadań przewidzianych w projekcie. Poniesiono koszty umów zlecenia (z ekspertami, trenerami), a także umów na wynajem sal, tłumaczenia oraz catering. Ponadto zawarto i rozliczono umowę na dostarczenie tablic informacyjnych do partnerów Projektu oraz dokonano zakupu aparatu fotograficznego wraz z osprzętem. Z uwagi na przedłużające się procedury przetargowe nie wydatkowano środków na zakup materiałów promocyjnych, szkolenia dla zespołu oraz utworzenie strony internetowej.

W ramach realizacji Projektu poniesiono koszty realizowane w ramach Urzędu na:

- wynagrodzenia wraz z pochodnymi od wynagrodzeń, w tym na nagrody okresowe, nagrodę świąteczną, dodatki a także dokonano wpłat na Pracownicze Plany Kapitałowe oraz odpisów na Zakładowy Fundusz Świadczeń Socjalnych (współfinansowano średniomiesięcznie 7,417 etatu).
- rozliczenie 12 służbowych delegacji krajowych dotyczących m.in. spotkań w Myślenicach, Limanowej oraz Wadowicach z przedstawicielami gmin i powiatów, podczas których prezentowano Projekt LIFE-IP EKOMAŁOPOLSKA, warsztatów w Dobczycach dla doradców ds. klimatu, organizacji paneli podczas konferencji CYBERSEC CEE Regions&Cities w Krynicy, a także konferencji promującej Projekt na Samorządowym Kongresie Finansowym w Sopocie.

Niepełne wykonanie finansowe zadania związane jest z trwającą pandemią COVID-19, nie zostały zrealizowane wszystkie z zaplanowanych delegacji służbowych krajowych (część z nich została przeniesiona na kolejne lata realizacji Projektu, inne odbyły się w sposób bezkosztowy tj. poprzez ich organizację w formie spotkań online).

W ramach zadania w 2021 roku poniesiono również koszty realizowane przez Małopolskie Centrum Przedsiębiorczości w Krakowie na:

- wynagrodzenia wraz z pochodnymi od wynagrodzeń dla pracowników zaangażowanych w realizację Projektu, w tym dokonano wpłat na Pracownicze Plany Kapitałowe i PFRON oraz odpisów na Zakładowy Fundusz Świadczeń Socjalnych.
- przeprowadzenie warsztatów dla przedsiębiorców o charakterze informacyjnym z zakresu fotowoltaiki,

– partycypację w kosztach (wspólnie z zadaniem budżetowym pn.: *Działalność Instytucji Pośredniczącej w zakresie realizacji RPO WM 2014-2020 - Pomoc Techniczna (W/MCP/03/IV.1)*), pn.: *EkoDoradcy dla biznesu (W/MCP/06/III.4)* oraz pn.: *Wsparcie przedsiębiorców w czasie pandemii (W/MCP/07/II.2)*) związanych ze:

- szkoleniami,
- przedłużeniem okresu rejestracji domeny mcp.malopolska.pl,
- obsługą organizacyjno - administracyjną (w tym najem, media, usługi telekomunikacyjne i pocztowe, prenumerata prasy, zakupy związane z dostępnością, zakup materiałów i wyposażenia biurowego, zakup papieru, ubezpieczenie sprzętu, nadzór autorski systemu finansowo - księgowego oraz asysta techniczna systemu ewidencji środków trwałych i systemu do monitoringu i zarządzania infrastrukturą IT, administrowanie i konserwacja systemu telekomunikacyjnego oraz zarządzanie siecią teletechniczną, usługa ochrony transmisji danych za pomocą certyfikatów SSL, usługa przeglądów i napraw urządzeń drukujących i kopiujących, zakup materiałów eksploatacyjnych do drukarek laserowych i telefaksów, zakup sprzętu i oprogramowania komputerowego - pamięci przenośnych i monitorów, licencji oprogramowania antywirusowego, zapory sieciowej, licencji oprogramowania biurowego),
- zakupem systemu serwerowego oraz urządzenia typu NGFW/UTM (zapory sieciowe - kompleksowe rozwiązania z zakresu bezpieczeństwa IT), oprogramowania do backupu chmurowego, oprogramowania do prowadzenia wideokonferencji, prezentacji, szkoleń oraz spotkań online, oprogramowania do zarządzania i ochrony, oprogramowania do zdalnego dostępu.

Niskie wykonanie finansowe zadania związane jest z sytuacją pandemiczną spowodowaną COVID-19, przez co nie poniesiono kosztów delegacji służbowych krajowych i zagranicznych (pracownicy MCP ograniczali się do kontaktów telefonicznych oraz spotkań on-line). Analogiczna sytuacja miała wpływ na aktywność szkoleniową pracowników MCP, którzy jako formę doksztalcania wybierali głównie bezpłatne warsztaty internetowe. Ponadto na wykonanie miały również wpływ oszczędności po przeprowadzonych postępowaniach przetargowych (nie zostały zakupione urządzenia informatyczne i oprogramowanie do tworzenia kopii zapasowych, oprogramowanie biurowe oraz urządzenia sieciowe IT z uwagi na to, iż złożone oferty były wadliwe i nie można było w tym zakresie rozstrzygnąć przetargu).

4. *PT_EkoLIFE (W/SR/11/III.1, (rozdz. 90005 – plan 14 570,00 zł, wykonanie 14 569,72 zł, tj. 100,00%)*. W związku z zatwierdzeniem przez Komisję Europejską końcowego rozliczenia projektu PT_EkoLIFE, przekazano dotacje dla partnerów, w ramach Pomocy Technicznej na realizację projektu zintegrowanego LIFE, dotyczącego wsparcia realizacji programów na rzecz klimatu. Przekazane środki stanowiły refundację wydatków poniesionych w związku z opracowaniem wniosku do KE na realizację projektu zintegrowanego LIFE EKOMALOPOLSKA.
- w rozdziale 90019 – Wpływy i wydatki związane z gromadzeniem środków z opłat za korzystanie ze środowiska oraz rozdziale 90020 – Wpływy i wydatki związane z gromadzeniem środków z opłat produktowych – zaplanowano łącznie środki w kwocie 488 856,00 zł, wydatkowano 487 854,95 zł, tj. 99,80% planu na zadanie budżetowe pn.: *Realizacja opłat za korzystanie ze środowiska (W/SR/06/III.1)* w tym:
 - **rozdz. 90019** – wykonanie 463 000,00 zł, tj. 100,00% planu, na aktualizację i konserwację oprogramowania do weryfikacji i księgowania opłat za korzystanie ze środowiska oraz opłaty produktowej,
 - **rozdz. 90020** - wydatkowano 24 854,95 zł, tj. 96,13% planu wynoszącego 25 856,00 zł na koszty umów zlecenia na realizację zadań związanych z księgowaniem i wyjaśnianiem wpłat z tytułu opłaty rejestrowej i recyklingowej.
 - w rozdziale 90095 – Pozostała działalność wydatkowano 27 902 130,12 zł, tj. 97,36% planu wynoszącego 28 659 152,00 zł m.in. na zadania budżetowe pn.:
 1. *Polityka ekologiczna Województwa Małopolskiego (W/SR/01/III.4)* – wydatkowano 367 724,27 zł, tj. 98,23% planowanej kwoty 374 349,00 zł na: opracowanie wojewódzkiego programu ochrony środowiska województwa małopolskiego tj. Programu Strategicznego Ochrona Środowiska; umowy zlecenia na: sporządzenie zbiorczego zestawienia danych ze sprawozdań RRW-2 gmin wiejskich i miejsko-wiejskich z terenu Małopolski dotyczących inwestycji zaopatrzenia w wodę i sanitacji wsi; przygotowanie, weryfikację i opracowanie danych do sprawozdania dla Ministra Środowiska w oparciu o sprawozdania wójta, burmistrza lub prezydenta miasta z realizacji zadań z zakresu gospodarki odpadami komunalnymi; analizę oraz opracowanie informacji zawartych w Bazie BDO, w szczególności w zakresie gospodarki odpadami komunalnymi. Ponadto zawarto umowę na zapewnienie

publikacji w tytułach prasowych oraz portalach internetowych ogłoszeń poświęconych działalności ekologicznej Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego, zakupiono czas antenowy w celu emisji spotów radiowych poświęconych tematyce środowiskowej i zapobieganiu powstawania odpadów oraz na potrzeby realizacji kampanii edukacyjno-informacyjnej „Nie zaśmiecaj naszego domu”. Zakupiono również materiały promocyjne.

2. *EkoMałopolska (W/SR/07/III.4)* – wydatkowano 1 891 458,16 zł, tj. 90,70% planu wynoszącego 2 085 360,00 zł na działania edukacyjno-informacyjne w zakresie ekologii i ochrony środowiska, do których należało przede wszystkim: prowadzenie strony na portalu Facebook, gdzie liczba odbiorców sięga ponad 31 tys. oraz produkcja filmów o tematyce ekologicznej (powstało 115 filmów), które oprócz publikacji na portalu Facebook i w serwisie YouTube, emitowane były także w Kolejach Małopolskich. Dodatkowo realizacja działań edukacyjnych została wzmocniona audycjami radiowymi (współpraca z radiem RMF FM oraz Radiem Kraków), a także emisją spotów w TVP Kraków. Ponadto przy współpracy z grafikiem wykonano grafiki informacyjno-edukacyjne oraz plakaty służące realizacji III edycji kampanii „Nie zaśmiecaj naszego domu”. Zorganizowano także akcję „Sprzątamy Zieloną Małopolskę”. Rozpoczęła się ona 10 lipca w opactwie benedyktynów w podkrakowskim Tyńcu, gdzie ustawiono namioty z ekologicznymi konkursami i atrakcjami. Podobnie było w Centrum Edukacji Przyrodniczej EkoMałopolska w Jastrzębiej pod Ciężkowicami oraz sądeckiej Przehybie. Do sprzątania przyłączyło się blisko 50 gmin, Zespół Parków Krajobrazowych Województwa Małopolskiego oraz Regionalna Dyrekcja Lasów Państwowych w Krakowie. Włączono się także w wydarzenia związane z działaniami proekologicznymi w regionie, takimi jak:

- Czyste Tatry – Akcja, w której 2000 wolontariuszy posprzątało nasze najwyższe góry w ramach jubileuszowej, dziesiątej edycji akcji Czyste Tatry ekoMałopolska. Dzielni ochotnicy znieśli ze szlaków, a następnie posegregowali 589 kilogramów odpadów. Wydarzenie było transmitowane podczas całodniowej relacji na żywo ze Studia Czysta Polska, w którym o ochronie środowiska opowiadali eksperci, organizatorzy, ambasadorowie i partnerzy.
- Liga antysmogowa - wydarzenie, w którym mieszkańcy Małopolski rywalizowali w bardzo prostej dyscyplinie - likwidacji kopciuchów. Grupa Polska Press publikowała regularne raporty z postępów działań w poszczególnych gminach oraz tabele odzwierciedlające dokonania.

- II edycja Szczytu Klimatycznego TOGETAIR. Małopolska była jednym z partnerów wydarzenia, łączącego działania wszystkich sektorów kraju: rządu, samorządów, nauki, biznesu, organizacji pożytku publicznego i mediów - na rzecz ochrony środowiska. Trzydniowy Szczyt Klimatyczny TOGETAIR został realizowany w formule hybrydowej, a transmisje można było oglądać na stronach głównych partnerów medialnych: Polsat, Polsat News oraz Interii.
- Plebiscyt Eko Hero 2021 - pierwszy w Małopolsce konkurs dla działających na rzecz środowiska gmin, firm i organizacji. Jego organizatorem była „Gazeta Krakowska”, a partnerem głównym – ekoMałopolska. Wpłynęło 71 zgłoszeń od firm, samorządów i mieszkańców, którzy myślą ekologicznie. Najważniejszymi celami plebiscytu była edukacja i promowanie zachowań proekologicznych. Wyloniono laureatów w kategorii gmina, przedsiębiorca oraz ekoinicjatywa.
- Nie marnuj: podziel się, użyj ponownie, stwórz coś fajnego! – czyli EkoMałopolska ZERO WASTE 2021 - to zorganizowane po raz pierwszy, wspólnie z Grupą Polska Press, wydarzenie online, podczas którego nie tylko przybliżyliśmy samą koncepcję zero waste, ale również zainspirowaliśmy do spojrzenia na codzienne sprawy w duchu jak najlepszego wykorzystywania żywności, energii i surowców. Warsztaty kulinarne, DIY eko kosmetyki Las w słoiku, konkursy dla dzieci i dorosłych, porady i wypowiedzi ekspertów – to tylko niektóre z punktów bogatego programu wydarzenia, którego podsumowaniem było opublikowanie specjalnego dodatku do Gazety Krakowskiej – poradnika zero waste.
- Akcja „Małopolska bez smogu” realizowana przez Radio Kraków i Polski Alarm Smogowy we współpracy z Województwem Małopolskim. W ramach akcji przenośne pyłomierze monitorowały jakość powietrza przez 5 tygodni w 6 małopolskich gminach. W wybranych miejscach stanął kilkumetrowy model płuc obrazujący jakość powietrza, którym oddychają mieszkańcy. Podsumowaniem akcji była debata, która odbyła się 20 grudnia w siedzibie Radia Kraków.

W trybie tzw. „małych grantów” przekazano dotację dla organizacji pozarządowych na realizację zadań publicznych z zakresu ekologii i ochrony dziedzictwa przyrodniczego. Dzięki wyłoniomym ofertom przeprowadzono szereg warsztatów ekologicznych dla mieszkańców Małopolski na temat zapobiegania powstawaniu odpadów, a także ochrony powietrza.

Niepełne wykonanie zadania związane jest z panującą epidemią COVID-19 i związanymi z nią ograniczeniami w życiu codziennym. Wydarzenia promocyjne np. warsztaty częściowo odbyły się w formie online, co dodatkowo zmniejszyło ich koszty. Ponadto, wpłynęło mniej niż planowano, ofert w trybie tzw. małych grantów.

3. *Modernizacja energetyczna wojewódzkich budynków użyteczności publicznej – Działanie 4.3 RPO – (W/IS/02/III.1, W/ZZL/28/III.1, W/S02/02/III.1, W/S06/02/III.1, W/S08/01/III.1, W/S09/05/III.1, W/S10/02/III.1, W/S15/01/III.1, W/MCDN/02, W/MOW/03, W/ZJE1/03, W/SZP2/03, W/BP1/02, W/TJS/02, W/WBP/03, W/DG/29/III.1)* – (w tym: **dz. 750, rozdz. 75018** – wydatkowano 1 270 580,00 zł, tj. 80,90% z planowanej kwoty 1 570 580,00 zł, **dz. 851, rozdz. 85111** – wydatkowano 67 549 268,23 zł, tj. 97,40% z planowanej kwoty 69 353 874,00 zł, **dz. 851, rozdz. 85120** – wydatkowano 521 448,86 zł, tj. 100,00% planu, **dz. 851, rozdz. 85141** – wydatkowano 262 439,16 zł, tj. 100,00% planu, **dz. 900, rozdz. 90095** – wydatkowano 4 950 121,90 zł, tj. 96,73% planu wynoszącego 5 117 593,00 zł, **dz. 921, rozdz. 92106** – wydatkowano 40 986,56 zł, tj. 83,88% planu wynoszącego 48 862,00 zł, **dz. 921, rozdz. 92116** – wydatkowano 6 602 878,60 zł, tj. 100,00% planu) – łącznie wydatkowano 81 197 723,31 zł, tj. 97,27% planu wynoszącego 83 477 733,00 zł. W okresie sprawozdawczym wykonano aktualizację 12 audytów energetycznych dla poszczególnych budynków: 2 budynki Szpitala Psychiatrycznego w Andrychowie, 1 budynek Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Krakowie, 2 budynki Szpitala Wojewódzkiego im. Św. Łukasza w Tarnowie, 2 budynki Szpitala im. J. Dietla w Krakowie, 2 budynki Specjalistycznego Szpitala im. Św. Jana Pawła II w Krakowie, 3 budynki Małopolskiego Centrum Doskonalenia Nauczycieli. Trwały roboty budowlane w 35 budynkach prowadzonych przez 9 partnerów projektu. W MCDN w Krakowie i Tarnowie wykonano i rozliczono wszystkie roboty zgodnie z harmonogramem robót. Wyłoniono w drodze przetargu wykonawcę robót w Teatrze im. Słowackiego wraz z kontynuacją nadzoru inwestora zastępczego. Zakończono roboty budowlane związane z wymianą okien i drzwi oraz instalacji c.o w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej. Szpital w Andrychowie wykonał wszystkie roboty budowlane zgodnie z zakresem rzeczowym zadania (takie jak orynnowanie, montaż instalacji solarnej, pokrycie dachu folią PCV, drenaż patio). Rozstrzygnięto prawie wszystkie postępowania przetargowe. W ramach planowanego zakresu pozostał jeszcze przetarg na wymianę okien w budynku Zespołu Jednostek Edukacyjnych WM planowany w 2022 r. Łącznie zakończono inwestycje w 19 budynkach (prowadzonych przez 13 Jednostek). Poniesiono również

wydatki na wynagrodzenia wraz z pochodnymi od wynagrodzeń dla pracowników UMWM odpowiedzialnych za obsługę projektu w ramach kosztów pośrednich osobowych. Zadanie wieloletnie, realizowane zgodnie z harmonogramem.

4. *EkoDoradcy dla biznesu (W/MCP/06/III.4)* – wydatkowano 295 459,44 zł, tj. 72,12% planu wynoszącego 435 943,00 zł na wynagrodzenia wraz z pochodnymi od wynagrodzeń pracowników MCP zaangażowanych w realizację zadania (w tym na dodatkowe wynagrodzenie roczne oraz wpłaty na Pracownicze Plany Kapitałowe i PFRON oraz odpisy na Zakładowy Fundusz Świadczeń Socjalnych), a także partycypację (wspólnie z zadaniem budżetowym pn.: *Działalność Instytucji Pośredniczącej w zakresie realizacji RPO WM 2014-2020 - Pomoc Techniczna (W/MCP/03/IV.1)*, pn.: *Projekt zintegrowany LIFE w zakresie Wdrażania Regionalnego Planu Działań dla Klimatu i Energii dla województwa małopolskiego (W/MCP/08/III.1)* oraz pn.: *Wsparcie przedsiębiorców w czasie pandemii (W/MCP/07/II.2)*) w kosztach związanych z:

- szkoleniami,
- przedłużeniem okresu rejestracji domeny mcp.malopolska.pl,
- obsługą organizacyjno - administracyjną (m. in. najem, media, usługi telekomunikacyjne, pocztowe, prenumerata prasy, zakup materiałów i wyposażenia biurowego, zakup papieru, ubezpieczenie sprzętu, badania lekarskie, nadzór autorski systemu finansowo - księgowego oraz asysta techniczna systemu ewidencji środków trwałych i systemu do monitoringu i zarządzania infrastrukturą IT, administrowanie i konserwacja systemu telekomunikacyjnego oraz zarządzanie siecią teletechniczną, usługa ochrony transmisji danych za pomocą certyfikatów SSL, usługa przeglądów i napraw urządzeń drukujących i kopiujących, zakup materiałów eksploatacyjnych do drukarek laserowych i telefaksów, zakup sprzętu i oprogramowania komputerowego - pamięci przenośnych i monitorów, licencji oprogramowania antywirusowego, zapory sieciowej, licencji oprogramowania biurowego),
- zakupem systemu serwerowego oraz urządzenia typu NGFW/UTM (zapory sieciowe - kompleksowe rozwiązania z zakresu bezpieczeństwa IT), oprogramowania do backupu chmurowego, oprogramowania do prowadzenia wideokonferencji, prezentacji, szkoleń oraz spotkań online, oprogramowania do zarządzania i ochrony, oprogramowania do zdalnego dostępu.

Niskie wykonanie finansowe zadania związane jest z sytuacją pandemiczną spowodowaną COVID-19 przez co ograniczono delegacje służbowe do przedsiębiorców zainteresowanych usługami Ekodoradców dla biznesu. Podejmowano działania operacyjne z wykorzystaniem rozmów telefonicznych i innych platform komunikacji elektronicznej, ograniczono liczbę pracowników zaangażowanych w realizację zadania (z 4 planowanych do 2 osób), ograniczono udział pracowników w przewidzianych formach kształcenia (pracownicy MCP odbywali szkolenia w formule on-line, głównie bezkosztowo), zrezygnowano również z realizacji wydatków promocyjnych, wiążących się z bezpośrednim zaangażowaniem uczestników. Ponadto na wykonanie miały również wpływ oszczędności po przeprowadzonych postępowaniach przetargowych (nie zostały zakupione urządzenia informatyczne i oprogramowanie do tworzenia kopii zapasowych, oprogramowanie biurowe oraz urządzenia sieciowe IT z uwagi na to, iż złożone oferty były wadliwe i nie można było w tym zakresie rozstrzygnąć przetargu).

Dział 921 – Kultura i ochrona dziedzictwa narodowego

Na zadania w zakresie kultury i ochrony dziedzictwa narodowego zaplanowane wydatki w kwocie 198 052 426,00 zł, zrealizowano w 99,07%, tj. w kwocie 196 201 908,65 zł w tym na zadania budżetowe pn.:

1. *Ochrona krajobrazu kulturowego i opieka nad regionalnym dziedzictwem kulturowym (W/KD/01/I.5) (rozd. 92120)* - wydatkowano 4 659 612,23 zł, tj. 99,65% planu wynoszącego 4 676 190,00 zł (w tym dotacja na zadanie inwestycyjne – wydatkowano 571 455,67 zł, tj. 97,35% planu wynoszącego 587 000,00 zł) na:
 - *Wsparcie finansowe zadań z zakresu zadania „Ochrona zabytków Małopolski” (Dotacje na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków, położonych na obszarze województwa małopolskiego)* plan zadania 3 802 904,00 zł, wydatkowano 3 787 359,08 zł, tj. 99,59%. Z przyznanej dotacji zrezygnowało 3 beneficjentów (130 000,00 zł), a w 5 przypadkach zawarto umowy w niższej kwocie (33 268,47 zł). Dwóch beneficjentów po podpisaniu umów zrezygnowało z realizacji zadań, podpisując porozumienia rozwiązujące umowy (33 828,12 zł). W 2021 roku łącznie podpisano 91 umów na kwotę 3 836 731,53 zł, z czego 10 umów na zadania inwestycyjne na kwotę

- 539 455,67 zł. W związku z niewykorzystaniem przez wszystkie podmioty całości przyznanych dotacji została zwrócona na konto WM kwota 15 544,33 zł.
- *Wsparcie finansowe zadań z zakresu zadania „Kapliczki Małopolski”* – wydatkowano 538 363,20 zł, tj. 99,81% planu wynoszącego 539 384,00 zł. W ramach konkursu złożone zostały 154 wnioski o udzielenie pomocy finansowej na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkowych kapliczkach. Ogólna kwota oczekiwanej dotacji z budżetu województwa małopolskiego wyniosła 2 799 631,74 zł. Na etapie oceny formalnej 3 wnioski nie spełniły wymogów formalnych określonych w Regulaminie konkursu i nie zostały one dopuszczone do oceny merytorycznej. W ramach konkursu wybrano do dofinansowania 52 zadania na łączną kwotę dotacji 550 000,00 zł, (w tym jedno zadanie inwestycyjne na kwotę 12 000,00 zł), z czego 1 beneficjent zrezygnował z przyznanych dotacji na kwotę 8 000,00 zł, w 2 przypadkach zawarto umowy o udzielenie dotacji w niższej kwocie niż przyznana (z tego tytułu zaoszczędzono oszczędności 2 616,00 zł). Zawarto 51 umów na kwotę 539 384,00 zł, zwrócono niewydatkowaną kwotę dotacji – 1 020,80 zł.
 - *Małopolska Pamięta – Program Zachowania Miejsc Pamięci Narodowej i Martyrologii* – wydatkowano 331 428,59 zł, tj. 99,99% planu wynoszącego 331 429,00 zł. Konkurs dla jednostek samorządu terytorialnego z terenu województwa małopolskiego podejmujących prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane obiektów stanowiących miejsca pamięci narodowej i martyrologii, będących dziedzictwem narodowym położonym na obszarze województwa małopolskiego. W ramach konkursu złożonych zostało 76 wniosków o udzielenie pomocy finansowej, ogólna kwota oczekiwanej dotacji z budżetu województwa małopolskiego wyniosła 1 411 112,41 zł. W ramach konkursu podjęto decyzję o udzieleniu dotacji na realizację 40 zadań. Łączna kwota wsparcia wyniosła 400 000,00 zł, z czego siedmiu beneficjentów zrezygnowało z przyznanej dotacji (68 000,00 zł), natomiast w dwóch przypadkach zawarto umowy o udzielenie dotacji w niższej kwocie niż przyzna (571,41 zł). Podpisano 33 umowy na łączną kwotę 331 428,59, z czego 2 umowy na zadania inwestycyjne w kwocie 22 000 zł.
 - *Wsparcie zadań z dziedziny ochrony zabytków „Analiza stanu zabytków w regionie”* – wydatkowano 2 461,36 zł, tj. 99,53% planu wynoszącego 2 473,00 zł. W ramach wspierania zadań z dziedziny ochrony zabytków zamówiono i przekazano

wnioskodawcom, którzy otrzymali dotację z budżetu WM okolicznościowe, symboliczne czeki.

2. *Otwarte konkursy ofert w dziedzinie kultury (W/KD/02/I.5) (rozdz. 92105)* – wydatkowano kwotę 5 366 227,07 zł, tj. 99,49% planu wynoszącego 5 393 664,00 zł. W ramach zadania został ogłoszony otwarty konkurs ofert na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury w 2021 r. W ramach zadania budżetowego w 2021 r. planowano do realizacji 5 projektów pn.:

– „*Mecenat Małopolski*” – wydatkowano kwotę 3 308 609,78 zł, tj. 99,76% planu wynoszącego plan 3 315 600,00 zł. W ramach naboru do konkursu wybrano do dofinansowania 254 zadania na łączną kwotę 3 420 000,00 zł, (przyznano wsparcie 57 fundacjom, 185 stowarzyszeniom, 12 pozostałym podmiotom niezaliczanym do sektora finansów publicznych), z czego 12 beneficjentów zrezygnowało z przyznanej dotacji (108 500,00 zł), natomiast 1 beneficjent zawarł umowę na niższą kwotę niż przyznana dotacja (1 900,00 zł). W związku z niewykorzystaniem przez wszystkie podmioty całości przyznanych dotacji w ramach zadania w 2021 r. zwrócona została na konto Województwa Małopolskiego kwota 990,22 zł.

– „*Mecenat Małopolski Bis*” – Zarząd Województwa, kierując się intencją sprawowania mecenatu nad działalnością kulturalną oraz wykonując postanowienia Programu współpracy z organizacjami pozarządowymi i innymi podmiotami prowadzącymi działalność pożytku publicznego na rok 2021 oraz Wieloletniego programu współpracy Województwa Małopolskiego z organizacjami pozarządowymi i innymi podmiotami prowadzącymi działalność pożytku publicznego na lata 2018-2022, ogłosił otwarty konkurs ofert na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury na lata 2021-2022 pn. „*Mecenat Małopolski bis*”. Na realizację zadań wybranych w ramach konkursu, Zarząd Województwa Małopolskiego przeznaczył środki finansowe do łącznej kwoty 1 000 000,00 zł, w tym na wsparcie realizacji zadań w 2021 r. kwotę 500 000,00 zł i w 2022 r. kwotę 500 000,00 zł. Zgodnie z regulaminem otwartego konkursu ofert zostało złożonych 75 ofert na oczekiwaną łączną kwotę wsparcia finansowego 10 758 331,60 zł, 14 ofert nie spełniło wymogów formalnych określonych w Regulaminie konkursu, natomiast dwóch Oferentów złożyło rezygnację. W marcu 2021 r. rozstrzygnięto konkurs przyznając dotację dla 18 zadań na lata 2021-2022, w roku sprawozdawczym wydatkowano całość przyznanych środków.

- *Mały grant* – w trybie pozakonkursowym, tzw. „małego grantu”, w 2021 roku wydatkowano 557 493,75 zł, tj. 96,62% planu wynoszącego 577 000,00 zł, udzielonych zostało 86 dotacji na 146 złożonych w tym trybie ofert, z realizacji projektu zrezygnowało 4 oferentów. Zawarto w sumie 82 umowy na łączną kwotę 563 500,00 zł. Po podpisaniu umów zawarto aneks do umowy na niższą niż przyznano dotację o kwotę 6 007,17 zł. Maksymalna kwota dotacji nie mogła przekroczyć 10 000,00 zł.
- *Wsparcie finansowe i powierzenie realizacji zadań wg zasad konkursów ofert pn.: Małopolskie Orkiestry Dęte 2021* – wydatkowano 591 133,63 zł, tj. 99,26% planu wynoszącego 595 550,00 zł. W 2021 roku w ramach zadania udzielono wsparcia finansowego dla ngo na doposażenie orkiestr dętych z województwa małopolskiego na realizację 92 zadań na łączną kwotę 600 000,00 zł, z czego 2 beneficjentów zrezygnowało z przyznanej dotacji (8 800,00 zł), 1 beneficjent zawarł umowę na niższą kwotę niż przyznana dotacja (50,00 zł). Ponadto Beneficjenci zwrócili niewykorzystaną dotację w kwocie 16,37 zł.
- *Wsparcie finansowe i powierzenie realizacji zadań wg zasad konkursów ofert pn.: „Małopolskie chóry – Małopolska rozśpiewana”* – wydatkowano 399 976,59 zł, tj. 99,99% planu wynoszącego 400 000,00 zł. W ramach konkursu przyznanych zostało 44 dotacji na kwotę 400 000 zł. W związku z niewykorzystaniem przez wszystkie podmioty całości przyznanych środków w 2021 r. zwrócona została na konto Województwa kwota 23,41 zł.
- *Wsparcie Mecenatu w obszarze kultury* – wydatkowano 8 815,45 zł, tj. 97,80% planu wynoszącego 9 014,00 zł. W ramach przedsięwzięcia wspierano działania związane z organizacją spotkań z beneficjentami oraz wręczono symboliczne czekie dla beneficjentów otwartych konkursów ofert.

Ponadto w związku z koniecznością dokonania zwrotu niewłaściwie przekazanych przez beneficjentów środków, wydatkowano 197,87 zł dla Orkiestry Dętej w Leszczynie (28,87 zł) oraz dla Stowarzyszenia "Projekt Tarnów" (169,00 zł).

3. *Regionalny Obieg Kultury (W/KD/03/I.5) (rozdz. 92105)* – na realizację poszczególnych zadań wydatkowano 893 207,74 zł, tj. 97,99% planu wynoszącego 911 513,00 zł, na podzadania:

- *Nagrody Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury*
 - *Nagroda Marszałka Województwa Małopolskiego i Prezydenta Miasta Krakowa im. Kazimierza Wyki* – wydatkowano 25 180,00 zł, tj. 99,92% planu wynoszącego

25 200,00 zł. Nagroda przyznawana jest w dziedzinie krytyki literackiej, eseistyki i historii literatury. Jest nagrodą fundowaną wspólnie, w równej wartości przez Województwo Małopolskie oraz Miasto Kraków. Łączna wysokość Nagrody wynosi 40 000 zł. Z budżetu Województwa Małopolskiego pokryto 50,00% Nagrody w wysokości 20 000,00 zł, dodatkowe koszty poniesione to koszt materiałów promocyjnych – ulotki, czek oraz dyplom i kwiaty. Laureatką edycji 2021 r. została Prof. Maria Poprzęcka – wybitna eseistka i historyk sztuki, profesor Uniwersytetu Warszawskiego.

- *Nagroda im. Mariana Korneckiego* za wybitne osiągnięcia w dziedzinie ochrony i opieki nad zabytkami architektury drewnianej Małopolski – wydatkowano 21 998,52 zł, tj. 95,65% planu wynoszącego plan 23 000,00 zł. Laureatem Nagrody została Parafia Rzymskokatolicka pw. Matki Bożej Różańcowej w Przydonicy, przyznano także 2 wyróżnienia. W 2021r. poniesione zostały także koszty produkcji statuetek, czeku i dyplomów dla laureatów oraz zakupiono wiązanki dla laureatów Nagrody przyznanej i wypłaconej w 2020 roku Organizację uroczystości ze względu na zaostrzające się warunki pandemii przeniesiono na rok 2022.
- *Nagroda Województwa Małopolskiego im. Władysława Orkana* wydatkowano 28 300,00 zł, tj. 94,33% planu wynoszącego 30 000,00 zł. Nagroda przyznawana jest za propagowanie idei regionalizmu oraz wybitne osiągnięcia w dziedzinie działalności artystycznej i kulturalnej lokalnych wspólnot Małopolski, ma na celu wspieranie przez Województwo Małopolskie lokalnych grup twórców kreujących wartości artystyczne oparte na znajomości kultury lokalnej i tradycji regionalnych. Nagroda jest przyznawana instytucjom, organizacjom artystyczno-kulturalnym lub grupom osób, które prowadzą działalność artystyczną i kulturalną. W 2021 roku laureatami nagrody zostali: I nagroda – Regionalny Zespół Pieśni i Tańca LACHY, II nagroda – Zespół Regionalny Zbyrcok z Juszczyzna, III nagroda – Zespół Regionalny „Pogórzanie” z Jastrzęb, przyznano także 2 wyróżnienia. Dodatkowo w ramach środków sfinansowano koszty statuetek, czeków oraz dyplomów. Z powodu epidemii koronawirusa COVID-19 uroczystość wręczenia Nagrody została przeniesiona na 2022 r.,
- *Nagroda im. Romana Reinfussa* – wydatkowano 28 140,00 zł, tj. 93,80% planu wynoszącego 30 000,00 zł. Nagroda przyznawana jest za wybitne i szczególne osiągnięcia w dziedzinie zachowania lokalnej tożsamości kulturowej

w Małopolsce, ma na celu promowanie przez Województwo Małopolskie dobrych wzorców w zakresie szczególnego i aktywnego zaangażowania na rzecz ochrony wszelkich elementów lokalnego dziedzictwa kulturowego. W 2021 r. przyznano I nagrodę pani dr Dorocie Majerczyk, II nagrodę panu Józefowi Różyńskiemu, II Nagrodę ex aequo panu Janowi Kubikowi. W 2021 roku sfinansowano także koszty statuetek, czeków oraz dyplomów jak również wydatkowano środki w kwocie 280 zł na wręczenie Nagrody przyznanej i wypłaconej w roku 2020 r. Z powodu epidemii koronawirusa COVID-19 uroczystość wręczenia Nagrody odbędzie się w 2022 r.

- *Nagroda im. Jana Pawła II Veritatis Splendor* – wydatkowano 390 000,00 zł, tj. 100,00% planu. Nagroda przyznawana będzie w cyklu rocznym (zgodnie z nowym Regulaminem Nagrody Veritatis Splendor, nadanym uchwałą Nr XVI/207/19 SWM z dnia 30 grudnia 2019 r.) za szczególne zasługi na rzecz szerzenia dialogu między kulturami w wymiarze kulturowym, społecznym, międzyreligijnym.

W czerwcu 2021 została ogłoszona IV edycja Nagrody. Projekt jest współrealizowany przez Instytut Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie. Wydatki będą ponoszone w II półroczu. Nagrodę w roku 2021 przyznano Towarzystwu Przyjaciół Chorych „Hospicjum im. św. Łazarza” w Krakowie,

- *Nagroda Województwa Małopolskiego: Małopolska Nagroda Twórczości* – wydatkowano 94 000,00 zł, tj. 94,00% planu wynoszącego 100 000,00 zł. Uchwałą Nr XLV/628/21 Sejmiku Województwa Małopolskiego z dnia 27 września 2021 r. została ustanowiona Małopolska Nagroda Twórczości, która jest przyznawana za szczególne osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej lub upowszechniania kultury. W 2021 roku nagrodzeni zostali: Pan Jakub Kuszlik – Laureat XVIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina (październik 2021), Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki ASP, „Opera Górska – Ojciec Święty Jan Paweł II na Podhalu”. Dodatkowe koszty poniesione w 2021 r. to koszty statuetek.
- *Nagroda Województwa Małopolskiego Pamięć i Tożsamość* – wydatkowano 20 000,00 zł, tj. 100,00% planu. Uchwałą Nr XLV/629/21 Sejmiku Województwa Małopolskiego z dnia 27 września 2021 r. ustanowiono Nagrodę Województwa Małopolskiego pn. „Pamięć i Tożsamość”. Nagroda przyznawana jest osobom

i organizacjom społecznym z województwa małopolskiego za osiągnięcia o istotnym znaczeniu w dziedzinie upowszechniania i ochrony kultury. W 2021 roku nagrodę otrzymali: I Nagroda – Stowarzyszenie Rekonstrukcji Historycznych 1 Pułku Strzelców Podhalańskich Armii Krajowej; II Nagroda – Ochotnicza Straż Pożarna w Krzywopłotach; III Nagroda – Klub Inteligencji Katolickiej w Nowym Sączu, W kategorii Osoba: I Nagroda – Pan Robert Kowalski, II Nagroda – Pan Jerzy Basiaga, III Nagroda – Pan Andrzej Długosz. Dodatkowo przyznano 3 wyróżnienia bez formy finansowej w każdej z kategorii.

- *Propagowanie kultury, literatury, etnografii, architektury i dziedzictwa kulturowego regionu* – wydatkowano 9 589,30 zł, tj. 55,39% planu wynoszącego 17 313,00 zł. Projekt ma celu propagowanie przez Województwo Małopolskie wartościowych wydarzeń i wzorców postaw oraz aktywnego zaangażowania na rzecz ochrony elementów lokalnego dziedzictwa kulturowego w obszarze literatury, sztuk pięknych, etnografii, architektury i dziedzictwa narodowego regionu. W ramach przedsięwzięcia środki wydatkowano na organizację plenerowej wystawy prezentowanej na dziedzińcu ODSTK Cricoteka w Krakowie oraz na działania promocyjne.

– Wsparcie zjawisk w kulturze

- *Wsparcie środowisk twórczych – Jazz it up* – wydatkowano 50 000,00 zł, tj. 100,00% planu na Jazzitup.pl – jazzowy kalendarz Małopolski. Zaproszenie do udziału w projekcie realizowanym przez Województwo Małopolskie przyjęło kilkadziesiąt klubów, festiwali, sal koncertowych i centrów kultury Krakowa i Małopolski. Projekt obejmuje przygotowanie strony www.jazzitup.pl, www.facebook.com/jazzitupPL, www.twitter.com/jazzitup_pl, Instagram: @jazzituppl. W związku z sytuacją epidemiologiczną, oprócz realizowanych projektów jazzowych, kalendarz obejmuje także wydarzenia online związane z Małopolskimi twórcami, miejscem nagrywania, wydarzeniami przeniesionymi do sieci. Po zniesieniu obostrzeń koncerty realizowane było tradycyjnie. Punktem kulminacyjnym był koncert promujący projekt „Jazz It Up”, który odbył się podczas nowego, trzydniowego festiwalu Seifert Jazz Days w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach. Na festiwalowej scenie wystąpili znakomici artyści: EABS, Dawid Lubowicz Quartet, RGG oraz Marcin Hałat „The Owl”. Otwarte dla publiczności koncerty wysłuchało ponad 500 osób. Wszystkie koncerty tego wydarzenia transmitowane były ponadto

online (w kanale YouTube oraz na profilu Facebook), a ich łączną oglądalność wyniosła 9 tys. odsłon.

- *Małopolskie Dni Książki* – wydatkowano 999,92 zł, tj. 99,99% planu wynoszącego 1 000,00 zł. W 2021 roku Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie wraz z Województwem Małopolskim w dniu 23-24 kwietnia zorganizowała 20 odsłonę Małopolskich Dni Książki „Książka i Róża”. Celem jest rozwój czytelnictwa w regionie. Projekt przypomina również, że książka może być pięknym podarunkiem. Tradycją Małopolskich Dni Książki jest także obdarowywanie przez Marszałka Województwa Małopolskiego radnych sejmiku województwa, parlamentarzystów, europosłów, najważniejszych osób zasiadających w rządzie, prezydentów miast, starostów, hierarchów kościelnych, dyplomatów i szefów instytucji publicznych książką. Tegorocznym podarunkiem były książki pt.: „*Diabeł i arcydzieło*” Stanisława Lema oraz „*Kardynał Wyszyński. Biografia*” autorstwa Ewy K. Czackowskiej. W ramach lubianego przez Czytelników cyklu WWRajska o książkach, które nastroją optymistycznie opowiadali Łukasz Wojtusik i Marcin Wilk. Gościem specjalnym spotkania była Katarzyna Tubylewicz – pisarka, kulturoznawczyni i tłumaczka z języka szwedzkiego. Natomiast o tym, jak poradzić sobie z sytuacją życia w pandemii, brakiem kontaktów międzyludzkich Łukasz Wojtusik rozmawiał z Tatianą Mindewicz-Puacz, praktykiem i psychologiem biznesu, psychoterapeutką, certyfikowanym coach ICC, mówczynią motywacyjną, ekspertką ds. kampanii społecznych i programów CSR.

– Wsparcie kreatywnych przemysłów kultury

- *Wielcy z Małopolski* – wydatkowano 25 000,00 zł, tj. 100,00% planu. Projekt jest poświęcony postaciom wybitnych małopolskich naukowców, wynalazców i ludzi kultury. Zwraca uwagę na cenny, współczesny i praktyczny kontekst ich dorobku oraz na to, jak ich dokonania zakorzeniły się w konkretnej rzeczywistości trzeciego tysiąclecia. Dlatego bohaterami są twórcy osiągnięć (udogodnień, odkryć, wynalazków, dokonań artystycznych), które są doskonale znane w trzecim tysiącleciu. W 2021 roku dokonano wyboru bohaterów kolejnej edycji Wielkich z Małopolski oraz nawiązano rozmowy z instytucjami, odpowiedzialnymi za realizację projektu: Małopolskim Centrum Nauki Cogiteon (główny realizator) i Małopolskim Centrum Edukacji „MEC” (współpraca

w zakresie dystrybucji i materiałów dydaktycznych). Małopolskie Centrum Nauki Cogiteon w Krakowie przygotowało oficjalną stronę internetową projektu, materiały merytoryczne i grafiki. W ramach współpracy z Małopolskim Centrum Edukacji MEC powstały opracowania materiałów edukacyjnych: plakaty, broszury, zakładki do książek, scenariusze lekcyjne oraz animowane filmy emitowane w internecie oraz pociągach Kolei Małopolskich.

- *Małopolska Akademia Filmowa* – wydatkowano 200 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania realizowane są 2 projekty:
 - *Regionalny Fundusz Filmowy w Krakowie*. Projekt mający na celu wspieranie rozwoju produkcji filmowej w regionie poprzez dofinansowanie najciekawszych produkcji związanych z Małopolską oraz działania na rzecz wspierania, upowszechniania i promocji przemysłu filmowego w regionie. Celem Konkursu realizowanego w ramach Regionalnego Funduszu Filmowego w Krakowie, jest przyznanie nagród dla produkcji niskobudżetowych (do 400 000 zł), krótkometrażowych (do 45 min) filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych, których scenariusze powiązane są z Województwem Małopolskim lub Krakowem poprzez temat, osoby twórców i miejsce akcji oraz produkcji, w których udział wezmą lokalni twórcy i realizatorzy. Zadaniem Regionalnego Funduszu Filmowego w Krakowie (tworzonego przez Województwo Małopolskie, Gminę Miejską Kraków, Krakowskie Biuro Festiwalowe i Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu) jest również pomoc adeptom sztuki filmowej w dążeniu do zrealizowania ich pierwszych projektów filmowych. Nagrody były finansowane z budżetu Województwa Małopolskiego oraz z budżetu Gminy Miejskiej Kraków. W ramach naboru wpłynęło w sumie 20 wniosków. W wyniku weryfikacji formalnej do etapu oceny merytorycznej dopuszczono 19 z nich, w tym 8 dotyczących filmów fabularnych, 7 filmów dokumentalnych i 4 filmów animowanych.
 - *Filmoteka Małopolska* – wartość zadania wynosi 707 000,00 zł – zadanie przekazane do realizacji Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu (konkurs na wspieranie produkcji filmów dokumentalnych).
4. *Międzynarodowy Obieg Kultury (W/KD/04/I.5) (rozdz. 92105)* – wydatkowano 59 998,00 zł, tj. 99,99% planu wynoszącego 60 000,00 zł. W 2021 roku, w ramach zadania zrealizowano:

✓ *Polsko ukraińskie warsztaty konserwatorskie – „Wspólnie dla ratowania piękna przeszłości”*. W ramach realizacji w/w podzadania została zawarta umowa pomiędzy Województwem Małopolskim a Akademią Sztuk Pięknych w Krakowie. Celem zadania było ratowanie cennego polskiego dziedzictwa kulturowego, poprawa jego stanu zachowania i stworzenie właściwych warunków do jego efektywnej ochrony i popularyzacji. Zrealizowane w ramach niniejszego zadania prace konserwatorskie były kontynuacją rozpoczętego w ten sposób, skomplikowanego procesu restauracji lwowskiego kościoła. W grudniu 2021 roku odbył się oficjalny odbiór prac z udziałem przedstawicieli MKiDN oraz władz Obwodu Lwowskiego. Wydatkowano na ten cel 40 000,00 zł.

✓ *Warsztaty edukacyjne dla uczniów szkół artystycznych (Małopolska Obwód Lwowski)*. Uczniowie szkół plastycznych z terenu Małopolski wzięli udział w plenerach plastycznych realizowanych w ramach współpracy Małopolski z Obwodem Lwowskim. Ze względu na panującą pandemię nie można było zrealizować plenerów plastycznych we Lwowie. Uczniowie z Krakowa (Zespół Państwowych Szkół Plastycznych, z Nowego Wiśnicza – Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Jana Matejki oraz z Zakopanego - Zespół Szkół Plastycznych im. Antoniego Kenara) wzięli udział w plenerach w Krakowie po ukraińskich śladach w tym mieście. Przewodnik oprowadził uczniów po Krakowie i opowiedział o ukraińskich śladach. Następnie uczniowie przystąpili do prac plastycznych. Warsztaty odbywały się w trzech edycjach – oddzielnie dla każdej ze szkół, w okresie wrzesień-październik 2021 roku. Prace plastyczne powstałe podczas pleneru zaprezentowane zostały na wystawie w Galerii Krakowskiego Forum Kultury na Małym Rynku w Krakowie. Wernisaż wystawy odbył się 14 grudnia 2021 roku z udziałem młodych artystów, ich nauczycieli oraz organizatorów. Powstał też katalog prac. Wydatkowano na ten cel 19 998,00 zł. Ponadto w ramach współpracy z Samorządowym Krajem Preszowskim i Żylińskim (Słowacja) zrealizowano rezydencję artystyczną słowackiego artysty Kamila Juraska w Szafirowej Pracowni Stanisława Wyspiańskiego w sierpniu 2021 r. oraz w Galerii BWA Sokół w Nowym Sączu, zorganizowano wystawę dzieł związaną z życiem i twórczością Andiego Warhola. Prezentowane na wystawie prace Andiego Warhola pochodziły ze zbiorów Muzeum Sztuki Nowoczesnej Andy’ego Warhola w Medzilaborcach na Słowacji. Zadania zrealizowano bezkosztowo.

5. *Wsparcie funkcji lokalnych centrów kultury (W/KD/05/I.5)* – wydatkowano 4 427 130,00 zł, tj. 100,00% planu. (rozdz. 92110 – wydatkowano 480 000,00 zł, tj.

100,00% planu, **rozd. 92114** – wydatkowano 1 341 293,00 zł, w tym wydatki inwestycyjne 48 000,00 zł, **rozd. 92118** – wydatkowano 2 225 837,00 zł, tj. 100,00% planu, **rozd. 92195** – wydatkowano 380 000,00 zł, tj. 100,00 planu). Zadanie obejmuje współpracę dotyczącą działalności:

- Muzeum Armii Krajowej im. gen. Emilia Fieldorfa „Nila” w Krakowie – wspólnej instytucji kultury Gminy Miejskiej Kraków i Województwa Małopolskiego. W 2021 roku na realizację zadania Województwo Małopolskie zaplanowało 1 933 329,00 zł, z czego Muzeum wydatkowało pełną kwotę. W 2021 r. Muzeum zaprezentowało i zrealizowało: 1 wystawę stałą (Polskie Państwo Podziemne i jego siły zbrojne) 11 wystaw czasowych, 48 wydarzeń kulturalnych, w tym brało udział w 6 projektach zewnętrznych, min.: Noc Muzeów, Święto Rodziny Krakowskiej, Studencki Tydzień Sztuki, Kocham Kraków z wzajemnością, Okupanci, patrioci i losy wawelskich skarbów, Europejskie Dni Dziedzictwa, 58 działań edukacyjnych. W 2021 r. liczba uczestników ogółem wyniosła 18 421 osoby. Ponadto pozyskano 350 nowych eksponatów oraz przeprowadzono 59 kwerend i udzielono 600 informacji naukowych. Prowadzono prace nad przewodnikiem turystyczno-historycznym pt. „Śladami Armii Krajowej po województwie małopolskim” t. II oraz prace nad publikacją: „Żołnierze Armii Krajowej i Konspiracja niepodległościowa na Kresach Wschodnich w latach 1939-1946”, brano udział w uroczystościach i konferencjach. W ramach projektu „Baza Kresowych Żołnierzy Armii Krajowej” przeprowadzono kwerendy naukowe i pozyskano nowe materiały oraz wprowadzono do Bazy Żołnierzy Armii Krajowej 3 021 nowych rekordów.
- Muzeum – Dwory Karwacjanów i Gładyszów – instytucji powierzonej do prowadzenia Powiatowi Gorlickiemu. Z tytułu przejętego od Województwa Małopolskiego zadania, Powiat Gorlicki otrzymuje środki finansowe, które zostały zaplanowane na dzień 01.01.2021 r. na poziomie 1 169 999,00 zł, w okresie pełnienia funkcji organizatora przez Powiat Gorlicki tj. do dnia 31.03.2021 r. zostały przekazane trzy transze na łączną kwotę 292 508,00 zł. Z dniem 31 marca 2021 r. zostało rozwiązane Porozumienie nr V/46/KD/5109/07 zawarte w dniu 19 grudnia 2007 r. z późn. zm. w sprawie powierzenia do prowadzenia Powiatowi Gorlickiemu wojewódzkiej instytucji kultury Muzeum – Dwory Karwacjanów i Gładyszów, za porozumieniem stron. Do dnia 31 marca 2021 roku Muzeum udostępniło 22 wystawy stałe: w oddziale – Galeria Sztuki „Dwór Karwacjanów” 1 wystawę, w oddziale – Zagroda Maziarska w Łosiu wraz z filią Cerkiew w Bartnem 5 wystawy, w oddziale – Ośrodek

Konferencyjno-Wystawienniczy „Kasztel w Szymbarku” 4 ekspozycje, w oddziale – Skansen Wsi Pogórzańskiej w Szymbarku 12 wystaw. Natomiast w 4 oddziałach Muzeum zrealizowało 11 wystaw czasowych (w oddziale – Galeria Sztuki „Dwór Karwacjanów” – 6; w Oddziale – Skansen Wsi Pogórzańskiej im. prof. Romana Reinfussa w Szymbarku – 1; w oddziale – Zagroda Maziarska w Łosiu wraz z filią Cerkiew w Bartnem – 1; w Oddziale – Ośrodek Konferencyjno-Wystawienniczy „Kasztel w Szymbarku” – 3).

Od dnia 1 kwietnia 2021 roku Muzeum jako instytucja Województwa Małopolskiego zrealizowała 42 wystawy czasowe, w tym w: Galeria Sztuki (22), Skansen w Szymbarku (3), Kasztel w Szymbarku (15), Zagroda Maziarska w Łosiu (2); 28 wydarzeń kulturalnych: Galeria Sztuki (4), Skansen w Szymbarku (9), Zagroda Maziarska w Łosiu (10), Kasztel w Szymbarku (5); 287 zajęć edukacyjnych, w tym: Galeria Sztuki (73), Skansen w Szymbarku (158), Kasztel w Szymbarku (14), Zagroda Maziarska w Łosiu (42). W ramach gromadzenia zbiorów muzealnych pozyskano eksponaty i materiały pomocnicze o wartości historycznej, etnograficznej etc. w celu powiększenia zbiorów muzealnych instytucji oraz wzbogacających ekspozycje w poszczególnych oddziałach instytucji – 205 szt., pozyskano do księgozbioru instytucji nowe publikacje książkowe tematyczne, w tym o charakterze naukowym – 8 sztuk. Zabezpieczono eksponaty, materiały pomocniczy stanowiący zbiory muzealne instytucji, zgromadzone i eksponowane w 4 oddziałach - łącznie 4 236 eksponatów.

Koszty działalności Muzeum przedstawiają się następująco: gromadzenie zbiorów muzealnych – 11 514,25 zł, opracowanie zbiorów muzealnych – 28 367,20 zł, zabezpieczenie zbiorów muzealnych – 58 803,14 zł, udostępnianie wystaw stałych – 1 207 648,56 zł, udostępnianie wystaw czasowych – 323 181,49 zł, organizowanie wydarzeń kulturalnych i konkursów – 195 839,42 zł, działalność edukacyjna – 128 478,71 zł, remonty – 14 111,30 zł.

- *Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach.* prowadzonego wspólnie Ministrem Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu oraz Stowarzyszeniem Akademia Imienia Krzysztofa Pendereckiego, Międzynarodowe Centrum Muzyki. W 2021 roku na realizację zadania Województwo Małopolskie zaplanowało 1 341 293,00 zł, z czego wydatkowano 100,00% planu (w tym kwotę 48 000,00 zł na dwa zadania inwestycyjne). W 2021 roku Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach zrealizowało/współorganizowało ogółem 178 ze 120 zaplanowanych projektów kulturalnych, w tym: 53 programów

koncertowych z zakresu koncertów/wydarzeń cyklicznych upowszechniających kulturę muzyczną, 9 wydarzeń kulturalnych innych, 116 programów edukacyjnych, cyfrowy biuletyn Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego o nazwie LUSletter oraz zwiedzanie ekspozycji multimedialnej „KRZYSZTOF PENDERECKI – Dziedzictwo Polskiej Muzyki XX i XXI wieku” (podczas 95 dni zwiedzania) oraz Arboretum Elżbiety i Krzysztofa Pendereckich w Lusławicach dla 3 064 osób. Koncerty, wydarzenia edukacyjne i inne przedsięwzięcia zgromadziły ogółem 41 913 odbiorców, 1 277 bezpośrednich uczestników zgromadziły zajęcia dla dzieci w przestrzeni ekspozycji multimedialnej „Krzysztof Penderecki – Dziedzictwo Polskiej Muzyki XX i XXI Wieku”; 45 uczestników spotkanie „Małopolskie Kadry Kultury. Beneficjentami projektów edukacyjnych byli uczniowie szkół muzycznych I i II stopnia, studenci polskich uczelni, oraz kadra zarządzająca małopolskimi instytucjami kultury. Ponadto Centrum zrealizowało zwiedzanie obiektu Centrum w sumie dla 21 gości indywidualnych. Zrealizowano 2 zadania inwestycyjne pn.:

- *Ekspozycja dostępna – zakup i implementacja systemu audio guide dla osób ze szczególnymi potrzebami* – wydatkowano 16 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania dokonano zakupu i montażu systemu audio guide dla osób ze szczególnymi potrzebami (m.in. odbiorniki z modułem radiowym + słuchawki, nadajniki z modułem lokalizującym i zdalnego wyzwalania treści, znaczniki nawigacyjne, urządzenia podtrzymujące napięcie systemu, sterylizator słuchawek i odbiorników, pętle indukcyjne, a także oprogramowanie, montaż instalacja i implementacja zestawu wraz ze szkoleniem pracowników).
 - *Zakup 2 serwerów zapewniających bezpieczeństwo danych* – wydatkowano 32 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania dokonano zakupu 2 serwerów wraz z instalacjami, umożliwiającymi montaż w szafie rack, oprogramowanie, instalację i konfigurację.
- *Galerii Sztuki Współczesnej Biuro Wystaw Artystycznych w Olkuszu* prowadzonej przez Gminę Olkusz – wydatkowano 200 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W 2021 roku Galeria zorganizowała 9 wystaw indywidualnych (5 wystaw stacjonarnych i 4 wystawy online) i 7 zbiorowych; prowadziła działalność kulturalną, edukacyjną, organizowała warsztaty. W 2021 roku GSW BWA obchodziła jubileusz 20-lecia działalności, uroczysta gala z tej okazji odbyła się w czerwcu i połączona była z wystawą rysunku Zdzisława Beksińskiego. W tym też roku dyrektor BWA Stanisław Stach otrzymał Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, a sama Galeria

BWA w Olkuszu została wyróżniona odznaką honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

- *Biura Wystaw Artystycznych – Galeria „U Jaksy” w Miechowie* prowadzonego przez Gminę Miechów – wydatkowano 190 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W 2021 roku Galeria zorganizowała 11 wystaw, w tym siedem indywidualnych i cztery wystawy zbiorowe, prezentowane w Galerii „U Jaksy” oraz zrealizowano 7 wirtualnych spacerów po wystawach czasowych, 5 w DPT im. Stefana Żechowskiego oraz 5 poza siedzibą własną. Galeria prowadzi działalność wydawniczą towarzyszącą działalności wystawienniczej. Wydawnictwa katalogowe i książkowe publikowane są na stronie internetowej <http://issuu.com/> w zapisie PDF, co jest obecnie ważnym sposobem promocji działalności BWA „U Jaksy”. W 2021 roku wydano katalogi, zaproszenia na wystawy, plakaty, afisze, teksty w publikacjach i na stronach internetowych. Galeria „U Jaksy” prowadzi zajęcia edukacyjne na temat prezentowanych wystaw dla zorganizowanych grup szkolnych, wprowadzające uczniów w zagadnienia sztuki, które przybliżało słuchaczom sylwetkę artystyczną twórcy, tematykę i symboliczne znaczenia oraz wartości formalne omawianych prac. Pogadanki ułatwiają interpretację dzieł prezentowanych na wystawach. Ponadto organizowane są wykłady i spektakle muzyczne. Działalność koncertowa jest dopełnieniem i wzbogaceniem działalności wystawienniczej. W 2021 roku odbyło się 11 opraw muzycznych do wernisaży, w których udział wzięło 731 osób, 3 oprawy muzyczne do spacerów wirtualnych po wystawach w obiektach BWA „U Jaksy”, 2 koncerty w Parku Miejskim w Miechowie, w których udział wzięło 205 osób. W Dworku „Zacisze” w okresie sprawozdawczym ze względu na pandemię koronawirusa COVID-19 BWA „U Jaksy” udostępniono możliwość zwiedzania Dworku w formie wirtualnej z którego skorzystało 9 316 osób <http://www.ujaksy.pl/360/index.html>. W 2021 roku Dworek zwiedziło łącznie 2 112 osób.
- *Biura Wystaw Artystycznych – Dworzec PKP w Tarnowie* prowadzonego przez Gminę Miasta Tarnowa. Udzielono dotacji w wysokości 90 000,00 zł, tj. 100,00% planu na dofinansowanie działalności BWA na Dworcu PKP w Tarnowie z wykorzystaniem zasobów kolekcji regionalnej Małopolskiej Fundacji Muzeum Sztuki Współczesnej. W 2021 roku zorganizowano: 30 wystaw, 155 wydarzeń artystyczno-edukacyjnych. Łącznie we wszystkich działaniach (stacjonarnie i wirtualnie) wzięło udział 88 293 osób.

Ponadto w ramach zadania zaplanowano projekty:

- *Muzyka klasyczna i folklor* – wydatkowano 180 000,00 zł, tj. 100,00% planu. Projekt ma na celu *wsparcie lokalnych centrów kultury promujących i kultywujących spotkania z tradycjami regionalnymi i folklorem*. Województwo Małopolskie podjęło decyzję o przyznaniu pomocy finansowej dla Miasta i Gminy Myślenice na organizację na terenie Małopolski Międzynarodowego Małopolskiego Festiwalu Folkloru, który odbył się w lipcu 2021 r. Festiwal wrócił do swojej publiczności po ponad dwuletniej przerwie. Międzynarodowe Małopolskie Spotkania z Folklorem, to jedno z najbardziej progresywnych wydarzeń czerpiących inspirację z kultury ludowej i tradycyjnej. Odkrywanie nowych przestrzeni interpretacji muzyki źródeł, nadawanie jej odmiennych znaczeń – przy jednoczesnym zachowaniu oryginalnego sensu pieśni i melodii. Siódma edycja Festiwalu stanowiła wyraz szczególnego uznania dla tego co lokalne. Wielowiekowa i wielokulturowa tożsamość Małopolski stwarza wspaniałą okazję, by w czasach kiedy przyszło żyć nam mniej globalnie, a bardziej lokalnie można było w sposób profesjonalny i ciekawy zaprezentować publiczność bogactwo tradycji.
 - *54 Festiwal im. Jana Kiepury* – wydatkowano 200 000,00 zł, tj. 100,00% planu. Województwo Małopolskie podjęło decyzję o przyznaniu pomocy finansowej dla Gminy Krynica-Zdrój na organizację 54. Festiwalu im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju, który odbył się w sierpniu 2021 roku. Podczas 8 dni festiwalu odbyły się 23 imprezy, w tym 8 koncertów głównych, 7 „Spotkań z Gwiazdą”, 7 koncertów popołudniowych oraz 1 widowisko poetycko-muzyczne a także liczne wydarzenia towarzyszące. Festiwal jest jednym z najbardziej popularnych i cenionych przez publiczność cyklicznych wydarzeń festiwalowych w Małopolsce. Prezentuje wysoką wartość artystyczną w zakresie programu, popularyzuje wybitne dzieła muzyki klasycznej i operowej, a także promuje wielu lokalnych, związanych z regionem artystów.
6. *Rozwój regionalnych instytucji kultury (W/KD/06/I.5) (rozdz. 92195)* – zaplanowano na początku roku kwotę 10 581 178 zł, w tym 10 359 678,00 zł poprzez zmniejszenie planu (co wynika ze sposobu realizacji zadania) przekazano instytucjom kultury. W ramach zadania wydatkowano środki w wysokości 177 288,82 zł, tj. 90,25% planu wynoszącego 196 435,00 zł na zadania cząstkowe pn.:
- *Wsparcie projektów rozwojowych regionalnych instytucji kultury-oferta programowa i poprawa standardu infrastruktury* – realizacja zadania polega na wybraniu do dofinansowania projektów zgłoszonych przez instytucje kultury WM i przekazaniu

środków, zmniejszając równocześnie plan na zadaniu. W 2021 roku przekazano 10 359 678,00 zł, tj. 99,47% z zaplanowanych 10 414 678,00 zł do instytucji kultury:

1. Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie – 1 155 848,00 zł z przeznaczeniem na:

- Festiwal „Wyspiański Wyzwala” – 232 000,00 zł;
- na wykonanie prac konserwatorskich przy kamiennych rzeźbach fasady frontowej – 26 000 zł;
- wkład własny do projektów realizowanych w ramach dotacji z MKDNIŚ tj. Klub Wyspiańskiego, Myśląca ręka, Bank Opowieści, Cyfrowe Arcydziela Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie („CATS”), Przegląd filmowy „Przywrócone arcydzieła”, Festiwal Teatralny 1989. TRANSFORMACJE – 97 848,00 zł;
- finansowania kosztów stałych, w tym wynagrodzeń w związku z uzyskaniem niższych przychodów własnych – 800 000,00 zł,

2. Opery Krakowskiej – 569 700 zł z przeznaczeniem na:

- wniesienie przez instytucję apelacji od wyroku sądowego, wydanego przez Sąd Okręgowy w Krakowie, Wydział I Cywilny, podjętego w dniu 1 lutego 2021 roku, na rzecz Hochtief Polska S.A., głównego wykonawcy inwestycji pn. „Przebudowa istniejącego budynku wraz z budową Opery Krakowskiej i zaplecza administracyjno-technicznego oraz infrastruktury technicznej zlokalizowanej przy ul. Lubicz 48 w Krakowie”, realizowanej w latach 2004-2009 – 200 000,00 zł;
- realizację projektów: Zamówienie kompozytorskie – Joanna Wnuk Nazarowa. Opera „Wanda”, Muzyka – Rimski – Korsakow. „Mozart i Salieri” Kultura Dostępna - (nie)Widzialna Opera, Edukacja kulturalna – Alicja w Krainie Opery (69 700 zł) oraz na finansowania kosztów stałych, w tym wynagrodzeń w związku z uzyskaniem niższych przychodów własnych (150 000 zł) – 219 700 zł;
- finansowania kosztów stałych, w tym wynagrodzeń w związku z uzyskaniem niższych przychodów własnych – 150 000 zł;

3. Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie – 860 000,00 zł z przeznaczeniem na:

- pokrycie kosztów stałych po zakończeniu remontu budynku oraz na utrzymanie wskaźników rezultatu po zakończeniu zadania pn.: *Remont konserwatorski*

- i modernizacja zabytkowego obiektu stanowiącego siedzibę Krakowskiej Filharmonii im. Karola Szymanowskiego – Działanie 8.1 POiŚ – 250 000,00 zł;*
- realizację 2 koncertów (w Kościele św. Maksymiliana w Oświęcimiu – 29 maja br. z udziałem Orkiestry, Chóru i Solistów Filharmonii – w programie „Msza F-Dur” J.K.M. Poniałowskiiego oraz w Bazylice Franciszkanów w Krakowie – 8 października br. z udziałem zespołu artystycznego Filharmonii – w programie: „Beatu Vir op. 38” H.M. Góreckiego, „Psalm 46” W. Żeleńskiego, „Exodus” W. Kilara oraz „Kadisz” K. Pendereckiego) planowanych jako wydarzenia towarzyszące konferencji „Wychowanie w trosce o wartości – św. Maksymilian patronem trudnych wyborów”, organizowanej przez Małopolskie Centrum Doskonalenia Nauczycieli, Klasztor Franciszkanów Centrum Św. Maksymiliana w Harmężach oraz Parafię Św. Maksymiliana w Oświęcimiu pod patronatem m.in. Pana Marszałka Witolda Kozłowskiiego – 120 000,00 zł;
 - realizację projektów, organizację stażów w orkiestrze Filharmonii Krakowskiej dla młodych muzyków z Polski i krajów sąsiadujących, Cykl koncertów prezentujących nieznaną wersję II symfonii B-dur oraz pieśni miłosnych Hafiza Karola Szymanowskiiego, I Festiwal Chórów Chłopięcych w Krakowie, Bajki Muzyką pisane (90 000 zł) oraz na działalność bieżącą, w związku z utratą przychodów własnych (150 000 zł);
 - finansowania kosztów stałych, w tym wynagrodzeń w związku z uzyskaniem niższych przychodów własnych – 250 000,00 zł;
4. Małopolskiego Instytutu Kultury w Krakowie – 517 799,00 zł na:
- utrzymanie wskaźników rezultatu (utrzymanie finansowania 12 etatów III–VIII) po zakończeniu projektu pn.: Wirtualna Małopolska – 334 212,00 zł;
 - współorganizację XI Ogólnopolskiej Giędy Projektów, która jest organizowana przez Narodowe Centrum Kultury jako coroczne spotkanie animatorów kultury – 20 000,00 zł;
 - wydanie czwartej części kwartalnika AUTOPIRET (20 000 zł) oraz na utrzymanie wskaźników rezultatu (utrzymanie finansowania 12 etatów od września do końca roku) po zakończeniu projektu pn.: *Wirtualna Małopolska* (143 587 zł) – 163 587,00 zł;
5. Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu – 377 000,00 zł z przeznaczeniem na:

- digitalizację zasobów przekazanych przez Związek Podhalan oraz na rozbudowę portalu EtnoZagroda i uzupełnianie jego treści – 80 000,00 zł;
 - nowe zadanie budżetowe pn.: *GreenFilmTourism – EWT* – 35 000 zł;
 - realizację projektów tj.: 28 Międzynarodowy Festiwal Dziecięcych Zespołów Regionalnych Święto Dzieci Gór, XXI Międzynarodowy Festiwal i XIX Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari, 36 Festiwal Teatrów Dzieci i Młodzieży Bajdurek, Małopolski Festiwal Orkiestr Dętych ECHO TROMBITY, Karpackie OSOBLIWOSCI – cykl spotkań dokumentacyjnych – 250 000 zł;
 - pokrycie strat spowodowanych nawałnicą i gradobiciem – 12 000,00 zł,
6. ODKT Cricoteka w Krakowie w kwocie 124 450,00 zł na wkład własny do projektów realizowanych w ramach dotacji z MKDNIŚ („Cricoteka Otwarta”, „Lato w Teatrze”, „Laboratorium Obiektu”) oraz organizację uroczystej gali (40-lecie Cricoteki i wręczenia medali i odznaczeń Glorai Aris, Zasłużony dla kultury Polskiej dla aktorów Teatru Cricot 2, badaczy twórczości T. Kantora i propagatorów wiedzy o artyście oraz nagrody Polonia Minor),
7. Centrum Sztuki Mościce w kwocie 31 458,00 zł na zadanie budżetowe pn.: Prowadzenie placówki na sfinansowanie kosztów produkcji materiałów towarzyszących pracy Piotra Barszczowskiego „Ostatnia Wieczera XXI” podczas XIII Biennale Sztuki we Florencji (albumy, foldery, plakaty stanowić mają europejską promocję Centrum oraz Małopolski);
8. Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach w kwocie 29 000,00 zł na Audiodeskrypcja ekspozycji multimedialnej Krzysztof Penderecki – Dziedzictwo Polskiej Muzyki XX i XXI wieku i na organizację spotkania Kultura wobec wyzwań (po)pandemicznych
9. Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Krakowie w kwocie 625 906,00 zł z przeznaczeniem na:
- nowe zadanie budżetowe pn.: *Biblioteka dla każdego. Łódź, Gdynia, Kraków, Bergen – różne miasta, wspólna idea. Zwiększenie dostępu do kultury – modelowe rozwiązania polskie i norweskie – MF EOG* – 55 220,00 zł;
 - pokrycie kosztów działalności statutowej, w tym wskaźniki rezultatu po zakończeniu realizacji zadania pn.: *Małopolska Biblioteka Cyfrowa w horyzoncie 21 wieku – stworzenie innowacyjnej platformy udostępniania regionalnych zasobów cyfrowych w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej w Krakowie – Działanie 2.1 RPO* – 250 000,00 zł;

- pokrycie kosztów działalności statutowej na koszty wynagrodzeń, w tym odprawy i nagrody jubileuszowe – 250 000 zł;
 - zakup dostępu do multimedialnej biblioteki, w tym m.in. do e-booków – 44 000,00 zł;
 - zakup energii elektrycznej w okresie od lipca do grudnia 2021 – 26 686,00 zł;
10. Muzeum – Nadwiślański Park Etnograficznego w Wygielzowie i Zamku Lipowiec – 291 072,00 zł z przeznaczeniem na:
- ubezpieczenie majątkowe (I rata), zakup 3 zestawów komputerowych oraz na zakup i aktualizację oprogramowania – 38 000,00 zł;
 - realizację projektów: „Zioła i ziołolecznictwo w tradycji ludowej Krakowiaków Zachodnich”; Projekt „Na krakowską nutę” – w kręgu tradycji, muzyki i tańca – cykl warsztatów; EtnoSedno – tradycja i współczesność kultury ludowej Małopolski i Górnego Śląska – 93 600 zł;
 - pokrycie kosztów utrzymania, prace remontowe, zabezpieczenie zbiorów oraz poprawę oferty kulturalnej, tj. dofinansowanie wydarzeń kulturalnych m.in. ETNOmania oraz Tradycyjny Odpust – 159 472,00 zł;
11. Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach – 865 000,00 zł:
- na finansowanie kosztów stałych, w związku ze znacznym obniżeniem przychodów z działalności statutowej spowodowanej stanem epidemii – 700 000,00 zł;
 - na wydanie publikacji książki autorstwa Księdza Arcybiskupa Marka Jędraszewskiego dotyczącej postawy Jana Pawła II, Jego nauczania poprzez wspieranie postaw prospołecznych i prorodzinnych – 100 000,00 zł;
 - nowe zadanie budżetowe pn.: „Czytać, zrozumieć, działać” na dofinansowanie przygotowania czternastoodcinkowego materiału filmowego dotyczącego encyklik Ojca Świętego Jana Pawła II – 65 000,00 zł;
12. Muzeum Okręgowego w Tarnowie – 185 836,00 zł na:
- zabezpieczenie ochrony fizycznej Zamku w Dębnie w 2021 r. w okresie kwiecień-grudzień – 134 136,00 zł;
 - realizację Konkursu Malowana Chata – edycja 58. – 11 700,00 zł;
 - zatrudnienie 2 pracowników w nowopowstałym oddziale Muzeum tj. Regionalnym Centrum Edukacji o Pamięci – 40 000,00 zł;
13. Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu – 270 300,00 zł na:

- realizację projektów tj.: W kręgu cudownych przeobrażeń – obrzędowość rodzinna na Sądecczyźnie, Wystawa czasowa pn. *Bicepsy Sądecczyzny*, Muzealne Eksploracje Bez Barrier – wirtualne spotkania z kulturą i sztuką (44 300 zł); na konieczność finansowania kosztów stałych, w tym wynagrodzeń (za okres 6 miesięcy – 90 000 zł), w związku z uzyskaniem niższych przychodów własnych; SPE (Sądecki Park Etnograficzny) – kompensacja mocy biernej (8 000 zł), Dom Gotycki, Gmach Główny – naprawa dachów (5 000 zł), Organizacja wręczenia Nagrody Szczęsnego Morawieckiego (3 000 zł) – 150 300,00 zł;
 - realizację przedsięwzięcia konferencyjno – wydawniczego pn.: „*Teka redakcyjna Studiów Sandecjanów*”, przygotowanie wydawnictwa naukowo popularyzacyjnego (30 000,00 zł) oraz na finansowania kosztów stałych, w tym wynagrodzeń w związku z uzyskaniem niższych przychodów własnych (90 000,00 zł) – 120 000,00 zł;
14. Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie – 485 896,00 zł z przeznaczeniem na:
- szkolenia pracowników (wynikające z przepisów BHP i RODO) oraz na zabezpieczenie środków związanych ze zwiększeniem kosztów energii elektrycznej i ogrzewania (nowe przestrzenie po zakończeniu projektu Rewaloryzacja zespołu zabytkowych budowli inżynierskich dawnego lotniska Rakowice-Czyżyny wraz z adaptacją na potrzeby Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie – Działanie 8.1 POIiŚ) – 63 000,00 zł;
 - transport z Węgier śmigłowca Mi-24 – 30 000 zł;
 - współorganizację gali wręczenia nagród Gali Nagród Kryształ Soli i Amicus Hominum oraz na Wydanie katalogu wystawy Skrzydła i Ludzie XX wiek – 18 616,00 zł;
 - wyrównanie wynagrodzeń i zatrudnienie jednego pracownika oraz na zabezpieczanie opłat za media do końca roku (174 280,00 zł) oraz w związku z uzyskaniem niższych przychodów własnych (200 000,00 zł) – 374 280,00 zł;
15. Muzeum Archeologicznego w Krakowie – 80 235,00 zł na:
- realizację projektów: Nakopalniane pracownie krzemieniarskie z okresu neolitu w Bęble, Cmentarzysko z epoki brązu i wczesnej epoki żelaza w Machowie (Tarnobrzeg), Od Egiptu faraonów do <muzeum w plecaku> – 49 900,00 zł;
 - dofinansowanie części realizowanego przez instytucje zadania pn. Archeologiczny Atlas Małopolski oraz dofinansowanie części nowego zadania

Modernizacja systemów informatycznych Muzeum Archeologicznego w Krakowie – etap 1– 30 335,00 zł;

16. Muzeum Etnograficznego im. S. Udzieli w Krakowie – 52 889,00 zł na:
 - zakup nawilżaczy – 20 000,00 zł;
 - pokrycie kosztów usunięcia awarii, tj. zabezpieczenie folwarku (Szpital im. Babińskiego), kanalizacji na podwórku przy ul Krakowskiej, dmuchawy wejściowej w Ratuszu – 32 889,00 zł;
17. Muzeum Tatrzańskiego im. Dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem – 42 000,00 zł na wypłatę środków finansowych dla lokatora zajmującego lokal w Opolance (Muzeum Kornela Makuszyńskiego) tytułem rekompensaty (płatność jednorazowa) jakiej wynajmujący domaga się od Muzeum Tatrzańskiego, jako zwrot nakładów, które zostały poniesione przez wynajmującego na modernizację zajmowanego mieszkania w Opolance (20 727,00 zł) oraz na dopłatę do czynszu, za wynajem mieszkania znajdującego się w Kościelisku przez 11 miesięcy w roku 2021 (21 273,00 zł);
18. Muzeum – Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej w kwocie 10 000 zł na zadanie budżetowe pn.: Prowadzenie placówki na zakup sprzętu niezbędnego w utrzymaniu porządku, czystości i zieleni na terenie Muzeum tj. zakup dmuchawy do liści, przyczepy samobierającej, pralki, odkurzacza;
19. Muzeum – Dwory Karwacjanów i Gładyszów – 65 750,00 zł z przeznaczeniem na:
 - zatrudnienie od maja do października br. dodatkowej osoby do obsługi nowego sektora w Skansenie Wsi Pogórzańskiej w Szymbarku – edukacyjnego parku historii budownictwa ludowego i maszyn oraz w związku z udostępnieniem zwiedzającym wystawy „Pogórzanie i sąsiedzi – stroje ludowe z regionów Polski i Słowacji” – 22 000,00 zł;
 - realizację projektów: Szklany Renesans i Bartne; cerkiew grekokatolicka – modernizacja instalacji elektrycznej oraz na pokrycie kosztów badania sprawozdania finansowego za 2020 rok – 17 750 zł;
 - zakup wyposażenia dworku mieszczkańskiego w Szymbarku (wyposażenia kawiarni) – 26 000 zł.
20. zwiększono dotację podmiotową dla:
 - 23 instytucji kultury Województwa Małopolskiego kwocie 2 657 307,00 zł na wzrost wynagrodzeń dla pracowników wraz z dodatkiem stażowym i kosztami

ZUS pracodawcy. Kwota podwyżek obejmuje wzrost płacy zasadniczej oraz dodatku stażowego od 1 czerwca br.

- 16 instytucji kultury w łącznej kwocie 808 216,00 zł na dotację podmiotową, w celu pokrycia skutków zwiększenia wynagrodzenia minimalnego wraz z pochodnymi od wynagrodzeń pracowników;
- 20 instytucji kultury – 254 016,00 zł, na pokrycie rocznych kosztów realizacji programu (PPK) przez wojewódzkie instytucje kultury stanowiących koszty pracodawcy w celu wdrożenia programu Pracowniczych Planów Kapitałowych pracodawców sektora finansów publicznych.

W ramach podzadania zostały również wydatkowane środki finansowe w kwocie 55 000,00 zł w związku z realizacją umowy ogólnourzędowej z TVP Kraków z przeznaczeniem na produkcję i realizację przez TVP Kraków 2 filmów informacyjnych przedstawiających ofertę kulturalną 4 instytucji muzealnych oraz 4 instytucji artystycznych, które są prowadzone lub współprowadzone przez Województwo Małopolskie.

- *Wdrożenie systemów efektywności regionalnych instytucji kultury* – wydatkowano 20 499,77 zł, tj. 52,35% z zaplanowanych 39 160,00 zł. W ramach zadania koordynowano, realizowano procesy zarządcze oraz pełniono nadzór nad działalnością 23 instytucji kultury (wynikający m.in. z obowiązków organizatora uregulowanych prawem), a mający na celu zapewnienie realizacji zadań przez te instytucje, zgodnie z polityką kulturalną określoną w Strategii Rozwoju Województwa Małopolskiego. W ramach przedsięwzięcia były przeprowadzane działania związane z załatwianiem spraw osobowych kadry kierowniczej instytucji kultury WM – powołaniami dyrektorów lub powierzaniem obowiązków dyrektorów. W 2021 roku odbyły się spotkania robocze online z kadrą zarządzającą i pracownikami instytucji kultury województwa małopolskiego, poświęcone sprawom programowym i organizacyjnym związanym z pandemią, ale też opracowywaniem druków planistycznych i sprawozdawczych, regulaminów organizacyjnych, 3 spotkania stacjonarne z kadrą zarządzającą poświęcone wymianie doświadczeń dotyczących prowadzenia działalności kulturalnej, kwestiom prawa autorskiego, możliwościom rozwijania współpracy z innymi małopolskimi podmiotami oraz kwestiom współpracy z ZWM, odbyły się posiedzenia Komisji konkursowej ds. wyboru kandydata na stanowisko dyrektora Muzeum – Nadwiślańskiego Parku Etnograficznego w Wygielzowie i Zamku Lipowiec (podczas ww. posiedzeń Komisji konkursowej świadczona była

usługa cateringowa). Zawarto umowę z: Kancelarią Radcy prawnego dr hab. Monika Szaraniec na przygotowanie i przeprowadzenie dwóch wykładów dla kadry zarządzającej instytucji kultury, Panem Piotrem Gaszczyńskim w związku z przygotowaniem recenzji przedstawienia teatralnego pt. „Dziady” A. Mickiewicza w reżyserii Mai Kleczewskiej realizowanego w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. Ponadto poniesiono wydatki na zakup materiałów, wyposażenia i artykułów spożywczych.

– *Małopolska. Kultura wrażliwa* – wydatkowano 101 789,05 zł, tj. 99,52% z zaplanowanych 102 275,00 zł. Jest to pierwszy systemowy projekt, realizowany w skali całego województwa, który koncentruje się na tematyce obecności osób z niepełnosprawnościami w instytucjach kultury i korzystaniu przez te osoby z oferty kulturalnej (realizowany we współpracy z Małopolskim Instytutem Kultury). W 2022 roku zrealizowano:

- a) Webinary – działania projektowe odbywały się głównie w sieci, na co wpłynęły obostrzenia związane z pandemią. Zorganizowano webinary *Jak stworzyć dostępny dokument cyfrowy?*, *Jak sprawdzać dostępność dokumentów cyfrowych?*, *Jak opowiedzieć o instytucji kultury w tekście łatwym do czytania i rozumienia (ETR)?*, *Accessible filmmaking – tworzenie dostępnych materiałów wideo*, *konkurs „Kultura Wrażliwa” – wskazówki i inspiracje*, *„Moduł dostępności we wnioskach konkursowych”*.
- b) spotkania z Koordynatorami dostępności IKWM – zorganizowano spotkania online dotyczące działań w 2020 roku, planów na 2021 rok, zmian wchodzących w życie w związku z Ustawą o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami.
- c) program pilotażowego wsparcia dla Centrum Sztuki Mościce (CSM). Działanie miało na celu zwiększanie dostępności, zwłaszcza z uwzględnieniem potrzeb odbiorców i odbiorczyń o szczególnych potrzebach. W ramach programu wsparcia zorganizowano 89 godzin warsztatowych (szkolenia, konsultacje, warsztaty), w których wzięło udział 20 pracowników i pracownic instytucji.
- d) konkurs dla organizacji pozarządowych – „Kultura Wrażliwa” został ogłoszony 1 czerwca 2021 roku.

Celem konkursu, kierowanego do organizacji pozarządowych jest realizacja zadań znoszących bariery w dostępie do kultury dla osób z niepełnosprawnościami. Zgłoszono 33 projekty (na łączną wnioskowaną kwotę dotacji 310 844,75 zł.) Do

dofinansowania wybrano 13 zadań. Na realizację zadań przeznaczono 100 000,00 zł, z czego wydatkowano kwotę 99 514,05 zł, w związku ze zwrotem niewykorzystanej części dotacji w wysokości 485,95 zł przez Fundację na Rzecz Chorych na SM im. bł. Anieli Salawy.

7. *Monitoring sektora kultury w regionie (W/KD/07/I.5) (rozdz. 92195)* – wydatkowano 4 250,00 zł, tj. 100,00% planu na zadanie, *Raporty o stanie kultury w regionie*. Opracowano raport *Kultura, dziedzictwo narodowe i promocja*, stanowiący podsumowanie najważniejszych wydarzeń i zjawisk w dziedzinie kultury, które miały miejsce w Małopolsce w 2020 r. Raport informuje o działaniach Samorządu Województwa Małopolskiego, m.in. o programach w dziedzinie kultury i ochrony dziedzictwa kulturowego skierowanych do organizacji pozarządowych, podmiotów kościelnych i innych uczestników działających w sferze kultury; zawiera zwięzłe podsumowanie działalności wojewódzkich instytucji kultury z wyszczególnieniem najważniejszych programów i inicjatyw realizowanych przez jednostki kultury; jak i informacje o nagrodach przyznawanych przez Samorząd Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury. Raport został przekazany m.in. radnym Komisji Kultury Sejmiku Województwa Małopolskiego. Wersja elektroniczna raportu została zamieszczona na www.malopolska.pl. Opracowano rozdział dotyczący Programu Strategicznego *Dziedzictwo i Przemysły Czasu Wolnego*, który został włączony do Raportu o stanie województwa małopolskiego za rok 2020. Opracowano także raport dotyczący wykorzystania nowych przestrzeni kultury dofinansowanych ze środków europejskich pn. *Nowe przestrzenie kultury*. Analiza efektów inwestycji zrealizowanych w instytucjach kultury Województwa Małopolskiego oraz część cyklicznego raportu *Województwo Małopolskie*, przedstawiającego sytuację społeczno-gospodarczą regionu w zakresie dotyczącym kultury i dziedzictwa kulturowego.

Ponadto zadanie „*Muzea Domowe – ożywienie tożsamości w społecznościach lokalnych Małopolski*” planowane w kwocie 40 000,00 zł – zostało przekazane do realizacji do Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu. W ramach zadania Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu zorganizowało: seminaria terenowe z prelekcjami, warsztatami, pokazami i występami w wybranych Muzeach Domowych w ramach Europejskich Dni Dziedzictwa Kulturowego; XIV Międzynarodowe Forum Muzeów Domowych „Smakowanie dziedzictwa w muzeach domowych”, któremu towarzyszyła publikacja, w której m.in. znalazły się prezentowane referaty.

8. *Zabytki z duszą w Bartnem (W/KD/08/I.5)* – wydatkowano 10 000,00 zł, tj. 100,00% planu (**rozd. 92118**). W I kwartale 2021 r. Muzeum Dwory – Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach prowadzone było przez Powiat Gorlicki w oparciu o umowę zawartą pomiędzy Województwem Małopolskim a Powiatem Gorlickim. W ramach zadania opracowano dokumentację projektową dla 2 obiektów – łemkowskich chyży Bartne 40 i Bartne 27. Pozostały zakres rzeczowy zadania od 1 kwietnia 2021 r. został zrealizowany przez Muzeum, z uwagi na przejęcie Muzeum przez Województwo Małopolskie od Powiatu Gorlickiego.
9. *Muzea otwarte – rozszerzenie możliwości programowych instytucji kultury pogranicza polsko – słowackiego – EWT (W/KD/11/I.5)* – wydatkowano 5 611,65 zł, tj. 56,12% planu wynoszącego 10 000,00 zł (**rozd. 92118**). Projekt partnerski. W I kwartale 2021 r. Muzeum Dwory – Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach prowadzone było przez Powiat Gorlicki w oparciu o umowę zawartą pomiędzy Województwem Małopolskim a Powiatem Gorlickim. W ramach zadania zrealizowano działania promocyjne (tj. obsługa PR, aktualizacja i rozbudowa bazy prasowej, promowanie działań projektowych w internecie, produkcja końcowej wersji spotu radiowego, obsługa fotograficzna projektu) oraz działania związane z całościowym zarządzaniem projektem (tj. organizacja w formie online spotkania konsultacyjnego partnerów). Od 1 kwietnia 2021 roku zadanie kontynuowane było na mocy nowej umowy inwestycyjnej zawartej pomiędzy Województwem Małopolskim a Muzeum – Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach. Zadanie wieloletnie zakończono. Niepełne wykonanie finansowe wynika z oszczędności powstałych na zadaniu.
10. *Modernizacja infrastruktury instytucji kultury i zakupy inwestycyjne W/KD/10/I.5* - zaplanowano na początku roku kwotę 3 200 000,00 zł, którą przekazano instytucjom kultury. Zadanie zakłada realizację dodatkowych dotacji z budżetu Województwa Małopolskiego, służących aktywizacji i podniesieniu poziomu konkurencyjności w działalności instytucji kultury województwa małopolskiego, poprawie standardu infrastruktury, z przeznaczeniem na wsparcie projektów rozwojowych regionalnych instytucji kultury (projekty wieloletnie i roczne), w tym projektów współfinansowanych z dostępnych źródeł zewnętrznych oraz realizację niezbędnych zakupów inwestycyjnych. Zadanie służy również podwyższeniu standardów bezpieczeństwa oraz wzmocnieniu odporności instytucji kultury województwa małopolskiego wobec zagrożeń i skutków pandemii, w tym z wykorzystaniem nowych technologii cyfrowych. Działania te są odpowiedzią na aktualne wyzwania, które obecnie stoją przed podmiotami działającymi w

sferze kultury oraz pozostają w zgodności ze Strategią Rozwoju Województwa „Małopolska 2030”. W 2021 roku przyznano dodatkowe dotacje na realizację projektów rozwojowych dla:

1. Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie – 270 000,00 zł na zadanie pn. *Remont konserwatorski elewacji zewnętrznych i wieży Teatru Miniatura przy pl. Św. Ducha 2 w Krakowie,*
2. Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie – 786 370,00 zł, z przeznaczeniem na:
 - *Zakup niezbędnego wyposażenia poszerzającego działalność Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie - 150 000,00 zł,*
 - *Remont Sali Błękitnej - 130 000,00 zł,*
 - *Prace renowacyjne organów znajdujących się w Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie etap II - 140 220,00 zł,*
 - *na pokrycie kosztów związanych z prowadzeniem placówki - 366 150,00 zł,*
3. Małopolskiego Instytutu Kultury w Krakowie - 43 500,00 zł na zadanie pn. *Modernizacja infrastruktury sieciowej wraz z zaporą,*
4. Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu – 250 000,00 zł, z przeznaczeniem na:
 - *Remont pomieszczeń w MCK SOKÓŁ Nowy Sącz - 240 000,00 zł,*
 - *przeprowadzenie audytu dachu - 10 000,00 zł,*
5. Centrum Sztuki Mościce – 161 000,00 zł, na zadania pn.:
 - *Modernizacja systemu sygnalizacji pożarowej w budynku Centrum Sztuki Mościce - 100 000,00 zł,*
 - *Zakup i montaż klimatyzacji w pomieszczeniach Centrum Sztuki Mościce - 61 000,00 zł,*
6. Małopolskiego Centrum Nauki Cogiteon - 66 000,00 zł na zadanie pn. *Zakupy inwestycyjne - urządzenie wielofunkcyjne kserokopiarka i kamera hi-speed,*
7. Instytutu Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie - 70 000,00 zł na pokrycie kosztów mediów oraz sfinansowanie koniecznych ekspertyz niezbędnych do opracowania dzieł filozoficznych i teologicznych Karola Wojtyły oraz naprawę stałej ekspozycji na Plantach,
8. Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach- 48 000,00 zł na zadania pn.:

- *Ekspozycja dostępna – zakup i implementacja systemu audio guide dla osób ze szczególnymi potrzebami* – 16 000,00 zł,
 - *Zakup 2 serwerów zapewniających bezpieczeństwo danych* – 32 000 zł,
9. Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Krakowie – 306 965,00 zł, na zadania pn.:
- *Wymiana rur spustowych rynien na budynku WBP w Krakowie* - 31 135,00 zł,
 - *Roboty malarskie w pomieszczeniach WBP w Krakowie* - 275 830,00 zł,
10. Muzeum Archeologicznego w Krakowie – 91 033,00 zł, na zadania pn.:
- *Modernizacja systemów informatycznych Muzeum Archeologicznego w Krakowie - etap1* - 81 033,00 zł,
 - *Remont pomieszczeń – reorganizacja Działu Archiwum Muzeum Archeologicznego w Krakowie* - 10 000,00 zł,
11. Muzeum Etnograficznego im. S. Udzieli – 188 300,00 zł z przeznaczeniem na zadania pn.:
- *Zakup szafy na materiały łatwopalne* - 15 000,00 zł,
 - *Kontynuacja prac konserwatorskich w piwnicach pod Wieżą Ratuszową* - 60 000,00 zł,
 - *Bezpieczeństwo cyfrowe. Etap 1* - 79 300,00 zł,
 - *Zabezpieczenie kominów ratusza kazimierskiego* - 34 000,00 zł,
12. Muzeum Okręgowego w Tarnowie – 115 000,00 zł na zadania pn.:
- *Zakup obrazu: Jan Styka (1858-1925), Fragment Panoramy Siedmiogrodzkiej (Bitwa pod Sybinem), 1897 r.* - 24 000,00 zł,
 - *Unowocześnienie infrastruktury w Muzeum Wincentego Witosa w Wierchosławicach* - 81 000,00 zł,
 - *Remont pokrycia dachu brogu i chaty biedniackiej w Zagrodzie Felicji Curyłowej w Zalipiu* - 10 000,00 zł,
13. Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem – 195 332,00 zł na zadania pn.:
- *Rozbudowa kolekcji sztuki współczesnej w Muzeum Tatrzańskim. Część IV* - 37 476,00 zł,
 - *Rewitalizacja zespołu dworskiego w Łopusznej (XVIII-XIXw.) - kontynuacja prac konserwatorskich i robót budowlanych* - 145 004,00 zł,
 - *Zakupy instrumentów muzycznych do zbiorów etnograficznych Muzeum Tatrzańskiego* - 12 852,00 zł,

14. Muzeum Lotnictwa Polskiego – 86 000,00 zł na zadanie pn. *Budowa zadaszenia eksponatu Douglas A20 Boston wraz z projektem zagospodarowania otoczenia,*
15. Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu – 170 000,00 zł, z przeznaczeniem na:
- *Modernizacja 2 dachów (Pracownia Szybera i Apteka) na Miasteczku Galicyjskim w Nowym Sączu - 120 000,00 zł,*
 - *Opracowanie dokumentacji technicznej odbudowy muru oporowego przy Muzeum Nikifora w Krynicy Zdroju - 40 000,00 zł,*
 - pokrycie kosztów promocji książki o aparacie bezpieczeństwa w powiecie nowosądeckim oraz na spotkanie z autorem - 10 000,00 zł,
16. Muzeum Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej – 21 000,00 zł na zadanie pn. *Zakup 12 obiektów z kolekcji rodu Divekych,*
17. Muzeum Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygielzowie i Zamek Lipowiec – 331 500,00 zł na zadania pn.:
- *Budowa drewnianego mostu łączącego sektor dworski z sektorem wiejskim skansenu - 60 000,00 zł,*
 - *Modernizacja i odbudowa systemu monitoringu wizyjnego terenu Muzeum - Nadwiślańskiego Parku Etnograficznego w Wygielzowie - 40 000,00 zł,*
 - *Konserwacja i zabezpieczenia drewnianych obiektów kubaturowych na terenie NPE w Wygielzowie - 131 500,00 zł,*
 - *Pojazd strażacki Barracuda GCBA 10/50 - 30 000,00 zł,*
 - *Zakup i montaż instalacji klimatyzacyjnej w obiekcie dworu z Drogini - 70 000,00 zł.*
11. *Wsparcie organizacji pozarządowych działających na obszarach wiejskich (W/RO/10/V.3) (rozdz. 92105 – plan 260 000,00 zł, wykonanie 219 262,75 zł, rozdz. 01095 – plan 40 000,00 zł, wykonanie 28 000,00 zł) – łącznie wydatkowano 247 262,75 zł, tj. 82,42% planu wynoszącego 300 000,00 zł na dotacje w trybie „małych grantów” na realizację zadań z zakresu m.in. kultury, podtrzymywania tradycji narodowej, ekologii. W ramach dofinansowania zrealizowano zadania publiczne związane m. in. z organizacją wydarzeń kulturalnych, w szczególności integrujących mieszkańców wsi i wspomagających ich rozwój kulturowy, przeprowadzono warsztaty kulinarne i pszczelarskie, nagrano filmiki upowszechniające kulturę i tradycje regionu, czy edukujące z zakresu pszczelarstwa. Niepełne wykonanie wydatków związane jest*

z mniejszym zainteresowaniem organizacji pozarządowych na realizację zadań publicznych z zakresu kultury, w trybie tzw. „małych grantów”.

12. *Zwroty dotacji (W/IS/11)* – łącznie wydatkowano 132 858,53 zł, tj. 99,55% planu wynoszącego 133 460,00 zł (w tym w **dz. 720, rozdz. 72095** – plan 62,00 zł, **dz. 750, rozdz. 75018** – wydatkowano 21 323,00 zł, tj. 97,56% planu 21 857,00 zł, **dz. 851, rozdz. 85111, rozdz. 85112, rozdz. 85120, rozdz. 85141** – wydatkowano 15 670,26 zł, tj. 99,98% planu, **dz. 900, rozdz. 90095** – wydatkowano 1 564,39 zł, tj. 100,00% planu, **dz. 921, rozdz. 92106** – wydatkowano 94 300,88 zł, tj. 100,00% planu) celem zwrotu wraz z odsetkami środków dotyczących części niekwalifikowalnego zakresu rzeczowego w rozliczonych wydatkach za rok 2020, prowadzącego do zmniejszenia wartości wydatków kwalifikowanych w projekcie pn. „Modernizacja energetyczna wojewódzkich budynków użyteczności publicznej - Działanie 4.3 RPO. Ponadto zwrócono niewykorzystaną zaliczkę ze środków EFS (należność główna UE) w ramach końcowego rozliczenia projektu pn. „Małopolska Tarcza Antykryzysowa - Pakiet Medyczny 2 - Działanie 9.2 RPO”. Równocześnie dokonano zwrotu środków do budżetu państwa (wraz z odsetkami) dotyczących dofinansowania kosztów bezpośrednich i pośrednich w ramach realizacji Projektu pn.: „Zintegrowany System Informatyczny - narzędzia IT wspomagające zarządzanie Województwem Małopolskim”, co było spowodowane wzrostem współczynnika struktury sprzedaży (preWSS) oraz współczynnika struktury sprzedaży (WSS) za rok 2020 stosowanych do częściowego odliczenia w ramach UMWM podatku VAT. W konsekwencji, zmniejszeniu uległ poziom kwalifikowalności podatku VAT w Projekcie z 97% do 93%, a tym samym wzrósł poziom niekwalifikowalnego podatku VAT z 3% do 7%.
13. *Promocja dziedzictwa kulinarnego Małopolski (W/RO/05/V.3) (rozdz. 92195)* – wydatkowano 146 179,21 zł, tj. 76,56% planu wynoszącego 190 926,00 zł m.in. na: realizację umowy na zebranie materiałów oraz opracowanie tekstów promocyjnych dotyczących wskazanych członków Sieci Dziedzictwo Kulinarne Małopolska; umowy na organizację szkolenia dotyczącego regionalnego dziedzictwa kulinarnego. W ramach zadania przekazano dotację celową dla Gminy Zator oraz Powiatów: Tatrzańskiego i Dąbrowskiego na realizację zadania własnego Województwa Małopolskiego pn. „Promocja produktów żywnościowych wysokiej jakości z Województwa Małopolskiego, w tym regionalnych, tradycyjnych oraz rekomendowanych do Sieci Dziedzictwa Kulinarne Małopolska”. W ramach powyższych dotacji zrealizowano: dwie edycje pokazów gotowania oraz warsztatów kulinarnych z przygotowania dań z wykorzystaniem

małopolskich produktów regionalnych, tradycyjnych oraz rekomendowanych do Sieci Dziedzictwo Kulinarne Małopolska; dwie audycje audiowizualne, które zostały opublikowane w internetowych środkach przekazu z udziałem członków Sieci Dziedzictwo Kulinarne Małopolska oraz przedstawicieli władz Województwa, poświęconych tematyce dziedzictwa kulinarnego, w tym żywności wysokiej jakości. Niepełne wykonanie zadania związane jest z faktem, iż kwota wynikająca z szacowania wartości zamówienia z wolnej ręki na organizację szkolenia dotyczącego regionalnego dziedzictwa kulinarnego okazała się niższa niż planowano.

Dotacje dla instytucji kultury (zaplanowane wydatki w kwocie 180 836 806,00 zł, zrealizowano w 99,29%, tj. w kwocie 179 556 852,30 zł) kształtują się następująco:

– w rozdziale 92106 – Teatry – wydatkowano 43 901 526,18 zł, tj. 99,97% planu wynoszącego 43 912 786,00 zł, na dotację dla:

1. Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, przekazano dotację w wysokości 15 865 786,18 zł, tj. 99,93% z planu 15 877 046,00 zł, w tym na zadania inwestycyjne pn.:

✓ *Modernizacja infrastruktury technicznej Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie wraz z zakupem wyposażenia do prowadzenia działalności kulturalnej – Działanie 8.1 POiŚ (W/TJS/03)* – wydatkowano 85 866,98 zł, tj. 98,47% planu 87 200,00 zł. W ramach zadania uzyskano pozwolenie konserwatorskie (20.04.2021 r.), pozwolenie na budowę umożliwiające realizację wymiany podłóg drewnianych widowni w zabytkowej części budynku głównego (05.08.2021r.). Podpisano umowę na dostawę i montaż foteli oraz krzeseł na widownię Dużej Sceny Teatru w dn. 19.11.2021r. (planowany termin dostawy to wrzesień 2022r.). Zrealizowano wystawę „Archiwum Opowieści Teatralnych” dla Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie przy pl. Św. Ducha 1. Prowadzono działania informacyjno-promocyjne, działania związane z zarządzaniem projektem oraz obsługą prawną. Planowane zakończenie zadania – 2022 r. Zakres rzeczowy br. został zrealizowany w całości, niepełne wykonanie finansowe wynika z oszczędności powstałych na zadaniu.

✓ *Remont konserwatorski elewacji zewnętrznych i wieży Teatru Miniatura, pl. Ducha 4 (W/TJS/04)* – wydatkowano 267 948,64 zł, tj. 99,24% planu 270 000,00 zł. W ramach zadania prowadzono prace na zewnętrznych elewacjach obiektu, w tym: uzupełniono i odnowiono tynki płaskie, przeprowadzono rekonstrukcję detali

architektonicznych, konserwację i uzupełniono istniejącą instalację odgromową, oczyszczono i przeprowadzono konserwację kominów na dachu.

Przychody własne Teatru wyniosły 7 836 347,96 zł (w tym: przychody z tyt. rozliczenia amortyzacji 3 327 071,63 zł) i pochodziły m.in. z: tytułu sprzedaży biletów, z opłat za zwiedzanie, z najmu teatru i jego zaplecza. Teatr w 2021 r. zrealizował 10 premier teatralnych (w tym 1 premiera w ramach Festiwalu 1989. TRANSFORMACJE), wystawił 265 spektakli, zorganizował 168 przedsięwzięć edukacyjnych tj.: zwiedzanie teatru – kilka razy w miesiącu dla różnych grup wiekowych: przedszkola, szkoły podstawowe/gimnazja, licea/technika – oprowadzania po teatrze odbywały się w formie wędrowki po ogólnie dostępnych oraz zakulisowych przestrzeniach teatru pod kierunkiem przewodnika. Odkrywanie tajemnic teatru, zakulisowych opowieści i legend w kontekście historii Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie; Klub Wyspiańskiego to propozycja dla krakowskiej młodzieży licealnej, którego celem było stworzenie przestrzeni kształtowania przyszłych elit kulturalnych, wspomaganie wśród młodzieży rozwoju świadomych i zaangażowanych postaw obywatelskich o wysokim poziomie wrażliwości i empatii społecznej; pobudzanie ambicji budowania przyszłości w oparciu o samokształcenie poprzez aktywny kontakt ze światem sztuki i myśli, MYŚLĄCA RĘKA – projekt całoroczny obejmujący warsztaty dla różnych grup wiekowych, od dzieci i młodzieży oraz rodzin do osób wiążących swą profesjonalną przyszłość z pracą w teatrze, jak i rozwijający i modyfikujący interaktywną wystawę. Warsztaty z rzemieślnikami-pracownikami naszego teatru mające dwojaki charakter: partycypacyjne i pokazowe, przeznaczone zarówno dla osób indywidualnych, jak i rodzin. Możliwość zapoznania się z umiejętnościami teatralnych rzemieślników, skorzystania z ich doświadczenia i zapoznania się ze specyfiką pracy rzemieślniczej na potrzeby teatru. Spotkania z pracownikami sceny w miejscu ich pracy, na scenie teatru i zapleczu teatralnym. Wyjaśnienie zakresu ich obowiązków i pokaz ich umiejętności. Każdy spacer był dedykowany innej profesji. Kontynuacja i rozwój warsztatów i działań zainicjowanych w latach poprzednich. 1 029 wydarzeń kulturalnych w ramach działalności kulturalnej pozostałej (festiwali, koncertów, projekcji filmowych, spotkań). Teatr w związku z pandemią rozpoczął we współpracy z wydawnictwami produkowanie audiobooków wielogłosowych przygotowanych, udźwiękowionych i przeczytanych przez aktorów Teatru. W 2021r. przygotowane zostały 2 audiobooki: *Sen Alicji, czyli jak działa mózg* Marii Mazurek, Jerzego Vetulaniego i Marcina Wierzchowskiego w reżyserii Jakuba

Roszkowskiego, produkcja we współpracy z Wydawnictwem WAM; *Jezus Niechrystus* Piotra Augustyniaka w reżyserii autora. Produkcja we współpracy z Wydawnictwem Słowo Obraz Terytoria. Łączna liczba odbiorców oferty Teatru wyniosła 59 505.

2. Teatru im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem została przekazana dotacja w wysokości 3 156 507,00 zł, co stanowi 100,00% z planu, w tym na zadanie inwestycyjne pn.: *Scena Atelier przy Teatrze im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem – Działanie 6.1 RPO (W/TW/03)* – wydatkowano 71 532,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania opracowano aktualizację koncepcji użytkowo-funkcjonalnej i zamienny projekt budowlany. Planowane zakończenie zadania – 2023 r.

Przychody własne Teatru wyniosły 2 201 625,31 zł (w tym: przychody z tyt. rozliczenia amortyzacji 1 232 222,70 zł) i pochodziły m.in.: ze sprzedaży biletów i wydawnictw. Teatr w 2021 r. zrealizował 2 premiery teatralne: „KULMOWA Nietoperz, czyli dwoistość”, „WIŚNIOWY SAD”, wystawił 125 przedstawień repertuarowych oraz koncertów i występów gościnnych, m.in.: „SPISKI-HEJ! wg. Kuczoka, „OPERETKA” W. Gombrowicza, „METAFIZYKA”, „NA NIBY – NAPRAWDE” Lope de Vega, „CCY-WITKAC-Y. Menażeria” wg Juweniliów, „CZŁAPÓWKI-ZAKOPANE” wg A. Struga”, „NA PRZEŁĘCZY” wg S. Witkiewicza i W. Eliasza, „DEMONIZM ZAKOPIAŃSKI”, „TAKIE MAŁE NIC”, 6 spektakli wyjazdowych, z czego 5 w ramach przedsięwzięcia: „Witkacy na szlaku”. W roku 2021 kontynuowano rozpoczęty z powodu pandemii cykl spektakli online, ta forma kontaktu z publicznością, wymuszona odizolowaniem, pokazała, że wielu widzów dzięki temu może na bieżąco śledzić działania artystyczne Teatru. Spektakle „Człapówki”, „Metafizyka dwugłowego cielecia”, „The Underground Man”, „Rzeźnia”, „Akt przerywany, czyli Teatr (Nie)Konsekwencji”, „Kobieta. Istnienia poszczególne” – cieszyły się bardzo dużym powodzeniem wśród internetowej publiczności. Z uwagi na sytuację epidemiologiczną oraz panujące obostrzenia 36. Urodziny Teatru oraz 136. rocznicę urodzin Stanisława Ignacego Witkiewicza obchodzono w całości online. W ramach działalności edukacyjnej Teatr zorganizował 1 warsztat teatralny, którego zadaniem jest praca nad świadomością własnego ciała, nad koncentracją i pamięcią, nauka oddechu i panowania nad emocjami, umiejętność korzystania z aparatu mowy bez nadmiernego obciążania strun głosowych, umiejętność zaprezentowania się podczas publicznego wystąpienia, pobudzenie wyobraźni. W ramach działalności kulturalnej pozostałej zorganizowano 2 wystawy, 1 Manifestację artystyczną, XI edycję Zakopiańskich Prezentacji Artystycznych PEPEK ŚWIATA 2021 – INNY ŚWIAT. Rozpacz. Ponadto Instytucja

nawiązała współpracę z norweskimi instytucjami kultury. Z uwagi na COVID 19 w 2021 roku nie odbyły się także lekcje teatralne, spotkania z aktorami. W działaniach organizowanych przez Teatr w 2021 roku uczestniczyło ponad 9 841 osób.

3. Opery Krakowskiej w Krakowie została przekazana dotacja w wysokości 24 879 233,00 zł, tj. 100,00% z planu, w tym na zadanie pn.: *Modernizacja technologii sceny Opery Krakowskiej w Krakowie przy ul. Lubicz 48 – Działanie 6.1.RPO (W/OK/02)* – wydatkowano 110 483,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania dokonano zakupu niezbędnych urządzeń z elementami automatyki i wciągarek. Przeprowadzono prace przygotowawcze do rozruchu, uruchomienia i testów systemu sterowania urządzeniami mechanizacji sceny. Zrealizowano obsługę prawną dot. zamówień publicznych, nadzór inwestorski, działania promocyjne. Planowane zakończenie zadania – 2022 r.

Przychody własne Opery wyniosły 7 763 628,31 zł (w tym: przychody z tyt. rozliczenia amortyzacji 2 642 817,68 zł) i pochodziły m.in. ze sprzedaży biletów i wydawnictw. Opera zaprezentowała 5 premier: *Così fan tutte* WA Mozarta; „*Wanda*” Joanny Wnuk-Nazarowej; „*Orfeusz w piekle*” Jaquesa Offenbacha; „*Mozart i Salieri*” Nikolaja Rimskiego-Korsakowa; „*Pan Twardowski*” Ludomira Różyckiego, 61 spektakli (2 spektakle impresaryjne - „*Wieczór w Operze*”; „*Norma*”); opery m.in.: *Pajace* (online), *Don Pasquale*, *Così fan tutte*, *Diabły z Loudun* (online), *Opowieści Hoffmanna* (online), *Norma* (online), *Cyrulik sewilski* (online), *Carmen*, *Carmina Burana*; *Tosca*; *Mozart i Salieri*; operetka: *Baron Cygański* (online); *Orfeusz w Piekło*; balet: „*Dziadek do orzechów*”, „*Sen nocy letniej*”, „*Balet to my! Pokaz pracy uczniów Studia Baletowego*”, „*Kopciuszek*”, „*Pan Twardowski*” oraz 9 koncertów: *Koncert Karnawałowy* „*Kto śpiewa jest wolny...*” (online), „*Nowy rok w Wiedniu, ostatki w Krakowie*”, „*Mozart. La ci darem la mano*” (x2), „*Chóry o zmierzchu*”, „*Arie Oper Świata*”, „*Viva Opera...!*”, *Koncert Sylwestrowy* „*Jeszcze mi wina nalej!*” (x2). Opera ponadto zorganizowała w 2021 roku w ramach działalności edukacyjnej: spotkania edukacyjne dla dzieci „*Poranki*”, „*Alicja w krainie Opery*”, warsztaty muzykoterapeutyczne dla kobiet w ciąży „*Z muzyką od poczęcia*”, zajęcia całoroczne – *Studio Baletowe*, zajęcia Chóru Dziecięcego Opery Krakowskiej. Instytucja przygotowała 3 wystawy: „*Mozart w Operze Krakowskiej*”, „*Polskie legendy i motywy na scenie Opery Krakowskiej*”, „*Teatr – zwierciadło wyobraźni*” Jubileuszowa wystawa Katedry Scenografii Akademii Sztuk Pięknych; wszystkie wystawy odbywały

się w Galerii Opery, Antresoli Opery Krakowskiej. Łączna liczba odbiorców oferty Opery wyniosła 64 297 osób, w tym 29 293 online (1 575 Play Kraków, 27 718 FB).

- w rozdziale 92108 – Filharmonie, orkiestry, chóry i kapele – przekazano dotację dla Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie w wysokości 18 517 012,85 zł, tj. 99,79% planu 18 555 389,00 zł, w tym na zadania inwestycyjne pn.:

- ✓ *Zakup niezbędnego wyposażenia poszerzającego działalność Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie (W/FK/02)* – wydatkowano 150 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania zakupiono instrumenty muzyczne (skrzypce mistrzowskie – 1 szt., róg basetowy – 2 szt.) oraz rozbudowano system do rejestracji, streamingu oraz postprodukcji.
- ✓ *Remont Sali Błękitnej (W/FK/03)* – wydatkowano 115 484,05 zł, tj. 88,83% planu 130 000,00 zł. W ramach zadania przeprowadzono prace restauratorskie i konserwatorskie w Sali Błękitnej w budynku Filharmonii Krakowskiej, polegające na wymianie parkietu oraz czyszczeniu ścian i sufitu z warstw farb i lakierów w celu przygotowania powierzchni do malowania.
- ✓ *Prace renowacyjne organów znajdujących się w Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie etap II (W/FK/04)* – wydatkowano 116 359,80 zł, tj. 82,98% planu 140 220,00 zł. W ramach zadania przeprowadzono modernizację systemu „Setzera”, która obejmowała wymianę urządzenia na nowoczesny system z możliwością rozbudowy.

Filharmonia uzyskała przychody własne w kwocie 4 301 152,84 zł (w tym: przychody z tyt. rozliczenia amortyzacji 2 507 893,16 zł), pochodzące m.in. ze sprzedaży biletów, programów i wydawnictw oraz z opłat za wypożyczenie i wynajem sal i pomieszczeń. Zaprezentowano ogółem 295 koncertów, w tym: 130 z cyklu koncerty symfoniczne, oratoryjne i chóralne, 59 koncertów kameralnych (w tym 4 koncerty poza siedzibą – Scena patriotyczna), 10 Recitali, 13 koncertów letnich, 5 Koncertów Uniwersyteckich we współpracy z UJ (muzyka kameralna połączona z wykładami profesorów Uniwersytetu), 8 koncertów umuzykalniających dla młodzieży „Musica Ars Amanda”, 32 koncerty dla kobiet w ciąży i dzieci do lat 3 „Smykowe granie”, 6 koncertów w ramach Festiwalu Tradycji (I edycja – celem festiwalu jest ukazanie różnorodności kultury muzycznej czterech obszarów kultury opartej na religii i tradycji – kultura chrześcijańska, kultura żydowska, kultura prawosławna i kultura orientu), 7 koncertów w ramach Festiwalu Szymanowski/Polska/Świat, 4 koncerty w ramach Festiwalu

Chórów Chłopięcych (I edycja), 21 koncertów przeznaczonych dla dzieci w wieku 6-10 lat wraz z opiekunami „Muzyczne opowiadki”. W ramach działalności edukacyjnej zrealizowano 213 wydarzeń, w tym: 50 audycje szkolnych (48 poza siedzibą, 2 w siedzibie), 21 spektakli muzycznych (15 w siedzibie, 6 poza siedzibą) w cyklu „Bajki muzyką pisane” (baśniowych historii, opowiadanych poprzez muzykę i śpiew), 2 spotkania z seniorami, którego uczestnicy mieli możliwość wysłuchać fragmentu próby generalnej, przyjrzeć się z bliska pracy orkiestry i dyrygenta oraz porozmawiać z muzykami, którzy dokonują krótkiej prezentacji swoich instrumentów w ramach cyklu „Wizyta w Filharmonii”, 20 wydarzeń w ramach „Warsztatów Młodzieżowej Orkiestry i Chóru” (45 osób do 26 roku życia wzięło udział w warsztatach/próbach do koncertów finałowych, wykładach prowadzonych przez specjalistów z branży muzycznej, a także w wykładach o tematyce ekologicznej, rozwijało swoje umiejętności na konsultacjach mistrzowskich i poznawało historię zwiedzając krakowskie muzea), 120 indywidualnych warsztatów z techniki grania na instrumencie, literatury specjalistycznej oraz literatury orkiestrowej w ramach cyklu „Staże w orkiestrze”. Ponadto zrealizowano 6 wydarzeń okolicznościowych w ramach współorganizacji. Łączna liczba odbiorców oferty Filharmonii wyniosła 49 478 osób.

– w rozdziale 92109 – Domy i ośrodki kultury, świetlice i kluby – wydatkowano 48 951 168,00 zł, tj. 98,41% planu wynoszącego 48 171 984,31 zł, w tym:

1. Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu otrzymało dotację w kwocie 9 479 706,00 zł, tj. 100,00% planu (rozd. 92109 – 9 459 706,00 zł, tj. 100,00% planu, rozdz. 92110 – 20 000,00 zł, tj. 100,00% planu z budżetu Miasta Nowy Targ na dofinansowanie Galerii Sztuki „Jatki” w Nowym Targu), z czego na zadania:

✓ inwestycyjne pn.: *UDOSTĘPNIANIE ZASOBÓW DZIEDZICTWA – UTWORZENIE INSTYTUTU DZIEDZICTWA NIEMATERIALNEGO LUDÓW KARPACKICH – DZIAŁANIE 6.1 RPO (W/MCK/02)* – wydatkowano 305 839,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania wykonano wielobranżową dokumentację projektową pn. *Rozbudowa i modernizacja Domu Podhalańskiego w Ludźmierzu dla potrzeb Instytutu Dziedzictwa Niematerialnego Ludów Karpackich w Ludźmierzu Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu*. Opracowano koncepcję architektoniczno-instalacyjną wraz z planem zagospodarowania terenu, projekt zagospodarowania terenu i projekt architektoniczno-budowlany, projekt techniczny wykonawczy z projektem

aranżacji wnętrz oraz przedmiarami robót, kosztorysem inwestorskim i STWiOR.
Planowane zakończenie zadania – 2023 r.

- ✓ bieżące pn.: *Filmoteka Małopolska (W/MCK/03)* – wydatkowano 707 000,00 zł, tj. 100,00% planu. Projekt ma na celu wspieranie oryginalnych produkcji filmowych o charakterze dokumentalnym oraz notacji audiowizualnych wydarzeń, dokumentujących wydarzenia, miejsca oraz ludzi związanych z Małopolską, tworzenie klimatu do rozwoju produkcji filmowych w Małopolsce; wspieranie rozwoju artystycznego i twórczości filmowej w regionie. W ramach projektu zrealizowano 35 produkcji (filmy i notacje), zorganizowano retrospektywny przegląd filmów zrealizowanych w ramach FILMOTEKI MAŁOPOLSKIEJ w latach 2013-2019 w wybranych kinach w Polsce zorganizowano specjalny pokaz filmu Auschwitz, boks i chleb (FILMOTEKA MAŁOPOLSKA 2019) połączony z przedpremierą filmu Mistrz i spotkaniem z twórcami filmu.
- ✓ bieżące pn.: *GreenFilmTourism – EWT (W/MCK/04)* – wydatkowano 13 000,00 zł, tj. 100,00% planu. Głównym celem projektu jest właściwe wykorzystanie, promocja i rozwój filmowego dziedzictwa kulturowego obszaru pogranicza, zwiększenie jego atrakcyjności turystycznej, wypracowanie zrównoważonych rozwiązań i narzędzi mających na celu rozwój produkcji filmowej przyjaznej środowisku. W 2021 roku prowadzono prace nad opracowaniem internetowego portalu Filmowego Dziedzictwa Kulturowego obszaru pogranicza obejmującego produkcje filmowe, postaci, lokacje główne i szczegółowe, w których powstawały produkcje filmowe, nad portalem internetowym z bazą danych FDK oraz z bazą lokalnych/regionalnych wątków dla tego obszaru, wytyczeniem szlaku FDK i opracowaniem powiązanej z nim cyfrowej mapy szlaku. Przeprowadzono warsztaty w formie konsultacji społecznych z lokalnymi interesariuszami, analizę obiektów dziedzictwa przyrodniczego i kulturowego, atrakcji turystycznych, obiektów gastronomicznych, hotelowych, usytuowanych w pobliżu SFDK, opracowano raport dot. potencjału Filmowego Dziedzictwa Kulturowego oraz wykonano tłumaczenia opracowanych analiz i raportu. Podjęto również prace związane z promocją projektu, na bieżąco koordynował działania w projekcie, uczestniczył w potkaniach zespołu projektowego. Zakupiono materiały biurowe i administracyjne do obsługi projektu.

✓ bieżące pn.: *Remont pomieszczeń w MCK SOKÓŁ Nowy Sącz (W/MCK/05)* – wydatkowano 240 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania wykonano remont sanitariatów w przyziemiu – powierzchnia remontowanych pomieszczeń 29,00 m² (6 kabin W.C. trzy pisuary, 4 umywalki), pomalowano ściany w przestrzeni hall Sali im. L. Lipińskiego służącej jednocześnie jako Galeria Sztuki o powierzchni 214,228 m², wykonano wymiany drewnianej podłogi sceny Sali im. L. Lipińskiego o powierzchni 166,90m² wraz z warstwami podposadzkowymi.

Przychody własne Centrum w kwocie 2 925 781,67 zł, (w tym: przychody z tyt. rozliczenia amortyzacji 1 436 469,36 zł) pochodziły m.in.: ze sprzedaży biletów do kina i na imprezy kulturalne, wynajmu pomieszczeń. Do najważniejszych projektów realizowanych przez MCK SOKÓŁ można zaliczyć m.in.: 24. PASTUSZKOWE KOLEĐOWANIE, 31 KRAKOWIACZEK, 38. Małopolski Przegląd Grup Kolędniczych O LIPNICKĄ GWIAZDĘ w Lipnicy Murowanej, Regionalny Przegląd Grup Kolędniczych O DIAMENTOWĄ KOBYLKĘ, Tydzień Kultury Beskidzkiej, 4 Małopolski Konkurs Heligonistów w Mordarce, 43. Małopolski Festiwal Orkiestr Dętych ECHO TROMBITY, 36. Festiwal Teatrów Dzieci i Młodzieży BAJDUREK, Międzynarodowy Festiwal Dziecięcych Zespołów Regionalnych ŚWIĘTO DZIECI GÓR. Instytucja realizuje przedsięwzięcie 6. Ogólnopolskie Studium dla Kapelmistrzów i Tamburmajorów Orkiestr Dętych 2019-2021 jest to jedyna tego rodzaju forma kształcenia dyrygentów amatorskich orkiestr w Polsce. Program nauczania obejmuje 526 godzin zajęć (indywidualnych oraz w grupach) i realizowany jest podczas trzydniowych sesji stacjonarnych odbywających się raz w miesiącu. Aktualna liczba słuchaczy to 24 osoby pochodzące z 10 województw. W 2021 roku od stycznia do lipca zorganizowanych zostało 7 sesji, które ze względu na stan panującej epidemii realizowane były w sposób hybrydowy: zarówno stacjonarnie, jak i zdalnie, następnie w sierpniu odbyła się 6-dniowa sesja egzaminacyjna obejmująca sprawdzenie wiedzy teoretycznej i praktycznej słuchaczy z musztry paradnej, dyrygowania, gry na instrumentach. Zorganizowano innowacyjne przedsięwzięcie Uniwersytet Dzieci i Młodzieży w Sokole/ Uniwersytet Filmu i Sztuki UFIS, które przełamało klasyczny model edukacji oparty na podręcznikach szkolnych. W jego miejsce wprowadzone zostały nowoczesne formy przekazywania wiedzy: tematyczne warsztaty, interaktywne wykłady połączone z multimedialnymi prezentacjami i projekcjami

filmów. Podczas tej edycji projektu zajęcia odbyły się głównie w wariancie online. UFIS to jesienna kontynuacja zajęć w ramach Uniwersytetu, przygotowana specjalnie pod kątem grup stałych, zorganizowanych, szkolnych. Są to zajęcia o charakterze filmowo-artystycznym. Natomiast w ramach Edukacji w zakresie sztuk plastycznych – BWA JATKI w N. Targu zostały zrealizowane: warsztaty plastyczne, wystawy w oknach galerii i Pogadank w ramach współpracy ze SOSW w Nowym Targu i zespole Szkół Specjalnych w Nowym Sączu, z PSONI CHATKA, Szkołami z Nowego Targu i okolic, cykl spotkań MAM WAM COŚ DO POWIEDZENIA z zaproszonymi gośćmi o szerokiej tematyce: od podróży, literatury, historii po zagadnienia związane z przyrodą, cykl warsztatów on-line TAJNIKI GRAFIKI. Prowadzone są też cykliczne spotkania warsztatowe dla nauczycieli i instruktorów teatralnych, warsztaty artystyczne z pracy na scenie dla aktorów teatrów amatorskich i recytatorów – realizowane w różnych formach i miejscowościach, jak również przeprowadzono integracyjną grę miejską w ramach *Edukacji i doskonalenie w zakresie amatorskiego ruchu artystycznego* oraz działania edukacyjne skierowane do dzieci, młodzieży i dorosłych, którego celem jest kształcenie w dziedzinie muzykowania ludowego na tradycyjnych instrumentach: skrzypcach, basach, klarncie, trąbce, heligonce, cymbalach, z wykorzystaniem tradycyjnego repertuaru, tradycyjnej beznutowej metody nauki gry opartej na relacji mistrz–uczeń („jeden na jeden”) w oparciu o melodie właściwe dla danego regionu etnograficznego, uwzględniając jego specyfikę w ramach *Warsztatów Muzykowania Ludowego* (warsztaty są w większości kontynuacją realizowanego przez MCK SOKÓŁ projektu MAŁOPOLSKA SZKOŁA TRADYCJI). W sumie uruchomiono naukę w 34 warsztatach, w których uczestniczyło 117 uczniów. Instytucja kształtuje kompetencje kulturowe poprzez popularyzację sztuki filmowej: regularne seanse filmowe, repertuar kinowy składający się z tytułów studyjnych i ambitnych, jak i mainstreamowych. Łączna liczba odbiorców oferty MCK SOKÓŁ wyniosła ponad 265 600 osób.

2. ODS TK Cricoteka w Krakowie otrzymała dotację w wysokości 3 636 905,00 zł, co stanowiło 100,00% planu.

Przychody własne Ośrodka zrealizowane w kwocie 1 783 678,99 zł (w tym: przychody z tyt. rozliczenia amortyzacji 1 351 564,20 zł) pochodziły głównie z wynajmu lokali i sprzedaży wydawnictw. W 2021 r. Cricoteka udostępniała 3 wystawy stałe: „Tadeusz Kantor. Widma”, Galeria-Pracownia Tadeusza Kantora

w oddziale przy ul. Siennej 7/5 (na stronie internetowej Cricoteki umożliwiono również wirtualne zwiedzanie Galerii) i Pokój Tadeusza Kantora w Galerii-Pracowni oraz 16 wystaw czasowych m.in.: „Cargo”; „Cloakroom”, „Tadeusz Kantor. Życie i twórczość w kontekście historii regionu i parafii Wielopole Skrzyńskie”, T. Kantor „Emballage VI”, „Maszyneria” „Całe życie jest teatrem. Trzy obiekty”, „Wpół do Jutra”. Wystawy obejrzały łącznie 11 653 osoby. Zorganizowała 106 wydarzeń kulturalnych, w tym wydarzenia: teatralne – 42, filmowe – 3, muzyczne – 11, taneczne – 22, inne – 28 (w tym m.in. obchody 40-lecia Cricoteki w rocznicę śmierci Tadeusza Kantora – 8 grudnia, Podgórski plac zabaw, Festiwal Otwarte Mieszkania, Noc Muzeów, Dzień Otwartych Drzwi Muzeów Krakowskich, Festiwal Kultury bez Barrier, Weekend Seniora, Podgórskie Dni Otwartych Drzwi, Krakakers, Tydzień Osób Niepełnosprawnych, a czasie Miesiąca Fotografii Cricoteka była centrum festiwalowym oraz miejscem działań edukacyjnych i performatywnych. Uczestniczyło w nich łącznie 7 101 osób. W rocznicę śmierci Tadeusza Kantora 8 grudnia 2021 roku odbyły się przesunięte z uwagi na pandemię obchody 40-lecia Cricoteki, połączone z uhonorowaniem odznaczeniami osób szczególnie zasłużonych dla Małopolski i polskiej kultury w pielęgnowaniu pamięci o Tadeuszu Kantorze i jego dziele. W 2021 roku w Cricotece odbyło się 266 wydarzeń edukacyjnych – warsztaty: własne oraz współorganizowane, oprowadzania i oprowadzania z projekcją, spotkania (odczyty, oprowadzania performatywne, wykłady, spotkania autorskie). W wydarzeniach o charakterze edukacyjnym uczestniczyło 12 311 osób.

3. Małopolski Instytut Kultury w Krakowie otrzymał dotację w wysokości 4 654 305,64 zł, tj. 99,99% planu wynoszącego 4 654 643,00 zł, w tym na zadania pn.:

- ✓ bieżąco-inwestycyjne pn.: *Wirtualna Małopolska – Działanie 2.1 RPO (W/MIK/02)* – wydatkowano 147 863,74 zł, tj. 99,80% planu 148 157,00 zł.

W ramach zadania:

- zrealizowano współpracę z Wykonawcą umowy na świadczenie usług tłumaczenia pisemnego z języka polskiego na język angielski wraz z proofreadingiem native speakera na potrzeby portalu Wirtualne Muzea Małopolski,
- zakończono prace nad poszerzeniem warstwy interpretacyjnej portalu, kontynuowano współpracę z autorami, którzy tworzyli teksty eksperckie w oparciu o zdigitalizowane w ramach projektu zasoby muzealne udostępniane

na portalu Wirtualne Muzea Małopolski, stworzono materiały multimedialne, w tym pliki audio, tzw. „znane głosy”,

- zrealizowano współpracę z Wykonawcą graficznego opracowania 8 nowych wirtualnych wystaw tematycznych i przetworzenia 41 już istniejących wirtualnych wystaw tematycznych na potrzeby portalu Wirtualne Muzea Małopolski,
- wykonano postprodukcję materiału pozyskanego w procesie digitalizacji, eksport do formatów uniwersalnych oraz archiwizacja danych pomiarowych pozyskanych w procesie digitalizacji oraz danych z procesu obróbki treści graficznych i finalne wysokorozdzielcze modele 3D, a także pliki fotograficzne,
- realizowano wieloetapowy proces archiwizacji i zabezpieczenia posiadanych danych,
- prowadzono prace redakcyjne polegające na sporządzeniu opisów muzeów i ich zasobów, pozyskiwaniu danych opisowych dla digitalizowanych obiektów zgodnie z wypracowanym schematem opisu eksponatu i dostosowywaniu otrzymanych treści merytorycznych do schematu składającego się z tzw. metryczki zawierającej podstawowe informacje o obiekcie,
- prowadzono prace zmierzające do rozbudowy warstwy merytorycznej i publikacyjnej portalu oraz działania upowszechniające treści portalu,
- prowadzono prace związane z bieżącą aktualizacją i obsługą portalu dla utrzymania wysokiej jakości serwisu,
- prowadzono weryfikację treści merytorycznych przed i po publikacji na portalu, w tym tworzenie jak najszerzej sieci powiązań zarówno pomiędzy digitalizowanymi obiektami, jak i wszystkimi wytwarzanymi na potrzeby portalu materiałami,
- prowadzono działania promocyjne i informacyjne.

Zadanie wieloletnie zakończono. Niepełne wykonanie finansowe wynika z oszczędności powstałych na zadaniu.

- ✓ *Modernizacja infrastruktury sieciowej wraz z zaporą (W/MIK/03)* – wydatkowano 43 455,90 zł, tj. 99,90% planu 43 500,00 zł. W ramach zadania dokonano zakupu serwera w zestawie z systemem operacyjnym, pakietu licencji dostępowych oraz zasilacza awaryjnego. Zakupiono urządzenia UTM wraz z usługą wsparcia

technicznego, subskrypcją sygnatur Zadanie zakończono. Niepełne wykonanie finansowe wynika z oszczędności powstałych na zadaniu.

Przychody własne Instytutu zrealizowane były w kwocie 793 481,62 zł (w tym: przychody z tyt. rozliczenia amortyzacji 433 244,17 zł) i pochodziły m.in.: z działalności badawczej, edukacyjnej i sprzedaży wydawnictw. W 2021 r. w ramach Dni Dziedzictwa 2021 powstała lista ośmiu zabytków, które zostały zaprezentowane publiczności we wrześniu, nawiązano relacje z Gospodarzami obiektów, a także innymi podmiotami – współorganizatorami i partnerami (36 instytucji, przedsiębiorstw, organizacji). W każdym z obiektów przeprowadzono fotodokumentację, udostępnioną w serwisie Flickr.com. Dla edycji 2021 opracowana została grafika – layout, dostępna jest już także podstawowa wersja strony edycyjnej. XXIII Małopolskie Dni Dziedzictwa Kulturowego związane były z tematem zdrowia i ruchu, była to odpowiedź na wydarzenia roku 2020, kiedy Dni Dziedzictwa nie mogły się odbyć w ustalonym wcześniej terminie i formule, a większość odbiorców spędziła ten wiosenny czas w swoich domach. W ramach Dni pokazano zabytkowe obiekty związane m.in. z uprawianiem sportu i turystyki oraz z innymi aspektami ruchu. Edycja w 2021 roku po raz pierwszy została przeprowadzona w formule hybrydowej. W ramach wydarzenia powstały dwa filmowe oprowadzania online, „Tu byłem” (Muzeum Turystyki Górskiej na Markowych Szczawinach w Zawoi) oraz „Bądźmy w kontakcie!” (Poczta Główna w Krakowie) zostały one opublikowane na kanale YouTube MIK (ponad 850 wyświetleń) oraz na fanpage’u na Facebooku (130 tysięcy odbiorców). Przez dwa wrześniowe weekendy w sześciu obiektach w Krakowie i Małopolsce odbywały się XXIII MDDK, które zgromadziły łącznie osiem tysięcy uczestników, którzy mogli skorzystać z ponad 270 aktywności – m.in. z oprowadzeń, spacerów, prelekcji, warsztatów itp. Działania towarzyszące wydarzeniu zostały udokumentowane podczas fotorelacji oraz trzech filmów typu aftermovie. Ze względu na zmianę daty realizacji Małopolskich Dni Dziedzictwa Kulturowego (wrzesień) oraz zebrane w wyniku pandemii doświadczenia przy realizacji filmów na temat obiektów dziedzictwa, Akcja Eksploracja odbyła się w maju w formule online. W ramach zadania powstał film pt. „Z wnętrza do wnętrza” poświęcony tematowi transferów malowideł ściennych. W ramach działalności edukacyjnej zorganizowano 913 przedsięwzięć dla 11 453 osób, w tym projekty: Bardzo Młoda Kultura 2019-2021. Małopolska, Dynamika Ekspozycji, Współpraca – Transmisje, Małopolskie Wizyty Muzealne, Małopolska. Kultura

Wrażliwa, Wolontariat, Gra „-uHamernia”, Promocja MIK-u, Grant V4, „Youth Learning Through the Art”, III Małopolski Kongres Dyrektorów Domów Kultury, Giełda Projektów NCK, Inklusywna gra miejska. Przeprowadzono 5 form działalności kulturalnej (Wirtualne Muzea Małopolski (portal), MDDK (portal), Małopolska To Go (portal), „Wywołane Historie”, „Oszpicin znaczy Oświęcim”. W ramach działalności badawczej i analitycznej, przeprowadzono 173 badań i analiz w ramach projektów badawczych. Instytut jest również wydawcą kwartalnika „Autoportret. Pismo o dobrej przestrzeni” oraz publikacji poświęconych problematyce funkcjonowania regionalnych instytucji kultury osadzonych w aktualnych kontekstach społecznych i kulturowych. W I połowie 2021 roku frekwencja wyniosła ponad 231 295 osób.

4. Centrum Sztuki Mościce otrzymało dotację w wysokości 3 353 639,00 zł, tj. 100,00% planu, w tym na zadania pn.:

- ✓ *Modernizacja systemu sygnalizacji pożarowej w budynku Centrum Sztuki Mościce (W/CSM/02)* – wydatkowano 100 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania wykonano m.in.: wymianę centrali sygnalizacji pożaru, czujek optycznych dymu, ręcznych ostrzegaczy pożarowych, sygnalizatorów pożarowych, elementów kontrolno-sterujących, podłączenie do centrali i konfiguracja pętli dozorowych, podłączenie kurtyn pożarowych, klap pożarowych, opracowanie scenariusza pożarowego, instrukcji bezpieczeństwa pożarowego budynku.
- ✓ *Zakup i montaż klimatyzacji w pomieszczeniach Centrum Sztuki Mościce (W/CSM/03)* – wydatkowano 61 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania wykonano: klimatyzację pomieszczeń (sala baletowa, pomieszczenie biurowe nr 27, 28 i 12), instalacje elektryczne, przeprowadzono testy i rozruch instalacji, przeszkolono obsługę, wykonano dokumentację powykonawczą.

Przychody własne Centrum wyniosły 2 604 772,53 zł (w tym: przychody z tyt. rozliczenia amortyzacji 1 041 417,09 zł). W 2021 roku w ramach działalności grup stałych Centrum prowadziło Zespół Pieśni i Tańca Świerczkowiacy oraz Zespół Pieśni i Tańca Mali Świerczkowiacy. W ramach obydwu zespołów działa 10 grup (dorośli, dwie grupy dziecięce, dwie młodzieżowe oraz trzy grupy przedszkolne, kapela młodzieżowa oraz orkiestra). W ramach działalności edukacyjnej zorganizowano następujące przedsięwzięcia:

- „Kultura otwarta” – w ramach przedsięwzięcia realizowano działania edukacji kulturalnej, integrujące i aktywizujące, angażujące społeczność lokalną Mościc

w działalność instytucji, propagujące współpracę sąsiedzką i wolontariat. Zrealizowano 17 wydarzeń – warsztatów, spotkań, wystaw, spacerów z oprowadzaniem, szkoleń. Przeprowadzona została kampania informacyjna związana z realizowanym projektem „Mościce mam w sercu. Upowszechnianie dziedzictwa kulturowego przyfabrycznej dzielnicy Tarnowa”, dofinansowanym z budżetu MKiDNS, dotyczącym spuścizny Mościc. Wszystkie działania dotarły do 17 390 osób.

- „Edukacja Filmowa Młodych Widzów”, w ramach którego odbyło się 10 spotkań z młodzieżą, które zgromadziły 1 000 osób.
- „Goście Łukasza Maciejewskiego” – spotkania z wybitnymi osobowościami świata kultury. W 2021 roku odbyły się 3 spotkania (z twórcami filmu „Żużel” Doroty Kędzierzawskiej, z Ewą Wiśniewską odtwórczynią jednej z głównych ról w filmie Kingi Dębskiej „Zupa nic” oraz z Agatą Łabno – tarnowianką, która wystąpiła w filmie „Wszystkie nasze strachy”) i wzięło w nich udział 321 osób.
- Cykl spotkań filmowych „Babskie poniedziałki” - okazja do obejrzenia filmów raz w miesiącu i znalezienia chwili na spotkanie w damskim gronie. W 2021 roku odbyło się 6 spotkań, którym zawsze towarzyszyły warsztaty i bezpłatne poradnictwo z zakresu sztuki, rękodzieła, wizażu, kosmetyki, dietetyki, gastronomii oraz zdrowego stylu życia.
- „Kino Sensoryczne” – to nowy cykl Kina Kino Millennium, organizowany przy współpracy ze Stowarzyszeniem ICH LEPSZE JUTRO oraz Niepubliczną Poradnią Psychologiczno-Pedagogiczną w Tarnowie, obejmujący specjalne pokazy filmów przyjaznych dzieciom i młodzieży z autyzmem i zespołem Aspergera, którego myślą przewodnią jest pragnienie, aby wszyscy w tym kinie czuli się dobrze. W 2021 roku odbyło się 5 spotkań, a wzięło w nich udział 66 osób.
- Konkurs poetycki pn. Małopolska Nagroda Poetycka „Źródło” V edycja 2021 – konkurs o charakterze otwartym, skierowany do wszystkich pełnoletnich Polaków, zarówno poeci polscy z kraju, jak i z zagranicy. Ideą tej edycji było rozwijanie kultury języka ojczystego oraz inspirowanie refleksyjności w stosunku do „małej ojczyzny” i emocji z nią związanych. W ramach edycji V 2021, przeprowadzono I edycję konkursu dedykowanego młodzieży szkół ponadpodstawowych z terenu województwa małopolskiego pn. „Małe Źródło”.

- LABORATORIUM ARTYSTYCZNE MINI-LAB – działające od 2019 roku centrum animacji czasu wolnego, w którym dzieci i młodzież rozwijały swoje indywidualne pasje i talenty w ramach warsztatów grupowych i spotkań indywidualnych, o tematyce zajęć odpowiadającej na zapotrzebowanie edukacji pozaformalnej. W ramach MINI – LAB prowadzone były zajęcia tematyczne: kreatywna plastyka, programowanie i robotyka, nauka gry na pianinie, taniec dla dzieci młodszych, wokalne, teatralne oraz warsztaty edukacyjno-artystyczne w okresie ferii zimowych i wakacji. W 2021 zapoczątkowano warsztaty muzyczne pn. „Strefa dobrego grania” obejmujące zajęcia gry na pianinie, gitarze, perkusji i akordeonie. W 2021 roku odbyło się 440 zajęć o charakterze edukacyjno-artystycznym, w których wzięło udział 1 480 osób.

W ramach działalności kulturalnej zorganizowano m.in. 9 wystaw: wystawę plenerową fotografii Klubu „Fotoferia”; wystawę plenerową poświęconą „Żołnierzom wyklętym”; wystawę plenerową portretów bezdomnych angielskiego fotografa Lee Jeffriese'a; wystawę plenerową tarnowskiego artysty Marcina Bawca „Inne światy”, pokaz plenerowych fotografii Jacka Poremby „Igor Mitoraj – Raj utracony”; wystawa „Mościce Moją Piękną bajką”, oraz wystawa fotografii uczniów Zespołu Szkół Technicznych w Mościcach pt. „Mistrz i uczeń”, wystawę rysunków i portretów Stanisława Lema z okazji 100. rocznicy urodzin artysty, a w cyklu „Red Gallery” zaprezentowano prace młodych, początkujących artystów. Każdą z wystaw starano się przystosować w odbiorze dla osób z niepełnosprawnościami, a wernisaże tłumaczone były na język migowy. Zapowiedzi promujące wystawy nagrywane były w języku migowym wraz z polskimi napisami. Projekcje filmowe towarzyszące wystawom również były uzupełnione polskimi napisami, a sale kinowe wyposażone są w pętlę indukcyjną. W celu inspirowania do aktywnego spędzania wolnego czasu stworzono cykl podróżniczy: „Za horyzont domu” oraz festiwale „Górnołotni” i „Dalekosiężni” (festiwal przystosowany był do potrzeb osób z niepełnosprawnością ruchową oraz osób z dysfunkcjami wzroku i słuchu). Na spotkaniach oprócz pięknych zdjęć, filmów i opowieści, można było pozyskać cenną wiedzę i wskazówki do realizacji własnych planów, wędrówek, wakacji. Gośćmi byli podróżnicy, naukowcy, pasjonaci, którzy śmiało realizują swoje marzenia. Spotkaniom często towarzyszą wystawy, projekcje filmów, promocje książek, a także warsztaty i szkolenia – w 2021 roku zrealizowano: 16 spotkań, 3 wystawy, projekcje 4 filmów i 1 warsztat.

W ramach projektu „Teatr młodych widzów” zrealizowano 2 spektakle „Koziołek Matołek” i „Miś Tymoteusz”. „Małopolskie Wieczory Teatralne” gościły takich artystów jak: Piotr Gąsowski, Katarzyna Skrzynecka, Jacek Lenartowicz, Anna Dereszowska, Hanna Śleszyńska i obejmowały prezentację spektakli: „Judy” z Hanną Śleszyńską (poruszająca historia legendy Hollywood Judy Garland, opowiadająca o życiu, karierze i miłości) oraz komedie „Bożyszcze Kobiet” i „Kiedy kota nie ma w domu” Teatru Capitol. W nowym cyklu muzycznym MUZYKA GWIAZD, prezentującym muzykę najjaśniejszych gwiazd polskiej i światowej piosenki, zrealizowano 5 koncertów w wykonaniu m.in. Michała Bajora, Tomasza Stockingera, pochodzącego z Tarnowa Sławomira Ramiana, Pawła Domagaly oraz duetu Juan Carlos Hechavarría i Yaremi Alfonso De Las Mercedes. W ramach Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Tańca SCENA OTWARTA zrealizowano 8 wydarzeń, a interdyscyplinarny, międzypokoleniowy projekt „Spotkania sztuk” objął 5 wydarzeń, natomiast I edycja Festiwalu TARNOWIANIE, którego głównym celem jest prezentacja i promowanie tarnowian przyczyniających się do rozwoju polskiej kultury, zaowocowała 13 wydarzeniami. W zakresie działalności filmowej zrealizowano 16 projekcji w cyklu „Millenium studio” dla 347 osób oraz 1328 projekcji filmowych w Kinie Millenium, które obejrzało 14 074 osób. Łączna liczba odbiorców oferty CSM wyniosła 118 691 osób

5. Małopolskie Centrum Nauki Cogiteon otrzymało dotację w wysokości 27 067 428,67 zł, tj. 97,20% planu 27 846 275,00 zł, w tym na zadania pn.:

✓ *Małopolskie Centrum Nauki – projekt zintegrowany – Działanie 12.2 RPO, Działanie 4.3 RPO (W/MCN/02) – wydatkowano 24 206 568,67 zł, tj. 96,88% planu wynoszącego 24 985 197,00 zł. W ramach zadania wykonano następujący zakres rzeczowy:*

- opracowano dokumentację projektową wraz z wszelkimi opiniami, uzgodnieniami i decyzjami umożliwiającymi wykonanie tymczasowej drogi dojazdowej na plac budowy MCN. Podpisano protokół odbioru w dniu 22.03.2021 r.,
- zakończono usługi doradcze na rzecz zamawiającego dotyczące etapu postępowania o udzielenie zamówienia na roboty budowlane MCN. Niniejszy etap został zrealizowany przez projektantów poprzez ich czynny udział w udzielaniu odpowiedzi potencjalnym wykonawcą na etapie przetargu oraz

wyjaśnianiu rozwiązań technicznych i innych wątpliwości związanych z dokumentacją projektową,

- w dniu 02.02.2021 r., została zawarta umowa z Generalnym Wykonawcą inwestycji dot. budowy budynku MCN,
- pełniono funkcję inspektora nadzoru inwestorskiego w branży konstrukcyjno – budowlanej, instalacyjnej oraz elektrycznej (wysoko i niskoprądowej), w związku z realizacją inwestycji *Budowa budynku Małopolskiego Centrum Nauki Cogiteon wraz z parkingiem naziemnym i podziemnym oraz z towarzyszącą infrastrukturą techniczną, zagospodarowaniem terenu*,
- wykonana została większość zaplanowanych robót ziemnych pod budynek i garaże podziemne, wykonano większą część prac konstrukcyjno – żelbetowych w tym: szalowanie, zbrojenie i betonowanie ścian oraz słupów podziemnej części budynku oraz garaży. Pojawiły się pierwsze żelbetowe stropy nad kondygnacją podziemną budynku. Wykonano żelbetowe zbiorniki na wodę deszczową oraz zbiornik lodu. Wszystkie ściany podziemia były sukcesywnie izolowane termicznie i przeciwwodnie oraz zasypywane gruntem. Tam gdzie było to możliwe (partiami) układano instalacje wodno-kanalizacyjne pod posadzkowe oraz instalacje odgromową. Wykonywano warstwy podbudowy pod posadzki na poziomie -2 oraz -1 wraz z chudym betonem. Dokonano odbioru robót za 1, 2, 3, 4 i 5 okres rozliczeniowy,
- poniesiono wydatki związane z wynagrodzeniem głównego specjalisty ds. budowlanych (osoba stanowiąca kadrę pracowniczą MCN),
- sprawowano nadzór autorski przez projektantów podczas realizacji i odbioru robót budowlanych. Autorzy projektu uczestniczą w bieżących sprawach dot. sposobu i wykonania robót zgodnie z dokumentacją projektową, pozwoleniem na budowę i innymi dokumentami wpływającymi na poprawność przebiegu procesu inwestycyjnego,
- podpisano umowy z wykonawcami w przedmiocie wykonania eksponatów i scenografii na wystawę stałą Małopolskiego Centrum Nauki Cogiteon w Krakowie w zakresie: wykonanie eksponatów multimedialnych, wykonanie eksponatów interaktywnych, zaprojektowanie i wykonanie scenografii wystawy stałej oraz wykonanie eksponatów elektronicznych i wykonanie eksponatów mechanicznych,

- rozpoczęto współpracę z ekspertami z różnych dziedzin nauk w zakresie komunikacji naukowej eksponatów, poprawności eksponatu pod kątem zgodności z aktualnym stanem wiedzy naukowej,
- przygotowano i ogłoszono postępowanie przetargowe na wyposażenie przestrzeni dla dzieci – Akademia Dziecka, wyposażenie przestrzeni Centrum w tzw. strefę emocji, a także na wykonanie systemu identyfikacji zwiedzających,
- poniesiono wydatki związane z wynagrodzeniami dla 6 animatorów i koordynatora projektu, w związku z realizacją pokazów w ramach Mobilnego Projektu Edukacyjnego „Naukowej”. Ponadto, Mobilny Projekt Edukacyjny „Naukowej” odwiedził z pokazami popularnonaukowymi 9 małopolskich gmin. Przygotowano nowy pokaz pn. „Coś wisi w powietrzu”, z którym odwiedzono szkoły. Z uwagi na zaistniałą sytuację w kraju, tj. pandemię COVID – 19, Mobilny Projekt Edukacyjny „Naukowej” kontynuował swoje działania w Internecie. Animatorzy z zespołu MPE Naukowej napisali scenariusze, nagrali i udostępniłi na kanale Youtube Małopolskiego Centrum Nauki Cogiteon 18 filmów popularyzujących naukę, w tym pięć filmów z serii „Naukowej w podróży”, które oprócz zagadnień z nauk ścisłych i przyrodniczych, zawierają również promocję ciekawych miejsc w Województwie Małopolskim.
- Mobilny Projekt Edukacyjny „Naukowej” prowadził swoje działania w celu udostępnienia ich wszystkim grupom odbiorców, w tym osobom z niepełnosprawnościami. W związku z tym, opracowano 5 filmów edukacyjnych z serii „Naukowej w podróży”, w tym jeden film z serii pokazu popularnonaukowego „Wyprawa do wnętrza Ziemi”. Filmy zostały przetłumaczone na PJM i przygotowana została do nich audiodeksrypcja. Pozostałe filmy „Naukowejia” („Zrób to sam”) mają wgrane w You Tube napisy w j. polskim. Prowadzony był również „opis na żywo” w ramach audiodeskrypcji dla osób z niepełnosprawnością wzroku (animatorzy na filmie starają się dokładnie opowiadać, co robią),
- Cogiteon popularyzował naukę na wydarzeniach specjalnych, tj.: Małopolska Tour w Starym Sączu, Festiwal smaków w Krynicy Zdrój, Zajrzyj do Huty

w Krakowie oraz Piknik Rodzinny w ramach Krakowskich Juwenaliów. Największym przedsięwzięciem tego roku była organizacja Małopolskiej Nocy Naukowców 2021. Wydarzenie zostało przeprowadzone stacjonarnie we współpracy z Centrum Sztuki Mościce.

Niewydatkowane w ramach zadania środki finansowe stanowią oszczędności wygenerowane m.in. z niższego stopnia wykonania robót budowlanych przez generalnego wykonawcę, a także z tytułu wypłaty wynagrodzeń dla pracowników MCN (tj. głównego specjalisty ds. budowlanych oraz animatorów i ekspertów).

✓ *Zakupy inwestycyjne – urządzenie wielofunkcyjne kserokopiarka i kamera hi-speed (W/MCN/03) – wydatkowano 65 782,00 zł, tj. 99,67% planu wynoszącego 66 000,00 zł. W ramach zadania dokonano zakupu:*

- kserokopiarki w postaci urządzenia wielofunkcyjnego, przeznaczonego m.in. do prac nad projektami eksponatów wystawy stałej (druk różnych dokumentacji, projektów, rysunków), drukowania, kserowania jak i skanowania niezbędnych dokumentów powstających przy realizacji bieżących działań statutowych,
- kamery hi-speed w związku z przeniesieniem w dużej mierze działalności edukacyjnej i kulturalnej instytucji do Internetu. Urządzenie ma możliwość m.in. robienia ujęcia slow motion z żywnością, sił sprężystości, ruchu strzały, i innych mechanicznych zjawisk zachodzące na tyle szybko, że nie są uchwytnie dla ludzkiego oka, ruchy zwierząt, ruchy roślin.

Zakres rzeczowy został zrealizowany w całości, niepełne wykonanie finansowe wynika z oszczędności powstałych na zadaniu.

Przychody własne Centrum wyniosły 101 360,81 zł, (w tym: przychody z tyt. rozliczenia amortyzacji 71 208,39 zł). W 2021 roku Cogiteon w zakresie interaktywnej wystawy stałej „Człowiek i jego marzenia” rozstrzygnął postępowania przetargowe na wykonanie 93 eksponatów oraz scenografii, co umożliwiło wyłonienie podmiotów zewnętrznych realizujących zamówienie. Do końca roku dla wszystkich umów zakończono pierwszy etap współpracy obejmujący przygotowanie projektów wstępnych. Przygotowano szczegółową koncepcję narracji oraz teksty dotyczące części eksponatów oraz innych przestrzeni wystawowych. Istotnym działaniem było opracowanie organizacji pracy przestrzeni dla najmłodszych (tzw. Akademia Dziecięca), program ma za zadanie uwzględniać różne możliwości korzystania z tej przestrzeni: z rodzicem/opiekunem, z animatorem, według

narzuconego programu lub swobodnej eksploracji przestrzeni. W opisywanym okresie opracowano dokumentację przetargową (tj. opis merytoryczny do OPZ dotyczący wyposażenia akademii dziecięcej). Kolejnym zadaniem była organizacja Strefy Emocji. Obejmowała ona m.in. konsultacje rynkowe, których celem było wytypowanie optymalnego wyposażenia multimedialnego, pozwalającego na swobodną realizację zakładanych aktywności. Posłużą one do przygotowania dokumentacji na potrzeby przetargu, którego ogłoszenie planowane jest w III kwartale 2022 (zakup i montaż wyposażenia Strefy Emocji, Małej Przestrzeni Pokazów, Małej Przestrzeni Ekspozycyjnej). Powstały również założenia scenariuszy zajęć, gdzie szczególną uwagę poświęcono grom fabularnym typu LARP. Prace koncepcyjne będą wykorzystane do stworzenia docelowej wersji scenariuszy gier organizowanych przez Cogiteon. W ramach zadania Działalność edukacyjna i Popularyzatorska realizowano zadanie: *Laboratoria i warsztaty*, w ramach którego odbyły się wstępne konsultacje rynkowe (w ich wyniku równolegle prowadzono spotkania z 3 firmami, opracowując wstępne projekty aranżacji przestrzeni laboratoryjnych) oraz odbyła się wizyta studyjna w Centrum Energetyki AGH w Krakowie, a projekty konsultowano z inspektorami (w tym BHP). Opiekunowie poszczególnych laboratoriów opracowali prototypowe scenariusze zajęć oraz scenariusze pokazów specjalnych dla programów edukacyjnych, uwzględniające niezbędne wyposażenie oraz materiały zużywalne. Scenariusze zostały podzielone na bloki tematyczne, uwzględniające zaplanowane tematy flagowe. Łącznie dla większości laboratoriów przygotowano 50 prototypowych kart scenariuszy i 3 prototypowe karty pokazów specjalnych, odpowiednio dla laboratoriów: smaków (14/1), cząstek (9/1), przyrody (14/1), pracowni innowacji (13). Dedykowano je różnym grupom docelowym i będą one rozwijane w 2022 roku. 4 wybrane scenariusze (*Nauka pełna smaku, Błysk wiedzy, Rośliny mięsożerne, Domki dla owadów*) były stacjonarnie testowane w grupach dzieci i młodzieży. Łącznie w zajęciach wzięły udział 64 osoby. Zrealizowano je we współpracy ze środowiskiem edukacyjnym, aby najlepiej dostosować ofertę do potrzeb nauczycieli oraz do możliwości poznawczych i manualnych uczniów. Dodatkowo zespół wspierał plenerowe pokazy stolikowe w ramach Małopolskiego Festiwalu Smaków 2021, który odbywał się w Krynicy. *Mobilny Projekt Edukacyjny „Naukowej”* – przez dużą część roku stan epidemiczny uniemożliwiał realizację wizyt i pokazów w szkołach. Termin powrotu dzieci do szkół z nauki zdalnej nie był znany, dlatego

zdecydowano o kontynuacji działań online. Pracownicy tworzyli scenariusze, samodzielnie nagrywali oraz montowali filmy edukacyjne, które sukcesywnie były publikowane na kanale YouTube Małopolskiego Centrum Nauki Cogiteon. W 2021 roku udostępniono 13 filmów z serii „Zrób to sam”, 5 filmów w formacie „Naukowiej w podróży” oraz 2 produkcje z serii „Cogiteon w budowie”. Dostarczanie nowych treści oraz promowanie ich w Internecie wpłynęło na dodatkowe wyświetlenia filmów z poprzedniego roku. Łączna liczba wyświetleń w 2021 wszystkich filmów zrealizowanych w ramach działań MPE „Naukowiej” (również tych z 2020 roku) wyniosła 40 089. Udostępniane produkcje zawierają napisy i alternatywny opis na żywo dla osób z dysfunkcjami słuchu i wzroku. Do tego w tym roku udostępnionych zostało 9 filmów z tłumaczeniem na PJM i z audiodeskrypcją (z czego cztery dotyczyły filmów z 2020 roku). W tym roku audiodeskrypcję do nowych filmów edukatorzy przygotowali samodzielnie. W roku 2021 Cogiteon kontynuował produkcję i udostępnianie treści edukacyjnych w postaci filmów publikowanych na kanale YouTube. W 2019 roku MCN Cogiteon rozpoczął realizację cyklu filmów edukacyjno-popularyzatorskich pod nazwą „Nauka&Hobby”. Sama tematyka (hobby), jak i atrakcyjna forma wizualna, którą Cogiteon nadaje filmom ma szansę przyciągnąć znaczne zainteresowanie odbiorców. W 2021 roku został poszerzony zakres działań o artykuły popularnonaukowe pokazujące naukowe i praktyczne elementy realizacji hobby. Dotyczyły one sztuki makramy, ogrodów wertykalnych oraz radia amatorskiego (krótkofalarstwa). W innych tekstach przedstawiono też aktywności zaprezentowane w filmach. W roku 2021 zrealizowano dwa takie materiały filmowe, dedykowane: obserwacjom wiosenno-letniej przyrody oraz ceramice. Na stronie Cogiteonu ukazało się też zwięzłe podsumowanie dotychczas stworzonych w ramach cyklu „Nauka&hobby” materiałów. Z wykorzystaniem internetu tematyka ta dotarła do co najmniej 15 000 odbiorców. Intensywnie rozwija się również naukowa podstrona Rozoom (<https://cogiteon.pl/rozoom/>). Instytut w aktywny sposób wykorzystuje media społecznościowe, umieszczając z częstotliwością co najmniej raz w tygodniu publikację odnoszącą się do zagadnienia naukowego na profilu FB. W 2021 roku stronę internetową Cogiteonu odwiedziło 99 354 unikalnych użytkowników, którzy wygenerowali 309 065 odsłon, co znacznie przekracza początkowe oczekiwania. Zwiększyła się również liczba obserwujących oraz subskrybentów w mediach społecznościowych (na Facebooku, Twitterze, Instagramie oraz YouTube łącznie

ponad 5,5 tys.). Dzięki współpracy z MPE Naukowej i dostarczaniem przez edukatorów treściami wideo bardzo dobrze rozwija się kanał YouTube Cogiteonu, który staje się szczególnie przydatnym narzędziem w warunkach nauki zdalnej. Natomiast w ramach zadania *Wielcy z Małopolski* zaplanowano działania popularyzujące dorobek wyjątkowych osób powiązanych z Małopolską wśród mieszkańców województwa małopolskiego, w tym przede wszystkim wśród uczniów szkół podstawowych. W ramach zadania wyprodukowano cztery animacje nawiązujące do dorobku wybranych osób. Filmy te zostały udostępnione na stronie internetowej oraz na kanale Youtube Małopolskiego Centrum Nauki Cogiteon. Przygotowane zostały również wersje z audiodeskrypcją. Powyższe filmy oraz grafiki ekranowe wyświetlane są na nośnikach w pociągach Kolei Małopolskich i Polregio, co pozwala na dostarczenie informacji do bardzo dużej liczby osób (ok. 240 tys.). Do uczniów szkół podstawowych w Małopolsce zostały rozdystrybuowane materiały edukacyjne w postaci plakatów (w sumie 1500 sztuk), broszur (w sumie 2000 sztuk) i zakładek do książek (w sumie 40 000 sztuk). Dystrybucją zajęło się przede wszystkim stowarzyszenie MEC. Do małopolskich szkół rozesłane zostały również wiadomości e-mail z informacjami na temat projektu, w tym przede wszystkim o możliwości pobrania serii pięciu scenariuszy lekcyjnych: wprowadzający do tematu i po jednym o każdej z wybranych osób. Wskaźnik dot. osób korzystających z projektu zakłada skorzystanie przez uczniów/szkoły ze scenariuszy lekcyjnych (średnio 50 uczniów w 1 400 szkołach).

- w rozdziale 92113 – Centra kultury i sztuki finansowana jest działalność Instytutu Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie – instytucji prowadzonej wspólnie z Gminą Miejską Kraków oraz Centrum Jana Pawła II „Nie lękajcie się”. Kwota dotacji przekazana do Instytutu wyniosła 3 531 296,00 zł, tj. 100,00% planu, w tym na zadanie pn.: *Wydarzenia z okazji 100-lecia urodzin Karola Wojtyły – św. Jana Pawła II (W/CSM/02)* – wydatkowano 250 000,00 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania zostało przygotowane nagranie promocyjne koncertu z udziałem Aleksandry Kurzak, przeprowadzono próby artystów z Panią A. Kurzak i muzykami wg aranżów muzycznych Grzegorza Urbana. W sierpniu 2021 r. odbył się koncert w hołdzie Janowi Pawłowi II pn. „Aleksandra Kurzak i jej goście” na dziedzińcu arkadowym Zamku Królewskiego na Wawelu, wydarzenie zgromadziło blisko tysięczną widownię.

Zrealizowane przychody Instytutu w 2021 roku wyniosły 285 925,07 zł (w tym: przychody z tyt. rozliczenia amortyzacji 235 152,07 zł). Instytut zajmował się gromadzeniem, digitalizacją, naukowym opracowywaniem katalogu zbiorów oraz przechowywaniem dokumentów i pamiątek związanych z działalnością ks. Karola Wojtyły. Zorganizował dwie wystawy: „*Jan Paweł II Papież dialogu*”, „*Pięć scen kulturowych Małopolski Karola Wojtyły – Jana Pawła II*” – mobilna i interaktywna ekspozycja poświęcona trzem etapom życia świętego Jana Pawła. Prowadził wykłady otwarte z cyklu *Jan Paweł II. Posługa myślenia*, wykłady na temat *Calunu Turyńskiego*, wywiady, warsztaty, konkursy, zorganizował 14 wydarzeń kulturalnych, natomiast w ramach działalności edukacyjnej zorganizował 722 przedsięwzięcia mające na celu popularyzację nauczania Ojca Świętego JP II jak również utrwalanie w pamięci społeczeństwa dat ważnych związanych z życiem i nauczaniem Świętego Jana Pawła II. W 2021 r., wraz z małopolskimi gminami Instytut realizował *XI edycję Małopolskich Dni Świętego Jana Pawła II*, której celem jest szeroko rozumiana promocja dziedzictwa duchowego Karola Wojtyły – Świętego Jana Pawła II w kontekście regionu Małopolski. W ramach tego zadania została przygotowana plenerowa wystawa biograficzna pt. „Jan Paweł II – Patron Małopolski”, która była prezentowana z okazji 101. rocznicy urodzin Jana Pawła II na Wadowickim Rynku, w Kalwarii Zebrzydowskiej oraz w Krynicy Zdroju. Z okazji rozpoczęcia, w sierpniu 2021 roku, przygotowań do 20. rocznicy zawierzenia świata Bożemu Miłosierdziu – uznawanego za jedno z najważniejszych wydarzeń pontyfikatu Jana Pawła II, wystawa prezentowana jest w Sanktuarium Bożego Miłosierdzia w krakowskich Łagiewnikach. Wystawy pt. „*Życie Karola Wojtyły*” i „*Ufne serca*” prezentowane były na przełomie września i października w szkołach podstawowych w Jaworznie, Wieliczce, Gaju. Instytut zajmuje się gromadzeniem różnego rodzaju pamiątek związanych z osobą Karola Wojtyły – Świętego Jana Pawła II, prowadzone były więc prace badawcze w Archiwum Archidiecezji Krakowskiej nad spuścizną Karola Wojtyły. Dokumenty, przedmioty i pamiątki zostały precyzyjnie opisane i wprowadzane do bazy danych, na podstawie której tworzony jest elektroniczny katalog. Umożliwia on właściwą ewidencję posiadanych eksponatów, jak również służy osobom zainteresowanym w celach naukowych i badawczych. Trwają prace nad wydaniem II tomu opracowania naukowego archiwalnych dokumentów opisujących udział Kardynała w życiu Kościoła – sobór i synod biskupów. W ramach działań instytucji prowadzona jest biblioteka i czytelnia, której księgozbiór rokrocznie poszerzany jest o kolejne pozycje książkowe. Gromadzone materiały naukowe

i edukacyjne zogniskowane są wokół m.in. tematu dialogu międzykulturowego. Wszystkie inicjatywy Instytutu były promowane poprzez różnego rodzaju działania promocyjne – portal, Internet, radio, telewizja. Zaimplementowanie mikroblogów i social media (Facebook.com/IDMJP2, Facebook.com/oblicza dialogu, Twitter.com/idmjp2, Youtu.be/InstytutDialoguJP2, Instagram.com/idmjp2, aplikacje podcastowe) jako środki działań informacyjnych i promocyjnych Instytutu. Instytut prowadził również działalność kulturową w sieci poprzez tematyczne strony internetowe tj. www.mdjp2.pl, www.santojp2.pl, www.obliczadialogu.pl, www.mwm.edu.pl, natomiast od 2012 roku jest właścicielem portalu franciszkańska.3.pl. Łączna Liczba odbiorców oferty Instytutu wyniosła 607 200 osób.

- w rozdziale 92116 – Biblioteki – finansowana jest działalność Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Krakowie. Kwota dotacji przekazana Bibliotece wyniosła 19 523 522,73 zł, tj. 99,77% z planu wynoszącego 19 567 906,00 zł, w tym na zadania:
 - ✓ inwestycyjne pn. *Zagospodarowanie terenu na zapleczu budynku WBP w Krakowie (W/WBP/02)* – wydatkowano 8 893,56 zł, tj. 100,00% planu. W ramach zadania wykonano aktualizację kosztorysów inwestorskich dotyczących budowy pomieszczenia Informatorium na zapleczu budynku WBP w Krakowie od strony północnej oraz małej architektury, zagospodarowania terenu. Przeprowadzono i rozstrzygnięto drugie postępowanie przetargowe w celu wyłonienia wykonawcy robót, podpisano umowę z wykonawcą w dn. 08.12.2021 r. Planowane zakończenie zadania – 2022 r.
 - ✓ inwestycyjne pn.: *Małopolska Biblioteka Cyfrowa w horyzoncie 21 wieku – stworzenie innowacyjnej platformy udostępniania regionalnych zasobów cyfrowych w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej w Krakowie – Działanie 2.1 RPO (W/WBP/04)* – wydatkowano 119 023,46 zł, tj. 95,60% planu wynoszącego 124 497,00 zł. W ramach zadania przeprowadzono prace związane z digitalizacją zasobów bibliotecznych w zmodernizowanej pracowni digitalizacyjnej w WBP w Krakowie, również z wykorzystaniem tworzonej pracowni mobilnej do skanowania w terenie. Zmodernizowano archiwum MBC, wykonano budowę nowoczesnej platformy internetowej z multiwyszukiwarką, służącej udostępnieniu zdigitalizowanych zbiorów, ze wsparciem badawczym i eksperckimi. Przeprowadzono szkolenia dla Wnioskodawcy i Instytucji udostępniających zbiory, zarządzanie